

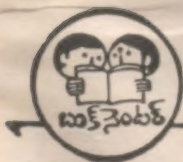
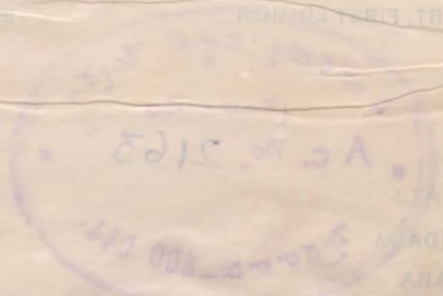
అడవి

NEW STUDENTS BOOK CENTRE
WADAYAWADA-220 002

PRICE : Rs. 20-00

కవిత

FIRST COMBINATION
FIRST PART, FIRST EDITION
FORTH PART, FIRST EDITION
SECOND PART, FIRST EDITION
THIRD PART, SEVENTH EDITION
FOURTH PART, FOURTH EDITION
FIFTH PART, FIRST EDITION



కృష్ణ సాహిత్య సెంటర్ బుక్ సెంటర్

హైదరాబాద్ విజయవాడ

ఫోన్: 74677 * 62222

COVER DESIGN
BAPU

UDAYASRI
— KARUNASRI

NEW STUDENTS BOOK CENTRE
VIJAYAWADA-520 002

ಲ.ಸಂ. 1
ಪಂ ಬಿ. 1

PRICE : Rs. 40-00

C-17585

FIRST COMBIND EDITION :	SEPTEMBER 1979
FIRST PART, FIRST EDITION	1944
FORTY EIGHTH-EDITION	SEPTEMBER 1979
SECOND PART, TWENTY SEVENTH EDITION	SEPTEMBER 1979
THIRD PART, SEVENTH EDITION	SEPTEMBER 1979
FOURTH PART, FOURTH EDITION	SEPTEMBER 1979
FIFTH PART, FIRST EDITION	SEPTEMBER 1979

2165

PRINTED AT :
ABHINANDANA
SOMESWARA

COVER DESIGN :
BAPU

కీ ర నా లు మొదటి భాగము

అంజలి	27
ఉషస్సు	...	28
ఉదయశ్రీ	30
ఉత్తిష్ఠ	31
కరుణమూర్తి	33
కరుణాకుమారి	37
కరుణామయి	40
పారవశ్యము	43
విశ్వప్రేమ	50
అద్వైతమూర్తి	51
సాంద్యశ్రీ	52
వైశాఖి	53
ప్రసాదాతి	54
రాట్నసుందరి	55
మధురస్మృతి	56
తపోభంగము	58
పుష్పవిలాసము	62

కుంటీకుమారి	66
ధనుర్పంగమ	74
ఓరిగ్మణకుమారి	77
అనసూయాదేవి	80
సతీసావిత్రి	83
మహాకవి పోతన	88
ఆంధ్రవిద్యార్థి	92
అస్వతంత్రుడు	94
తెనుగుతల్లి	97
కల్యాణగీతి	100
జయోస్తు	101
కవితాకుమారి	102
బీరపూజ	103
సార్థకత	106
స్వేచ్ఛాప్రస్నాన	108
మాతృశ్రీ	110
నమస్తే	111

రెండవ భాగము (152)

స్వతంత్రభారతి	117
అరుణహస్తము	119
మహాత్ముడు	120
నేరాజీ	121
ఆగస్త్య విప్లవము	125
కాంగ్రెస్ రథము	127
భగతోపింగు	128
అల్లూరి సీతారామరాజు	129
తెలుగు వెలుగులు	132
సృష్టితోత్తముడు	133
వేచునయోగి	...	140
పాకీపిల్ల	144
ముందడుగు	148
ధర్మపరకు	149
మా గాంధీతాత	156
శాంతిహార	157
రాష్ట్రసీద్ధి	159
భారతభాగ్యదేవత	162
హత్య	163
విషక్షణము	164
దుర్దినము	165

పిడుగుపాటు	166
రీరని లోటు	167
మానలేఖని	168
ధన్యజీవి	169
బాలబాహుజీ	170
మహాప్రస్థానము	171
దివ్యమూర్తి	174
స్వర్గీయబాపు	175
బాష్పాంజలి	176
షలోగమనము	177
స్వచ్ఛందజాతి	178
లుముంబా	179
ద్రువతారలు	181

మూడవ భాగము 1964

కుభోదయము	186
విశాలాంధ్ర	186
ఆంధ్రకేశరి	192
వ్రజసంకల్పరు	194
అజ్ఞాత నేపథ్యము	196
కల్యాణవాణి	198
దొచితిక్షేపేంద్రము	200
ఆకాంక్ష	203
శ్యామయ్య	204
ఆదిభట్ల నారాయణదాసు	208
సురభి	213
జయోస్తు	215
మా గురుదేవులు	219
శ్రీ విశ్వనాథ	222
సాహితీమాధవము	226
ఏటుకూరి	228
అమ్రపాలి ఆత్మార్పణము	230
పై నికుని ఉత్తరం	235
ఆనందలహరి	244
భువనవిజయం	252

నాలుగవ భాగము

సింహేంద్రవాహన	267
సాత్రాజితి శైత్రవాణి	271
విజయ దీపావళి	273
సుచహిమాలయము	276
జ్యోతిర్మయి	282
శాంతిదూత	284
క్రాంతిగీత	286
వియద్వాణి	...	288
సవిరాలేవి కవిరాలేవి	.	294
గులామ్‌భార	299
అయూబ్ అత్యగతము	303
కన్నతల్లి కన్నీటిలేని	305
భుద్ధో పృష్ఠాష్టకము ౧	310
భుద్ధో పృష్ఠాష్టకము ౨	312
కరాచీతో ధీర్	315
యాహ్యసప్తకము	317
అనుగుతల్లి అహ్వనము	319
స్వర్ణలత	325
సుప్రభాతము	332
జ్యోతిర్మూర్తి	338
టీవనగీతము	344
మన గురజాడ	346
విశ్వవై రాజకుడు	348
రుద్రమదేవి	350
అమరావతి	354
శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	355

చదవ భాగము

శ్రీనివాసోదాహరణము	371
ఆదిచంపతులు	380
కల్యాణ మాలిక	381
పెండ్లి	384
జయధవాని	385
కనకదుర్గ	397
మంగళమహాశ్రీ	400
యాదగిరిస్వామి	402
జ్యోతిర్మయ మృత్యుంజయము	403
మధురా నగరిలో	407
సీత	408
శ్రీపతాక	421
దీక్షాకంకణము	422
విన్నపం	423
నిజాయితీ జయించింది	425
స్వర్గములో విప్లవము	431
కత్తినే చివురాకుగుత్తిగా మార్చితివి	434
ప్రగతిపథంలో సమతారతం	439
బుద్ధదేవుని జనరాహ్వానము	443
ప్రేమమూర్తి	445
క్రిస్మస్ కిరణాలు	448

ఘోషాశ్రయ	448
చెల్లాయిలేఖ	449
స్వర్ణసంక్రాంతి	457
నవవధువు	462
అషాఢస్య ప్రథమ దినపే	464
భవన దాదపుడు	475
వందే వార్హికి కోకిలమ్	476
అమరశిల్పి	478
రసమయి	479
నమోవాకం ప్రణామహే	480
కవిసార్వభౌముడు	482
ఆంధ్రభోజుడు	484
కవితా వైజయంతి	485
ద్రాహ్మమూర్తి	487
సర్వేపల్లి	489
మంటసాల	491
రసతరంగాలు	494
ప్రమోగిన గంటలు	501
ప్యారిస్ పరివ్రత	508
గోమాత	512
అనందవల్లి	513
స్నిగ్ధమధురహాస	514
కృతజ్ఞతలు	518
అదురభారతి	523
కళ్యాణశారద	524

సు వ ర్ణ సౌ గం ధి క ము

ప్ర గ త గీ త ప్ర వ క్త

డాక్టరు నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

వాగర్థావివ సంపుటై వాగర్థ ప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీ పరమేశ్వరౌ ॥

కాళిదాస మహాకవి - రఘువంశమహాకావ్యములో ప్రాసిన్న ప్రథమ
శ్లోకము, స్థూలదృష్టికి కృత్యాది ప్రార్థనగా గోచరించవచ్చు. కాని ఈ
ప్రార్థనలో ఆ మహాకవి కవితాతత్త్వకళారహస్యమును పొందుపరచినట్లు
సాహితీ ప్రయంతావుకులైన సహృదయుల సూక్ష్మదృష్టికి స్వయం
వ్యక్తము కాగలదు. గంధీమహాత్ముడు - "ఆకలిగొన్నవానికి భగవంతుడు
ఆహార రూపములో తప్ప సాక్షాత్కరించుటకు సాహసీపడనాడు!
అవును! జ్ఞదార్థునకు ఆహారమే దిగవల్సవ్యరూపము. సంగీత కళోపాసకు
దైన త్యాగరాజునకు పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కారము 'నాద బిందు కళా
స్వరూపము'లోనే లభించినది. ఆజన్మకవికి పరమేశ్వర సాక్షాత్కారము
అర్థనారీశ్వర స్వరూపముగ అవగతమగుట సహజమే. జగదేకకవి -
పార్వతీపరమేశ్వరుల అవినాభావదాంపత్యమును వాగర్థముల కలయికగనే
దర్శించినాడు. వాగర్థముల అతిలోక దాంపత్యము అనిర్వచనీయము.
వాగర్థములు - భాష - భావము పార్థక్యప్రతిపత్తి కలిగియున్నప్పటికి
వాని సంయోగమే సాహిత్యము. ఆ విధముగ సాహిత్యము సార్థకము.
కవిత్వము యుగళకళ. ఇందు భాషకా : భావమునకా : ప్రాధాన్య వివక్ష

II

దేనికి : : కవితా రత్నమునకు ఇవి జోడుగుట్టములు. ఇవి ఒడుదుడుకులు లేకుండా సమగతిలో సమాన వేగముతో పరుగెత్తవలె. : గిట్టల చప్పుడులోగూడ అసక్రమి వినిపింపరాదు. కాని - ప్రపంచసాహిత్యమును అనుసరించినపుడు ఈ జోడుగుట్తల బండెచ్చ పడుగులో సర్వదా తుల్య వేగమును సాధింపగలిగిన సాహితీచారులు ప్రేక్షపై లెక్కింపదగిన వారే. కవిత ఒక కఠోర తపస్సు. అందుచేతనే 'నా నృషిః కురుతే కావ్యం' అన్నారు ఆలంకారికులు. ఏ వాఙ్మయములోనైన ఇట్టి కవితా తపస్సిద్ధులు ఎందరో ఉందరు. అదృతనాంధ్ర కవిప్రపంచంలో కరుణశ్రీ శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు సాహితీపరబ్రహ్మసాక్షాత్కారంపొందిన తపస్సిద్ధులు.

కరుణశ్రీకి ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచములో చిరస్మరణీయమైన స్థానమును కల్పించునది ఆయన కవితాశైలి. వాగర్థముల సాహితీ సాయుజ్యమునకు శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారి కవిత - తెలుగు దాసలో ఉజ్జ్వలీదాహరణము. గీర్వాణభాషలో అధికవిని గూర్చిన ప్రశంస మిక్కిలి అర్థవంతమైనది.

హాజంతం రామ రామేతి మధురం మధురాక్షరం

ఆచార్య కవిశాఖాం వందే వాల్మీకి కోకిలమ్ : :

కావ్యనిర్మాణ కళలో మధుర భావములుండవలె. ఆ మధురభావాలను మధురాక్షరములలో నివేదించ లె. ఆ కవితాతపస్సునే నన్నయ మహాకవి "ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి" - "అక్షరరమ్యత" అని ప్రవచించినాడు. సంస్కృతములో తెలుగులో అధికపులు ఆరంభించిన "ప్రసన్నత" "అక్షరరమ్యత" ఉద్యమాలు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి కవితలో పరాకాష్ఠ నుడిసవి.

"కొన్ని శబ్దాలు శీర్ష సుకుమారాలు; కొన్ని శబ్దాలు వజ్ర కిరీటాలు; కొన్ని శబ్దాలు తరంగాలవలె మైకిలేస్తాయి; కొన్ని శబ్దాలు

III

కురంగాలవలె ముందుకు దూకుతాయి; కిలకిల నవ్వే శబ్దాలు కొన్ని; తళతళమెరిసే శబ్దాలు కొన్ని; మిసమిసలాడేవి కొన్ని; గుసగుసలాడేవి మరికొన్ని” అన్నారు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు ఉదయశ్రీ ఒక సంపుటికి ఉపోద్ఘాతంలో. వాడుచేసిన శబ్దబ్రహ్మోపాసనకు సహృదయులు సర్వదా జేజేలు పలుకక తప్పదు. వాడుచేసినది కేవలం శాబ్దిక తపస్సు మాత్రమే కాదు. భావ పరతత్త్వరాధన. ఆ కఠోర కవిభాతపస్సులో అంతర్భాగమే. వాగర్థ సాయుజ్యములో వీరు సాదించిన అద్వైతానుభూతి కవిభాతకలోని లోతులు తడివి చూచిన పేత్తలకు అనారూఢ విషయముగాదు. ‘ప్రసవభాద తెలియరాదు గొడ్డారికి. కవి పరులకు తెలియు కవిభలోరు’.

శ్రీ జంద్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారి ప్రప్రథమ కృతి—ఉదయశ్రీ. తరువాతిది విజయశ్రీ—తదుపరి కరుణశ్రీ—మధ్యమధ్య వ్రాసిన ఐంద కృతులు చేరి ఉదయశ్రీ రెండవ భాగము అవతరించినది. అట్లే కాలాను క్రమణికలో మూడవ భాగము—నాలుగవ భాగము—ఐదవ భాగము. ఇప్పుడు ఉదయశ్రీ సమగ్రసంపుటి ఐదు సూర్లపుటలపైబడిన ఈ బృహద్ గ్రంథమైనది. సంతోషము ఈ సమగ్రసంపుటములో ఉన్నవి విహుళముగా ఐందకృతులు. ఐందలి శీర్షికలకు సమకాలీన సమాజమునకు ఉన్న బింబ ప్రతిబింబ భావము ఉల్లేఖింపదగినది. ఉదయశ్రీ మొదటి భాగములో ప్రాక్ చారిత్రక పౌరాణిక వాతావరణము—కుంతికుమారి—ఊర్మిళ—అనసూయ—సావిత్రి—రాధాకృష్ణ ప్రణయపారవశ్యము—కరుణశ్రీ కవితకు రొలి యుషస్సులు కల్పించినవి. ఉదయశ్రీ రెండవ భాగమునకు ప్రారంభము “గణగణ మ్రోగెరా విజయఘంటలు భారతమాత మందిరాంగణమున”. ఆ విజయఘంటికానివాదములమధ్య కనిపించి విని పించినవి—“నేతాజీ ప్రతిధా ప్రభావములు—గాంధీతాత సత్కాగ్రహణోత్సర్గిస్తలు—శంభారవమైన ఆయన పిలుపు—తెల్లవారలగుండె తల్ల డిల్ల నేతాజీ యుగించిన చంచచ్చంద్రహసమ్ము—పౌరావారమునే దుర్గాగ్రహముతో బంకింప నుంకించిన పాశ్చాత్య భూమింజయులు—

IV

కుపిత సింహ కిలోరము భంగి చెంగున దూకిన భగత్ సింగు - మిరపకాయ
టపాతో ప్రదుర్వ మిల్లరీదళముల కళవళమందజేసిన అల్లారి సీతారామ
రాజు —” అని స్వతంత్రధారత కంఠరవములెః కరుణశ్రీ కవీంద్రుని
కన్నులకు పాకీపిల్లలోగూడ జగన్మాతృస్వరూపమే సాక్షాత్కరించినది.

“కుక్షిస్తంభగు క్రుశ్లేరుంగడు — కృతాంగుం కీద్యలే కీద్యగా

రిక్షలో జనుచున్న పశువు” పండుకోతివలె మొగము చిట్లించు
కొనుగాక : “పాకీపిల్లగ నాదిపోసికొను నీ పాపిష్టిలోకంబు నీ దాకీ
తీర్చుకొనంగలేదు జగదండా : జన్మజన్మాలకున్” అని అమెను ఆశ్వా
సింఛిన దయాళువు ఈ కవి.

సమకాలీన చరిత్ర — కరుణశ్రీ కలములో స్పందించినది. ‘ముంగల
గానుపించి పదిమూరల దూరముపోయి అంతలో చెంగట కేగుచెంది
చెయిదిక్కి విచిత్రముగా అదృశ్యమైన బంగరులేడివోలె కనుపించినది
అంద్రరాష్ట్రసంసిద్ధి కవి కన్నులకు అలనాడు.

జలజల ప్రవహించు జమున నిలిచి కన్నుల నీరు నింపిన విషాద
మడియ గాంధీ నిర్యాణము - ఆ మహాప్రస్థానము, తిత్తులమారి బెల్లియము
జింకల గుండెలు చర్దరిల్లజేసిన ఆఫికనాయకుడు “బుముందా” మున్నగు
సన్నివేశ రీతికలు ఉదయశ్రీ ద్వితీయ సంపుటికి ఉద్దీపన విధానములు.
గాంధీ నిర్యాణవార్త విన్న కవి - హిమాలయునిదేసిన శ్రీ —

ఏమయ్యా మిహికాచలేశ్వరుడ ! నీ వెన్నాళ్ల నోయింది ఈ

సీమాంతమున నిల్చి చూతువుగదా కీర్షంబు పైకెత్తి - ఊ

ఊమధ్యమున నెప్పచేసి ఎప్పదేనిన్ ‘బాబుజీ’వంటి ని

ష్కామ ప్రేమతపస్వి బ్రహ్మై - అహింసా బ్రహ్మతేజస్వియై!

ఈ ప్రశ్నకు సముచిత సమాధానము సద్యః పరనిర్వృతి.

V

వజ్రసంకల్పుడైన వల్లభాయి - సంగీత సామాజ్యమునకు
 రాగమయ రాజరాజు త్యాగరాజు - నవస నాట్యసరోవర నవజీవన వర్ణ
 మాన నగనములైన సురధి నాటక సమాజ నటీనటులు - ఆమ్రపాలి
 ఆత్మార్పణము - నైనికుని ఉత్తరము - భువన విజయము - సింహేంద్ర
 వాహన - సాత్రాజితి జైత్రవాణి - దీపావళి - సవితాదేవి కవికాలేఖ -
 కాశ్మీరవీరుడు గులాంబాదర్ - నవ్య కవిరా భగీరథుడు గురజాడ
 అప్పారావు - వీరనారి రాణి రుద్రమ్మ - అమరజీవి అభిలాంధ్ర దోధి
 సత్కుడు పొట్టి శ్రీరాములు - భువనరక్షకుడైన పుణ్యస్వరూపుని కని
 పెంచిన మేరీమాత - అల్లాపంపిన పిల్ల తోర్కెత్తయి - అనుగువుత్రుని
 అనహయభూరునిగా తీర్చిదిద్దిన వీరమాత జిజియాదాయి - క్రిస్టన్ కిరణాలు -
 చెల్లాయిలేఖ - సంగీతలక్ష్మి కంఠ కల్హారమాల మంజుసాల - గోమాత -
 ప్రతిప్రత్యూషపవనాంకురము కరుణశ్రీ కవీశ్వరుని హృదయవీణా
 శతసహస్ర తంత్రులను స్పందింపజేసినచే, సహృదయ సువర్ణ
 సాగంధికములోని రేకులను వికసింపజేసినచే.

ఛందోబద్ధమైన సంప్రదాయ కవిత్వమునకు కాలదోషము పట్టినవని
 వాదించు ఆధునిక విమర్శకులు పలువురు ఉన్నారు. శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రి
 గారి కవితాసాధమునకు సహస్ర సంవత్సరాల లోతు పునాది ఉన్నమాట
 విజము. అనలు కవితనే నిరసించి “కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్” అని
 సుహూరముగా పారిపోయి నిలుచువారి మాట అటుంచి ‘విశ్వక్రేయః
 కావ్యమ్’ అని అంగీకరించి సాహిత్యమును సామాజిక వికాసమునకు
 ఉపయోగింపవలెననే జగద్దితాకాంక్షలు - ప్రాచీన సంప్రదాయాలను,
 పూర్వకవిసమయాలను అధిక్షేపించుచున్నారు. ఉదాహరణగ శ్రీ పాపయ్య
 శాస్త్రిగారు హరికథాపితామహాలు అదిభట్ల నారాయణదాసుగారిని గూర్చి
 వ్రాసిన కవితాఖండిక స్వీకరింపవచ్చు. ఆ మహానుభావుడు—

VI

“అగవే రంభ ! ఆ హస్త మట్టులుగాదు

త్రిప్పి పట్టుమటంచు తప్పు దిద్ది

ఏమమ్మ వాణి ! యేదీ పీఠ ! సరికొత్త

తీవలా : యని గిరాండేవి నడిగి

....

ఏమయా క్రొత్త సంగతులేమటంచు

బ్రహ్మమానసప్రచుని పలుకరించి -

స్వర్గమందిరములందు స్వైరవిహారము చేయుచున్నాడట ! స్వర్గనరకముల ఉనికిపై నమ్మకములేని అభినవ హేతువాద సాహితీ చార్వాకులు సయితము కవితానుభవి మరిగినవారుగాని, అభిరుచియున్నవారు గాని సాహితీస్వార్థము అరయగల సహృదయులై నచో పై పద్యము చదివినపుడు తలలాచక తప్పుదు. సహృదయత హేతువాదమునకు అతీతము కావచ్చునుగాని అపవాదము కాదు.

అదునాతన చరిత్రలో సగటుమనిషి గుండె కవలినచాలు కరుణశ్రీ కలము కదలి కరగి కవిత్వ ప్రవీణుడైనది. అయాబ్ అత్యగతము - యాహ్యన ప్రకము-భుద్ధో షష్టాషకము మొదలైన వండికలు క్షేమేంద్రుని దొచిలీనిరతికి తన గుండెలో వెన్నెల కోవెల కట్టుకొని ఆరాపించు కరుణశ్రీ కవితకు ఇతివృత్తములు ఎత్తైనవి : ఆ రాజకీయ కల్లోల కార్పణ్య కాలుష్యములు కవితావస్తువులు ఎత్తైనవి : అని విషయసూచికలోని శీర్షికలు చూచినవారు సంక్రమాశ్చర్య చకితులు కావచ్చు. ‘అసలు కవి జగదేకికుటుంబి, వసుదైక పౌరుడు-కవికి ఎందుకు వక్షపాతము : రెండు సాయలు యుద్ధహోమకుంఠమును ప్రజ్వలించజేయుట-భారత పాక్షిస్థాన్-ఉదయదేవాల ఉన్నత్రత !’ అని వాదించవచ్చు. మానవహృదయమును ఉట్టారతలుగించే శక్తి దేశభక్తికి ఉన్నది. ‘రాజేయకు రణ కుంపటి ! మాణి నాణివి గాకుమా భుద్ధోజీ !’ అని అతనిని కవి మందలించినప్పుడు

VII

గాని—‘మారణహోమ సాక్ష్యములు చాకా విశ్వవిద్యాలయ ద్వారముల్ ప్రకటించు నేటికి భవద్ భస్మాసుర క్రీడలన్’ అని ‘యాహ్యసప్తము’ చదివినప్పుడుగాని - “దుద్ధో రంకెలు మాయటాంకులు పెకింగ్ బొంకుల్ మదిన్ నమ్మి యీ నడ్డేటం బడినా”నను “అయూద్ అత్మగతము” అనుశీలించినప్పుడుగాని—పాకీస్థాన్ పొరుదైనప్పటికి - రాను తలవంచు కొని లోలోపల నవ్వుకొనక తప్పదు.

సమకాలీన చరిత్రలో ఐంగ్లాదేశమాతకు జరిగిన బలవన్మన భంగమునకు హృదయము స్పందించినవాడు, అన్నీరు కార్చినవాడు కవి గాడుగదా మానవమాత్రుడే కాదు.

కవిత - మొట్టమొదట కరుణార్ద్రహృదయమ్ము
కరగి కాదు పేడి కంటినిచు.

కవిత - లోకనాటక ప్రదర్శనముతో

తోచు - క్రాంత వృద్ధి - చుట్టరుదకు.

సమకాలీన చరిత్ర కరుణార్ద్ర హృదయమును సదా స్పందింప జేసినది. అందుచేత ఆయన స్వీకరించిన ఇతివృత్తములు కొన్ని విచార గ్రస్తములైనను అవి విశ్వజనీనరను గోలుపోలేదు. అవి అన్నీ ఆయన అనుభూతులు. అనుభూతిలేని రచనలు అభినయస్థాయికి దిగజారుట తత్వము కవి అభిప్రాయాలతో సహృదయుడు సదా వీకీభరింప నవసరము లేదు. కాని ఆ రచనలు చదివి ఆనందింపవచ్చు. అదే సహృదయత ; అదే సంస్కారమునకు భారమితి. “స్రవయించు కొందరి హృదులకవనము కొందరి మెదడుల క్రాలుచు వరలున్; కవి కరుణార్ద్రలోపల కవిత్వ ముపాతమస్తకము ప్రవహించున్” ఆయన స్వీకరించిన ఖిక్ వద్దెన కావచ్చు. దానిని కవితగా చూపొందించు “ప్రతిభ” ఆయనది. ‘అవతరించ లేదు అనుభూతిలేకుండ; స్వచ్ఛమైన కవిత జగతియందు’ శ్రీ పాపయ్య శాస్త్రిగారి ఐదవ్యులన్నిటిలో చిత్రగుద్దితో నిండిన అనుభూతి ఉన్నది. ఆ అనుభూతి ఆయన కవితలో జీవనాడివలె స్పందించి చేతి కందు చుండును.

VIII

కరుణాశ్రీ కవితానుశీలనమున మరచిపోకుండ ప్రస్తావించవలసిన అంశము ఆయన కలమునుండి స్రవించు సహజ సుకుమార మనోహర మధుర మంజుల శైలి. అసలు - ఏ భాషయందైన కవిత్వము వాగర్థముల సాయుజ్యముతోగూడిన యుగళకళ. ఇక తెలుగు కవిత యుగళకళలో అంతద్యుగళకళ. భాషా భావ సాయుజ్యముతోపాటు ఆంధ్రభాషలో తెలుగు - సంస్కృత పద సాయుజ్యము సయితము సాధింపవలసి యున్నది. సర్వస్వామ్య సంకలితముగా సంస్కృతభాషను సొంత హక్కు భుక్తము చేసికొనినది తెలుగుభాష. మరి యే యితర దేశభాషకు అట్టి అదృష్టము పట్టలేదు. ఆంధ్రభాషలో తత్సమములు, తద్భవములు దేశ్యములు, అన్యదేశ్యములుగూడ చేరియున్నవి. ఈ పరభాషా సాయుజ్యము వ్యావహారిక భాషలో నల్లేరుపై బిండివలె సాగవచ్చు. కాని వ్యాకరణమునకు అది తలనొప్పి యైనది. సాహిత్యమునకు అది కత్తిమీద సాము అయినది. సంకర సమాసాంశు నిషేధించి తెలుగు వ్యాకరణము తన తలనొప్పిని దించుకోగలిగినది. కవితా శిల్పమునకు ఇంక కత్తిమీద సాము తప్పలేదు. కరుణాశ్రీగారి కవితా గురువుగారైన పోతన — “కొందరకు తెలుగు గుణమగు, కొందరి కిని సంస్కృతంబు గుణమగు....నే నందరి మెప్పించు నయ్యె యెడలన్” అని సాహిత్య శపథము చేయవలసి వచ్చినది. పోతన “భాగవతమ్ము తెలిసి పలుకుట కష్టమ్ము - కూలికైన తమ్మిచూలికైన” అనగలదు. “అల వైకుంఠపురమ్ములో నగరిలో అమూల సౌధంబుదాపల మందార వనాంతరామృత సరః ప్రాంతేందుకాంతోపలోత్పల పర్వంక రమావినోది” అని తేటతెలుగులో ఆరంభించి సుదీర్ఘ సంస్కృత సమాసము విసర గలదు. ఈ కత్తిసాము నేర్పులో శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు గురువును మరపించగల సిద్ధహస్తరు. కరుణాశ్రీ కలము సంస్కృతములో సుందర సువర్ణ స్వప్న పరంపరలను గని కమ్మని తేటతెలుగు సుడితారములతో కలవరించగలదు ‘లీలాతాండవలోల దూర్జటి జటాశిందోర్మిమాలా చలద’

IX

బాలేంద్రాజ్ఞుల నాట్యశాస్త్ర రచనా పాఠంగత ప్రజ్ఞా'దట భరణాచార్యుడు.
'తెంజిగురకు చేతులు - క్రొమ్మావి కొమ్మ కమ్మని తెమ్మొవి చివుళ్లు,
కత్తినే చివురాకుగు త్తిచేసినవాడు తెలుగు నుడికారపు వంపులు సొంపులు
కరుణశ్రీ కవిత్వో తామర తంపరలు

కరుణశ్రీ కృతులలో తెలుగు సంస్కృత పదజాలముల సాహితీ
సాయుజ్యము అర్థనాదీశ్వర సంయోగమునే తలపించును. ఉదాహరణము
నకు శ్రీనివాసోదాహరణమందలి ఒక పద్యము స్వీకరించ వచ్చును—

“విరితై తుమ్మెదలీల నా హృదయ మువ్విట్లు నెల్లప్పుడున్

హరితై - సర్కరుడా సుధాలహరితై - అనంద మందాకినీ

దురితై - నిత్యనివాస శేషగిరితై - సంద్య ప్రదైత్యేభ తే

సరితై”....ఇది కరుణశ్రీ కవితామృదిక. రాబోయే తరాలలో
తెలుగు సహృదయులు దీనిని సులువుగాగుర్తు పట్టగలరు. దీనికి కరుణశ్రీ
కవిత్వ మంతయు ఉదాహరణ ప్రాయమే కావున ‘అల మలివిస్తరేణ’.

సంస్కృత శబ్దజాలమునకే గాక - అన్యదేశ్యములకు గూడ
తెలుగు మేలిముసుగు వేసి తెలుగు దుస్తులు తొడిగి సరికొత్త ముస్తాబు
చేసి ముచ్చటగా తెలుగు వంపుసొంపుల గుంపులో నుద్దగ్రుచ్చి కలిపి
వేయగల నేర్పు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారికి అలవడినది. చీరకట్టుకొని
తిరుగాడే తెల్ల దొరసానివలె గాక స్థానం నరసింహరావుగారి సత్యభామ
వేషంవలె - పరభాషాపదాలను తీర్చిదిద్దగల నేర్పు ఆయనది. “నెదాసుర
సుదాసు - మిరసకాయటపా - గోచీపెట్టెను పెట్టలేదనుటకున్ కొట్లాట -
మీలో మీరు నవాలు కొట్టుకొని - వెడలె టింగురంగా యటంచు మా
టంగుటూరి - వియత్ మిక్ బావుటాపై శాంతిపావురాలు - పొలిమేరలు
దాటింపే దగా ముతాదారులు - పరదా సరదారులు - టాంకుల్ పోయె
పిరంగు లెత్తువడె - ఫైటర్ జెట్ విమానంబులున్ దింకా కొడె - చీచీ
వెలికిలబడిన తివాచీ - గతిచెడిన రిస్తువాచీ ... ఇటువంటి ప్రయోగాలు
ఎబ్బెట్టుగా తోచకుండా తెలుగు తీరుతీయాలతో రంగరించి అందించే
నేర్పు ఆయనది.

X

అమనిక సాహిత్యమును సుప్రదాయ సర్వశ్రీమంత్రిము చేసిన కప్పలు కరుణశ్రీమంత్రివారు కొందరు మరికొందరు ఒక్కవ రు చూ మారుత శ్రీశ్రీమంతుని ఉత్తమ కవిత ఎప్పుడూ ఒక మహాస్థానమే. నవయుగ విహాయములో వేగుచుక్కగా పేరుకెక్కిన గురజాడ అప్పారావుగారు ఆశించిన “కొత్తవాతల మేలికలయిక” ఉదయశ్రీ కవిరాజుడికలలో సిద్ధించినది.

కవితా పైజయింది కవి స్వకీయ సాహిత్య పేదాంత దర్శనము.

“దోసెడు పారిజాతములతో హృదయేశ్వరి మెల్ల మెల్లగా
దాసిన భంగి - మేలిమి కదాని వరాల కరాలు వచ్చి క
న్నూసిన భంగి - కన్నె నగుమోముపయిన్ నునుసిగ్గుమొగ్గ కై
సేసిన భంగి”....

కవిత వెల్లివిరియవలెనని కరుణశ్రీ ఆకాంక్ష. కవి ఆకాంక్ష దయశ్రీలోని ప్రతిభానికిలో ఫలి చిన్నది

ఈ భాషికలలో -- “సీత” -- ఒక చిరు సంగీతరూపకము, తెలుగువారికి వాల్మీకి రామాయణ కథ సుపరిచితమైన కవితామాధుర్యము మాత్రము సుదూరము. వాల్మీకి రామాయణములోని ఐతిహాసిక సౌభ్యము, సాహితీ సౌరభ్యము, ఉపమాన ప్రయోగ కౌశల్యము ఈ ‘సీత’ అనే ఐదకావ్యములోనికి కొంతమేర అవతరింపజేయగలిగినాడు కవి. ‘అకారం’ చాల్చిన లోతైన శోభగీతివలె - భగీంధుని రథంవెనుక ప్రవహించే సున్నదివలె-భర్తముతో చయలాగున వాల్మీకి మహర్షి వెంట వైదేహి వెంటి వచ్చినది. శ్రీమద్రామాయణ మహాకావ్యము జెట్టిన మహోదయి అయితే ఈ “సీత” ఐదకృతి పంచదార స్ఫటికమాలిక.

“అషాఢస్య ప్రథమదివసే” -- అనే శీర్షికకు కాళిదాస మహాకవి మేఘసందేశ కావ్యము మూర్త్యుక. మేఘసందేశమునకు విశ్వసాహితీ జగత్తులో అనువాదములుగాని, అనుకృతులుగాని వేనకుపేలు వెలి విరిసినవి. ప్రపంచ భావసాహితీ పర్యత పంక్తులలో మేఘసందేశము గౌరీశంకర భారము. మేఘసందేశ కవిత అనువాదమునకు అందునదికాదు. శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి “అషాఢస్యప్రథమదివసే” లోని అషాఢమేఘము మేఘసందేశమునకు అనువాదము కాదుగాని కాళిదాస కవితకు తెలుగులో

XI

సనఃస్మృతి. ఈ “అపార మేఘము” కాళిదాసు సంస్కృత మేఘ సుదేశమునకు కరుణశ్రీ తెలుగులో వ్రాసిన కమనీయ కవిలాపీతిక.

ఉదయశ్రీ సంపూర్ణసంపుటిలో చమత్కార పూరితములైన ఖండికలు - నవరసనుచిరములైనవి - పారిస్ పతివ్రతవంటివి - కొన్ని ముక్తకాలు-సమస్యాపూరణములు చేరినవి. అవి చదువరులను ఆకర్షించుట సహజము.

అస్మద్గురువరేణ్యులు జ్ఞానపీఠ బహుమతి గ్రహీత శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని గూర్చిన కవిత - పాఠ్యతీపరమేశ్వరుల సంభాషణ హృదయంగమ మైనది. పార్వతి అడిగినదట పరమేశ్వరుని - “స్వామీ! ఎక్కడనుండి రాక”. “మా స్వామీ” అను విశ్వనాథకవి పిలుపు విని అతని దగ్గరకు వెళ్ళి వచ్చినాడట పాప మా పరమేశ్వరుడు! ఆయన “మాశిన్ శళి యేడి.” అని ప్రశ్న. “దూతయయిపోయెన్ వానికేనాదో!” అనునది సమాధానము. “లేదేమీ చేత త్రిభులము”-ప్రశ్న. “మరిచి పోతిన్ వాని నట్టింప”-సమమతిపుని సమాధానము. విశ్వనాథవారి రచనలు మా స్వామి-శళిదూతము-త్రిభులము బగల్ ప్రసిద్ధములు ఇర పార్వతి వేసిన చివరి ప్రశ్న. “లేదేమీ గంగ తిప్పిపై” - “కలసిపోయెన్ వాని వాగ్దోరణిన్” అని సముచిత సమాధానము చెలువడినది. కథ చదివీ వెళ్ళినది.

ఇట్టి చమత్కారధోరణి పరాకాష్ఠ చెందినది శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రి గారు చేసిన సమస్యాపూరణములలో. సమస్య దేహము విచిత్ర చైరుద్యము-ఆత్మచమత్కార పరిష్కారము —

“రావణ కుంభకర్ణులకు రాముడు పుట్టె గుణాభిరాముడై”

చేవనొసంగ జాతికిని; జీవమొసంగగ బంధరాతికిన్,

సేవనొసంగ కోతికిని, శిక్షనొసంగగ చుప్పనాతికిన్,

దేవమునీంద్ర శాపమును దీరిచి ముక్తివనం దొసంగగా

రావణకుండకర్ణులకు; - రాముడు పుట్టె గుణాభిరాముడై !

శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి పూరణములన్నిటిలో వారి సహజశైలితోపాటు వారు స్వచ్ఛందముగా ఛందస్సునకు అదనముగా ఏర్పరచుకొను స్వీయ

XII

నియమములు వారి కవిరాముడ్ర కనుపట్టినప్పుడు ఆయన “పుట్టుకవి” అనిపించును.

ఇక సింహవలోకనప్రాయముగ చెప్పవలసిన చివరి మాటలు ఉన్నవి. అయితే ఈ పకరణమున ఇవి లాంఛనప్రాయములు గావని మనవి. చిత్రకుద్దితో హృదయపూర్వకముగ పెల్లబికి పైకి వచ్చినవే. సత్కార్య నిర్వహణమున - కర్తతోపాటు కారయితకుగూడ పెద్దలు పుణ్యఫలభాగమును పంచిపెట్టుచున్నారు. అందుచేత ఉదయశ్రీ కృతి కర్తకేగాక నా హృదయపూర్వకమైన అభినందనలు ప్రచురణకర్త శ్రీ బి. బాబ్జిగారికిచూడా అందించుచున్నాను. ఇంత అందముగా ముచ్చటగా అచ్చయిన పుస్తకము ఈ మధ్యకాలములో వేరొకటి లేదేమో ! ఇక ‘బాపు’ పేసిన బొమ్మలు ఉదయశ్రీకి - పురమి కవ్వలి వెలుగులు వెలాయుచున్నవి. కరుణశ్రీ కవిత్వము - బాపు చిత్రలేఖనము గంగా యమునలవలె సంగమించినవి

ఉదయశ్రీ నవనవోన్మేషదీప్తులకు - ఉప్పొంగే సహృదయ హృదయ సాహితీ సరోవరాలలో తరతరాలుగా శతసహస్ర సువర్ణ సౌగంధికములు వికసించుట సహజము. నా హృదయములో వికసించిన ఈ సువర్ణ సౌగంధికము ఈ కవిరా కళాప్రయాగకు నా ఉడుగర. కవిత్వము - లలితకళలు అనుభవైకవేద్యములేగాని వ్యాఖ్యాన సాపేక్ష కములు గావు.

మూలమునకు అపచారము. పేర్లకు అనుమానము. సహృదయు లకు అవరోధముగా పరిణమించని వ్యాఖ్యలు అరుదు. అయిన, ఎందుకీ వ్యాఖ్యలు ?

ఆకనమ్ము గ్రమ్మి అందగించును గావి

ఎ రి చేతికందు ఇంద్రధనువు ?

ఇంపుగొలుపు కవిత - హృదయైకవేద్యమ్ము

వింగడింపరాదు వెంబడించి

కావి - కరుణశ్రీ కవీంద్రుని సుహృదనుశాసనము మీరలానిద్దై నది. ఈ తప్పు తెలిసి చేసినదే అని వినయపూర్వకమైన నా విన్నవము.

సుప్రభాతము

ఒక సువర్ణ సుప్రభాతంలో ఉదయశ్రీ తొంగిచూచింది. రోకం అనురాగాతో ఆహ్వానించింది. ఉదయశ్రీ ఒయ్యారంగా చేతులెత్తి నమస్కరించింది; విద్యలోకం ఆదరంతో ఆశీర్వాదించింది. ఉదయశ్రీ భక్తితో కవిరాఘవస్వాంజలి నమర్చింది; రసజ్ఞలోకం రక్తితో ఆసక్తితో స్వీకరించింది. ఉదయశ్రీ సిగ్గుతో చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ముందుకు వచ్చింది; ప్రజానీకం ప్రేమతో చిట్టితల్లిని బుజ్జగించి ముద్దులతో ముంచెత్తింది.

ఒకసారి కాదు; రెండుసార్లు కాదు; అనేక పర్యాయాలు :

ఇదిగో ఇది ఉదయశ్రీ మరియొక సరిక్రొత్త ముద్రణం :

ఉదయశ్రీ ఐదుభాగాలూ ఏకత్ర సంకలన చేసి సహృదయులకు సమర్పించిన సంహార సంపుటం ఇది. ఇంచు మించు నూటఅరవై నవ్యకావ్య ఖండికలతో నిండిన సురభిళ కవిరా సుమనోంజలి ఇది

ఆర్ద్రహృదయులైన ఆంధ్రసోదరులకు ఈ ఖండకావ్య సంపుటిని ఈ విధంగా అందించే భాగ్యం ఈనాటికి లభించింది. దయామయుడైన భగవంతుని అనుగ్రహమూ, పూజ్యులైన గురుదేవుల ఆశీర్వాదమూ, రసజ్ఞులైన పాఠకుల ఆదరాభిమానాలే ఈ భాగ్యానికి కారణం.

ఇప్పటికి సరిగా ముప్పదియేడు సంవత్సరాల క్రిందటిమాట :

పండిమ్యుడివందల నలభై రెండులో నేను క్రొత్తగా ఆంధ్ర క్రిస్టియన్ కాలేజీలో అధ్యాపకుడుగా చేరిన రోజు లవి!

నా “పుష్పవిలాసము” కథాంశ పత్రికలో ప్రకటితమైనది. ఆ పద్యాలు చదివిన ప్రయమిత్రుడు ఏ.ఎస్. కృష్ణా “ఒరేయ్! నువ్వు కవిత్వం చూడ వ్రాస్తావా? మరి నాకు చెప్పలేదే? నీవు వ్రాసిన పద్యాలన్నీ పుస్తకంగా అచ్చువెయ్యి? ఇదిగో తీసుకో వెయ్యి!” అంటూ పది పచ్చ కాగితాలు చనువుగా నా చేతికందిచ్చాడు.

XIV

౧౯౪౪ లో ఉదయశ్రీ ప్రథమభాగం నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు పజైన సర్వాంగసుందరంగా ఆంధ్రుల కరకమలాలను అలంకరించింది. మిత్రుని సంకల్పబలం ఎంత గొప్పదో నాలుగు సంచత్సరాలు తిరుగ కుండానే “ఉదయశ్రీ” రెండవ, మూడవ, నాల్గవ, ఐదవ ముద్రణలు వెంటవెంటనే వెలువడ్డాయి. సౌజన్యనిధులైన సహృదయులు సంతోషంగా సానురాగంగా నా “ఉదయశ్రీ”ని సమాదించారు.

పూజ్యశ్రీ మహావాది వెంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు పుస్తకం రాక ముందునుంచే ఉదయశ్రీలోని ‘కుంతీకుమారి’ పద్యాన్ని తన మధుర మనోహర మంజుల కంఠంతో ఆలపించి శ్రోతలను ఆనందతన్మయులను చేశారు.

౧౯౪౬ లో ‘మంటసాల’ కమనీయ కంఠంలోనుంచి “అద్వైత మూర్తి” “సాంధ్యశ్రీ” అనే ఖండికలు ఆంధ్రదేశం ప్రతియింటా ప్రతి గంటా ప్రతివ్యనించాయి. “సంజవెలుంగులో పసిపిచ్చాయల బద్దరు చీర కట్టి” “అంజనరేఖవాలనుల యంచులు చాట” క్రొండిపురాకు ప్రేమల కురుల్” సరిదిద్దుకునే ఉదయశ్రీ సుమనో మనోంజని ఐనది. “నీవే నేనుగ నేనె నీవుగ” ఏకమై పోదమన్నాడు తెలుగు పాఠకుడు. క్రమంగా పోతన, తెలుగుకల్లి, పుష్పవిలాపము, కుంతీకుమారి, అంజలి, వైశాఖ, కరుదామయి చల్లాది ఖండికలు మంటసాల, సూరిదామ, సుశీల, వరలక్ష్మి, దుర్గాప్రసాద్, పట్నాయక్ మొదలైన గాయకుల కలకంఠాలలోనుంచి పాటకచ్చేరీలలోనూ, గ్రామఫోను రికార్డులలోనూ, పినిమాలలోనూ వీనుల విందుగా వినిపించాయి.

“కుంతీకుమారి” మొదటిసారిగా ‘ఆంధ్రప్రతిక ఉగాది సంచిక’ లోను “పుష్పవిలాపము” ప్రప్రథమంగా ‘భారతి’లోను ప్రకటింపబడినవి. “పోతన” “ఆంధ్రవిద్యార్థి” తొలిమాటుగా ‘గృహలక్ష్మి’లో అద్భుతమైనది. ‘ఆంధ్ర’ ‘ఆంధ్రవిద్యార్థి’ ‘మహతి’ ఇత్యాది సాహిత్య మాస పత్రికలు నా రచనలను అందంగా అందించి భవజ్ఞలోకానికి నన్నెంతో సన్నిహితం చేశాయి.

XV

అంధ, మద్రాసు, ఉస్మానియా, మేకడేశ్వర, కాకతీయ, మైసూరు, ఉత్కల విశ్వవిద్యాలయాలవారు నా కావ్యాలు పాఠ్యాలుగా స్వీకరించి నాకు మరింత ఉత్సాహం కలిగించారు.

ఇప్పుడు క్రొత్తగా వెలువడిన ఈ సంపూర్ణ సంపుటిలో ఉదయశ్రీ ఐదు భాగాలుగా కలిసి ఉన్నాయి. ప్రథమభాగం ప్రథమముద్రణం 1944లో వెలువడింది. ఇప్పుడు అంటే 1979 లో 48 వ ముద్రణం అందుకొన్నది. ఉదయశ్రీ రెండవభాగం ప్రథమముద్రణం 1962 లో వెలుగుచూచింది. ఇప్పుడు 27 వ ముద్రణం సుకలించుకొన్నది. పోతే ఉదయశ్రీ మూడవ భాగం ప్రథమ ముద్రణం 1961 లో వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆరవసంస్కారము ముద్రించుచుంది. ఇక ఉదయశ్రీ నాల్గవభాగం 1969 లో ప్రథమంగా ప్రచురితమై ఇప్పుడు నాల్గవ ముద్రణం పొందింది. ఉదయశ్రీ ఐదవభాగం ఇదే ప్రథమంగా ముద్రించుట అలంకరించింది.

తెలుగుదేశంలోని పౌరాణికశిరోమణులూ, హరికథక చక్రవర్తులూ ఉపన్యాసకేసరులూ, నటకాగ్రేసరులూ హృద్యమైన శైలిలో ఉదయశ్రీ పద్యాలను నిష్ఠిరామంగా నిత్యగాంధర్వంగా శ్రోతలకు వినిపిస్తున్నారు.

“అలింగియా రేడియో”వారు ఆకాశవాణి రికార్డులద్వారా నా కవికలను నిరంతరం లోకానికి సుత్రావం చేస్తున్నారు.

తమ పత్రికలలో నా కావ్యాలలోని భావరేఖలకు రూపురేఖలు చేయార్చి కవిత్వానికి శిల్పానికి ఉండే అవిశాభావసంబంధాన్ని ఋజువు చేయూ మిత్రశ్రీ ధనికొండ హనుమంతరావుగారు.

ఈ భవనమయంలో మరికొన్ని ముఖ్య స్మృతులు -

“చూచెదవేలనో ప్రణయసుందరి” అని మరదలితో సరసమాడే సరిక్రొత్తదావగారూ -

“కూర్చుండ మా ఇంట కురిచీలు లేవు” అని భగవంతునిముందు చేతులు జోడించి పాడే భక్తురాలూ -

“రాధసురా ప్రభూ ! నిరవరాచసురా” అని గుండెలు కరిగిస్తూ విన్నవించుకునే కరుణామయి కల్యాణీ -

“ఓలుదారాలచో గొంతు కురి విగించి” అని శ్రీలవైపు తిలకిస్తూ కరుణరసం ఒలికిస్తూ పాడుతున్న భాగవతారుగారూ -

XVI

“అమ్మ నీచేతి కాలింపు కమ్మదనము భరతదేశాన గుమగుమ పరిమళించె” అని రాగం సాగదీస్తూ గొడ్డు మేపుకునే కాపు కుట్టవాడూ -

తీరిక సమయాల్లో చదువుకోటానికి మలారంలో ఉదయశ్రీ షస్త కాన్ని అతి భద్రంగా దొచుకున్న గాజులబత్తుడూ -

“సుమనోంజలి ముందుకు చాచి శైలరాజ్ఞందన వంగె చెంగున ననంగుని చాపము వంగె” అని భావాభినయపురస్కరముగా ప్రవచించే పారాజికస్యామీ -

ఈ శుభసమయంలో నా ఎదలో మెదలుతున్నారు. వీరంతా ఇంకో అంకో ఉదయశ్రీ అభ్యుదయంలో పాల్గొన్నవారే!

ఈ విధంగా ‘ఉదయశ్రీ’ అంద్రుల ఆవరాభిమానాలకు పాత్రమై పట్టచాలలో, పల్లెలలో, సభలలో, సమావేశాలలో, ప్రార్థనలలో, పాఠ్య గ్రంథాలలో సర్వత్ర మన్ననపొంది ‘మంచి అమ్మాయి’ అనిపించుకున్నది.

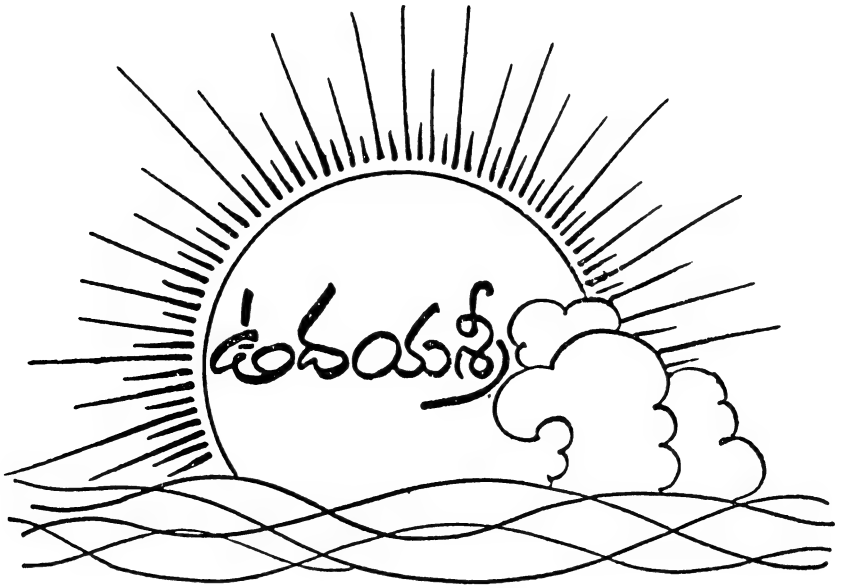
హృదయమెరిగిన సుహృన్మణులు, సరససాహితీ చతుర్ముఖులు, ప్రగతి గీతా ప్రవక్తలు, డాక్టర్ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య ‘సువర్ణ సాగంధికము’ సమకూర్చి ‘ఉదయశ్రీ’ శోభను ఇతోధికం చేశారు.

ఇప్పుడు ఈ విధంగా ఉదయశ్రీ సమగ్ర సంపుటిని కళాతపస్వి శ్రీ బాపుగారి గవణియ చిత్రాలతో ఇంత ఆకర్షణీయంగా ప్రచురించటానికి ముందుకు వచ్చారు “న్యూ స్టూడెంట్సు బుక్ సెంటర్” అధినేతలు ప్రിയ మిత్రులు శ్రీ బాబీగారు.

ఈ సారి ఈ ముద్రణాన్ని ముద్దుగా ముచ్చటగా దిద్దితీర్చటం లోనూ సర్వాంగ సుందరంగా రూపొందించటంలోనూ సంపూర్ణమైన శ్రద్ధ వహించాడు మా చిరంజీవి డాక్టర్ మహాశిశంకర్.

ఉదయశ్రీ అందచందాలకు పై విధంగా దోహదం చేసిన మహనీయులకూ అభిమానులకూ ఆత్మీయులకూ అందరికీ హృదయ పూర్వకధన్యవాదాలు సమర్పించుతున్నాను. ఈనాడు ఉదయశ్రీకి ఒక సువర్ణ సుప్రభాతంగా భావిస్తున్నాను.

— క రుణ శ్రీ



మొదటిభాగము

అరుణ రేఖలు

అనాడు నా శిథిలజీవితానికి ఒక మధుర ప్రభావం.
నా హృదయంలో ఒక ఉదయశ్రీ.

కన్నులు విప్పి చూచాను. శ్రీమతిని చిరంజీవినీ
విడిచి బరువు గుండెతో మేడమెట్లు దిగే గౌతమబుద్ధుని
కారుణ్యమూర్తి కనిపించింది. ఆయన అర్ధశతాబ్దాలలో
నుంచి కరుణాకుమారి నా జీవితంలోకి తొంగిచూచింది.

ఆమె వదనంలో — అయోధ్యానగరం అంతఃపురాలు
దాటి దండకారణ్యపర్లకుటిలో తన జీవిత సాధాగ్యం వెలు
క్కుందే డి:శ్యాకాకుమారి ఉత్కంఠ తొణుకులాడుతున్నది.

ఆమె కంఠంలో — పాషాణహృదయుల ప్రక్కలక్రింద
పడి రెక్కలు వీడి, నలిగి, నశించిపోయే పూలచాల జాలి
పాట మెల్ల మెల్లగా మ్రోగుతూ ఉంది.

ఆమె నిట్టూర్పులో — గంగానది గట్టుమీద నిలిచి
నిర్దాంతపోయి వీటి కెరటాలలో పడి ఎక్కడెక్కడికో
కొట్టుకుపోయే కొడుకువైపు నిశ్చల నిరీహ నిర్విమేష
నేత్రాలతో చూచే కుంతీకుమారి గుండెల చప్పుడు దీన
దీనంగా వినిపిస్తూ ఉంది.

ఆమె ఆర్థికనేత్రాలలో - మృత్యుదేవతవెంట బంటరిగా
పతికోసం పరువెత్తే సతీమణి సావిత్రి ప్రణయస్వరూపం -
కాదు-ప్రణయస్వరూపం ప్రతిబింబిస్తూ ఉంది.

ఆమె చల్లని చేతులలో - కరుణామయి రాధిక హృదయ
విసంచి అమృతరాగాలు ఆలపించుతూ ఉంది.

ఆమె కన్నీటి కెరటాలలో - భారతమాత దాష్టధారలు
ప్రవహిస్తూ ఉన్నాయి. ఆమె నిట్టూర్పులు నన్ను మాన
పుట్టి చేశాయి. ఆమె కన్నీళ్ళే నాలోని కవిత్వం. ఆమె నా
కరుణామయి. నా జీవిత సహచరి. నా కల్యాణమూర్తి.
నా ఆరాధ్యదేవి. నా ఆనందలహరి.

భగవంతుడు కరుణామయుడు. సృష్టి కరుణామయం.
జీవితం కరుణామయం. ప్రపంచం కరుణలో పుట్టి కరుణలో పెరిగి
కరుణలోనే విలీనమౌతుంది.

కరుణకూ కవికీ అవినాభావమైన సంబంధం ఉంది. కరుణ
లేకపోతే కవికి వ్యక్తిత్వం లేదు. కవి లేకపోతే కరుణకు
అస్తిత్వమూ లేదు.

ఈనాడు నా శిథిల జీవితానికి ఒక మధుర ప్రభావం.
నా హృదయంలో ఒక ఉవయశ్రీ.

- కరుణశ్రీ

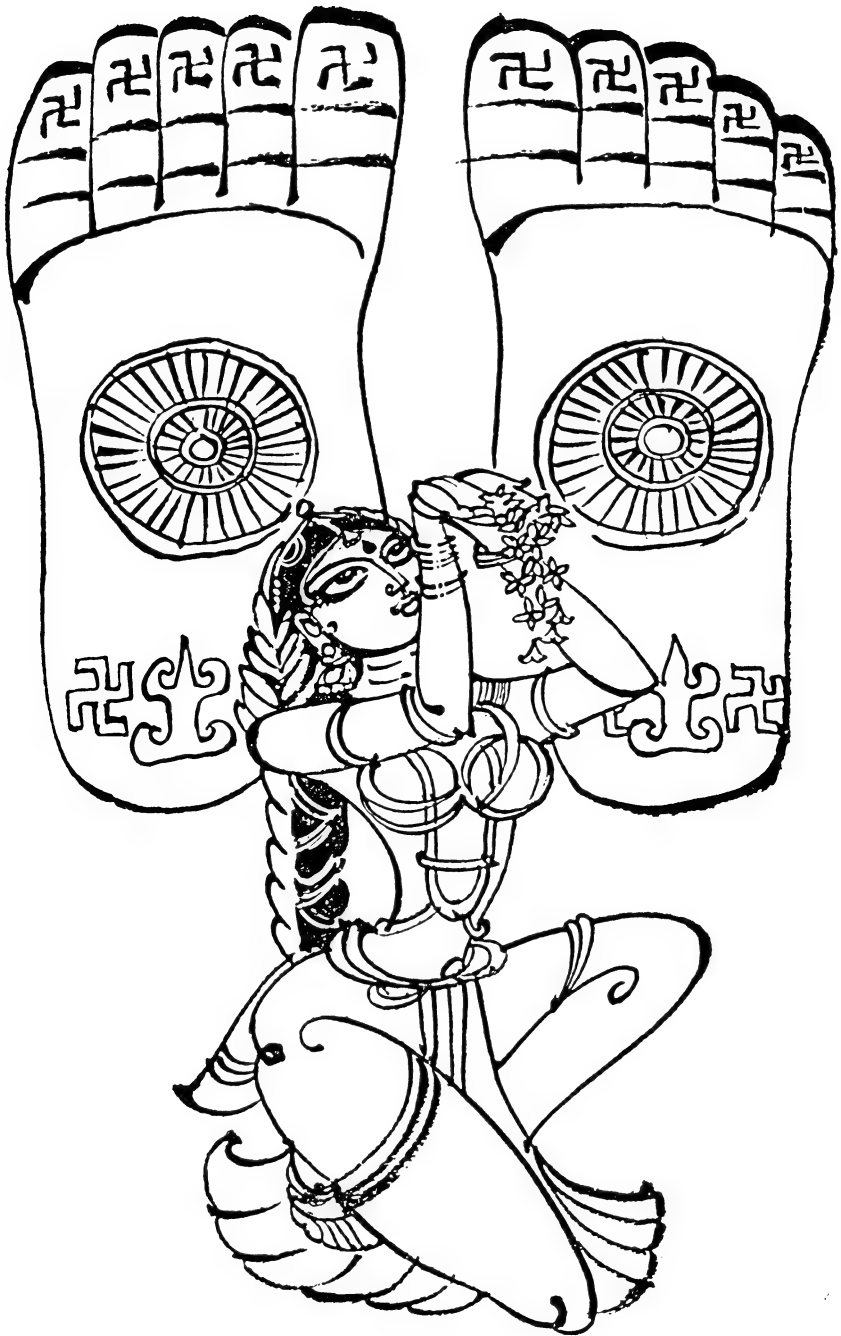
అంజలి

పట్టబోయెడి బుల్లిబుజ్జాయి కోసమై
పొదుగుగిన్నెకు పాలు పోసి పోసి
కలికి వెన్నెల లూరు చలువ దోసిళ్ళతో
లతలకు మాతాకు లతికి యతికి
పూల కంచాలలో రోలంబములకు తే
పటి భోజనము సిద్ధపఱచి పఱచి
తెలవాటకుండ మొగ్గలలోన జొరబడి
మిత మితల రంగు వేసి వేసి
తీరికే లేని విశ్వ సంసార మందు
అలసిపోయితి వేమొ దేవాదిదేవ !
ఒక నిమేషమ్ము కన్ను మూయుదువుగాని
రమ్ము ! తెఱచితి మా కుటీరమ్ము తలుపు !

ఉదయశ్రీ

చూర్బుండ మాయాట కురిచీలు లేవు; నా
 ప్రణయాంకమే సిద్ధపటదనుంటి
 పాద్యమ్ము నిడ మాకు పన్నీరు లేదు; నా
 కన్నీళ్ళతో కాళ్ళ కడుగనుంటి
 పూజకై మావీట పుష్పాలు లేవు; నా
 ప్రేమాంజలులె నమర్చింపనుంటి
 నై వేద్యమిడ మాకునారికేళము లేదు;
 హృదయమే చేతికందీయనుంటి
 లోటు రానీయ నున్నంతలోన నీకు;
 రమ్ము! దయసేయు మాతృపీఠమ్ముపైకి
 అమృతరురి చిందు నీ పదాంకములయందు
 కోటిస్వర్గాలు మొలపించుకొనుచు తండ్రీ !

రోకాల చీకట్లు పోకార్ప రవి చంద్ర
 దీపాలు గగనాన త్రిప్పలేక
 జగతిపై బడవచ్చు జలరాశి కెరటాలు
 మామూలు మేరకు మడవలేక
 పనిమాలి ప్రతిరోజు ప్రాణికోటుల గుండె
 గడియారముల కీలు కడవలేక
 అందాలు చింద నీలాకాశ వేదిపై
 చుక్కల మ్రుగ్గులు చెక్కలేక
 ఎంత శ్రమ నొందుచుంటివో యేమొ సామి !
 అడుగిడితి వెట్ల నేడు మా గడవలోన;
 గుండె కుదిలించి నీ ముందు కుప్పవోరు
 అందుకోవయ్య హృదయపుష్పాంజలులను.



ఉ ప స్స

కర్కశ కరాళ కాలమేఘాల నీడ
లెగురుచున్నవి ప్రజల నెమ్మొగములందు;
క్రౌర్య కౌటిల్య గాఢాంధకార పటలి
క్రమ్ముకొన్నది దిగ్విగతమ్ములెల్ల.

ఈ నిస్తబ్ధత కంతరార్థ మెదియో । ఈ కారుమేఘాలలో
ఏ నిర్భాగ్య నిర్భత నీరస గళం బెల్లెత్తి వాపోవునో ।
ఈ నీరంద్ర నిశీథ గర్భకుహర మృథావగంభీరత
పానఃపున్యము దాచెనో! వెలయవో ప్రాధాత శోధావళుల్ ।

ఈ చీకట్లిక లెల్ల వాటవదె । లేనేలేవటయ్యా స్మిత
శ్రీ చైతన్య నవప్రభాతములు నిర్జీవప్రపంచాన । మా
ప్రాచీదాల కపోలపాళికలపై ప్రత్యూష సౌవర్ణ రే
ఖా చిత్రమ్ములు గీతు రెవ్వ రనురాగస్విన్నహస్తాలతో ।।

ఉదయశ్రీ

సుప్రభాతము : రాగోజ్జ్వల ప్రతీధ
మంధలోకాని కిడు జగద్బంధపుండు
ఉదయమగుచుండె నవయుగాభ్యుదయమునకు
అరుణ కిరణాలతో కరుణార్ద్రమూర్తి.

చీకటిలో లోక మ్మిది
చీకాకై పోయె; సంస్కృతివగవలె నీ
శ్రీకరముల, కరుణా కమ
లాకర తరుణ ప్రభాకరా : రావోయీ :

కుద్ధోదన రాజేంద్రుని
కుద్ధాంతము చిందె శాంతి సుధల; అహింసా
సిద్ధాంత మొలుకు గౌతమ
బుద్ధుని చిరునవ్వులోన పులకీకృతమై.

ఉత్తిష్ఠ

చిన్నికుమారు చిర్నగవు చెక్కిలిలో పులికించు రాచీ క్రీ
గన్నుల నీడలన్ సుఖముగా సుమదోలల తన్మయుండవై
ఉన్నత భర్తసౌధముల నూగెడి రాజులచిన్నవాడ : నీ
కన్నులు విప్పి నల్దెసలు కన్గొనరా! యిక నిద్రచాలురా :

నిదురన్ భంగము చేసినా ననుచుగానీ, కూర్చిదేవేరి ప
య్యెద బాంధవ్యము బాషచుంటి నని కానీ కిన్కగైకోకు : నీ
హృదయమ్మున్ హృదయేశ్వరీ హృదయమందే కాదు-నుప్తప్రజా
హృదయాబ్జమ్ముల మేలుకొల్పు 'ఉదయశ్రీ'లో ప్రపంచింపరా :

ప్రేయసి ప్రేమలోన కనిపించెడి తీయని స్వర్గ మొక్కచే
ధ్యేయము కాదు, హీను లలిదీనులు మ్లానతనుల్ దరిద్రనా
రాయణు లేడ్చుచుండిరి, తద్రుపులన్ దుడువంగబొమ్ము నీ
ప్రేయసితోడ, నీ కట లభించును కోట్లకొలది స్వర్గముల్ ::

ఉచయశ్రీ

బుద్ధుడవై సుషుప్తుల ప్రబుద్ధుల జేయుము, శాంతి సత్య ధ
ర్మోద్ధరణార్థమై బ్రతుకు నొగ్గుము, మానవసంఘసేవయే
సిద్ధికి తోవ, వత్సలత చిందెడి ప్రేమ సుదాసనవంతులన్
కువ్వమొనర్చు ముజ్జ్వలయశోధర : జర్జరితప్రపంచమున్ :

లెమ్మిక మేలుకొమ్ము : కదలింపుము క్రాంతిరథమ్ము శాంతి మా
ర్గమ్మున; శాంతి పుంజము లఖండములై నవజీవన ప్రభా
తమ్ములు నింప, సర్వసమతా సుమకోమల మానవాంతరం
గమ్ముల ప్రేమసూత్రమున గట్టుము మంగళశోరణమ్ములన్ :

గుటగుటలాడ ప్రాణములు గొంతుకలో, పసికన్నుగొల్కులన్
బొటబొట రాలి బాష్పకణపుంజము, బోరున నేడ్చు నల్లదే
కటికి కసాయి కెంపు చురకత్తి గనుంగొని గొట్టెపిల్ల; సం
దిట గదియింపవే : దిగులు దీర్చవే! ముద్దుల బుజ్జగింపవే :

ఁ: మహి స్వర్గఖండ మొనరింపుము : ఘోర హలాహలమ్ము ది
వ్యామృత మాచరింపుము, “జయోస్తు” కుమార! శిరస్సుపై అహిం
సా మకుటద్యుతుల్ దళదిశల్ వెలిగింప ప్రపంచమెల్ల నీ
ప్రేమ రసైక వృష్టి గురిపింపుమురా! కరుణాకళాధరా!

కరుణమూర్తి

ఈ ప్రగాఢ నిగూఢ మధ్యేనిశీధి
గడియ కదలించుచున్న సవ్వడి యిదేమి?
ఇప్పు డంతఃపురమ్మునం దెవరు వీరు
మూసియున్నట్టి తలుపులు దీసినారు?

తెర తొలగద్రోసికొని యేగుదెంచుచున్న
ముగ్ధ మోహన కారుణ్యమూర్తి యెవరు ?
అందములు చిందు పున్నచు చందమామ
కళ దరుగ దేమి కాలమేఘాలలోన?

నిండు గుండెలపై వ్రాలి నిదురవోవు
ఏ హృదయదేవి పావన స్నేహమునకు
ద్రోహ మొనరించి ప్రక్కకు త్రోసిపుచ్చి
వచ్చెనో కాక—వదనవైవర్ణ్యమేమి?

దినయశ్రీ

నమ్మి జీవనసర్వస్వ మమ్ముకొన్న
ప్రణయమయి శాశ్వతప్రేమబంధనములు
తెంపుకొని బైటపడు ప్రయత్నింపులేమొ—
తదబడుచు కాళ్లు గడపలు దాటవేమి?

ఒడలు తెలియక ప్రక్కపైబడి, యనంత
మోహనస్వప్నలోకాలలో హసించు
ముద్దుపాపాయి చిలునవ్వు ముత్తియములు
దొరలుచున్నవి వాలు కందోయి తువల :

గేహమే వీడలేకనో; గృహిణితోడి
స్నేహమే వీడలేకనో; శిశువుమీది
మోహమే వీడలేకనో; సాహసించి
దేహశిని దాట నింత సందేహపడును?

ప్రణయభాగ్యేశ్వరీ బాహుపాశమట్లు
జారిపోలేక ముందుకు సాగనీక
వెంట జీరాడుచు బుజమ్ము నంటివచ్చు
నుత్తరీయాచలము చక్కనొత్తదేమి?

కేలుగవ సాచి ఆర్ద్రనేత్రాలతోడ
మెట్టుమెట్టుకు పాదాల జుట్టుకొనెడి
ప్రేయసీ కల్పనా ప్రతిబింబ శత స
హస్రముల గాంచి నిస్తల్లు దగుచు నిలుచు :

వడియు ముందుకు, వెనుకకే ప్రాకులాడు
ప్రభువు చరణాలు స్పటిక సోపానపంక్తి,
గాలి తెదురుగ నెలయేటి జాలులోన
పయనమగు రాజహంస దంపతుల భంగి.

ఆ మహోన్నత భర్మ హర్యాలు దిగుట
ఏ మహోన్నత సౌదాల తెక్కజనుదొః
ఈ వన విహారములు త్యజించి చనుట
ఏ నవ విహారములు సృజించుకొనుదొ :

లలిత లజ్జావతీ లాస్య లాలనములు
కనెడి కన్నులు సత్యనర్తనము కనెనొ :
శ్రీ చరణ మంజు మండీర శింశితములు
వికెడి వీను లంతర్వాణి పిలుపు వికెనొ :

ఉచయశ్రీ:

మినుకు మినుకున గుడిసెలో కునుకుచున్న
దీప మంపిన దీన సందేశ మేమి !
స్వర్ణశాలలపై శ్రాంతి సదలి, జీర్ణ
పర్ణశాలల మార్గమ్ము పట్టినాడు !

అప్పుకోలేని హృదయమ్ము నదిమిపట్టి
దూరమగుచుండె ప్రభువు సంసారమునకు;
శ్రీయు-శ్రీమతియును-చిరంజీవి లేని
ఈ “మహానిష్క్రమణ” కర్త మేమి కలదో?

కాంతిలోనుండి కటికి చీకటులలోన
కలిసిపోవుచునున్నాడు కరుణమూర్తి;
కటికి చీకట్లలోనుండి కాంతిలోన
పతితపావనుడై బయల్పడగనేమి ! !

క రు ణా కు మూ రి

ఆమె భువనైకమోహిని, అమృతమయి, అ
నంత విశ్వ విహారిణి, శాంతమూర్తి,
ఆమె లోకైకపావని, ఆమెవంటి
అందములరాణి లేదు బ్రహ్మాండమందు.

ఆమె మానస కమలాకరాంతరమున
జలజమై తేలు నీ చరాచరజగత్తు;
ఆమె నిబ్బార్పులో పరమాణులట్లు
కరగి నీరొను మేరు మందరము లెన్నో !

ఆమె కదకంటి చూపులో అనవరతము
కాపురము సేయు దివిజ గంగాభవాని;
ఆమె చిటునవ్వు తళుకులో అహరహమ్ము
నవ్వుకొన్నవి వంద నందనవనాలు !!

ఉ ద య శ్రీ

బాలభానుడు పసిడి హస్తాలతోడ
పసుపు పారాటి నిదు నామె పావములకు;
ఆ దయామయి విశ్వవిహారమందు
ప్రతి పదమ్మును “కోటిస్వర్గాలపెట్టు”.

ఆర్ద్రత—అహింస—అనసూయ ఆమె యింటి
ఆరుదిద్దలు; నిత్యకల్యాణి ఆమె;
ఆ మహారాజ్ఞి మృదుల పాదాంతికమున
అవనతశిరస్కు డగును బ్రహ్మాంతవాడు.

ఆమె గాఢపరిష్కంఠమే మదీయ
జీవితమునకు మోక్ష లక్ష్మి ప్రసాద;
మామె యనుభూతియే కుష్కమైన నాదు
బ్రతుకు నోదార్పు మలయమారుతపువీచి.

కర్కశ కఠోర కాలవక్త్రాన నలిగి
చితికిపోయిన నా ముగ్ధజీవితమ్ము
నింపుకొందును అంచులనిండ, ఆమె
అరుగుదమ్ముల కమ్మపుప్పొదులతోడ.

అస్మదీయ టీవీత పరమార్థమెల్ల
ఆమె పాచాలమీదనే అంకితమ్ము;
ఆమె హృదయము హృదయాన నందుకొనక
సార్థకత లేదు నా నరజన్మమునకు.

భరతమాత ఆనందబాష్పాలలోన
నిండుజాబిల్లి పండువెన్నెలలలోన
విశ్వ మానవ కల్యాణ వేదిపైన
జరిగినది మాకు గాంధర్వపరిణయమ్ము.

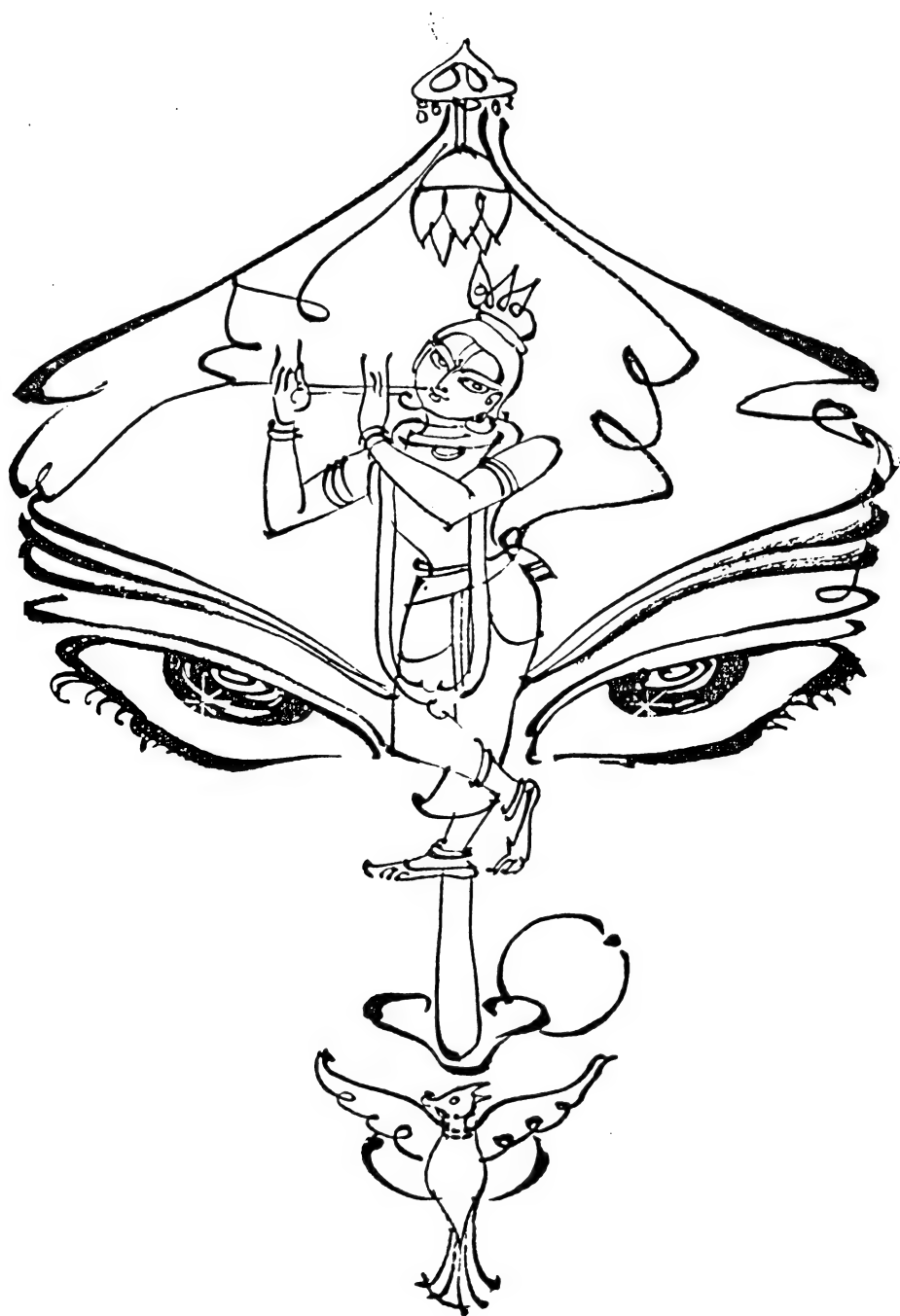
అస్మదారాధ్యదేవియౌ ఆమెకొఱకె
ఆమెకొఱకె మదీయ మహాతపస్య;
బుద్ధభగవాను గారాబు పుత్రి - ఆమె
నవ్యసుకుమారి “శ్రీ కరుణాకుమారి”

క రు ణా మ యి

నీ దరహాన చంద్రికలు నిండిన నా హృదయాంగణమ్ములో
 లేదుగదా తమస్సు లవలేశము, ప్రేమసుధానిధాన ! నే
 డీ దయనీయ దాసి భరియింపగలే దిక నీదు ప్రేమలో
 పేదటికమ్ము—మేను మణిపింపుము మోహన వేణుగీతికన్.

నీ యనీతద్యుతుల్ కనుల నింపితి కాటుక చేసి—అల్లదే
 తీయని పాటతో తలుపుతీసెను గుండెకు గున్నమావిపై
 కోయిలకన్నె-నా వలపుకొండలలో కడకళ్ళనుండి వే
 తే యమునాప్రసంతి ప్రవహించెనురా ! అనురాగవార్షిధీ :

“శ్రీయుతమూర్తియై కరుణ చిందెడి చూపులతోడ స్వామి దేం
 చేయును; పాదపూజ దయసేయును మా” కను సందరాన, ఆ
 ప్రియముగా త్వరీయ పథ మారయుచున్నవి నేడు, పూచియుం
 బూయని పచ్చ పట్టువరుపుల్ గొని శ్యామలశాద్వలీస్థులుల్.



నిద్రపు ముద్దుమోవి పేయనించు భవ స్మరశీరవమ్ములో
నిద్రురవొయినట్లు శయనించె సమస్తము; నద్రులేని ఈ
యద్ర మరేయి ఒంటిగ - రహస్యముగా - తపియించు గుండెపై
నద్రుకొనంగ వచ్చితి దయామయ ! నీ చరణారుణాబ్జముల్ !

వీడి మఱొక్కమాటు హృదయేశ్వర! గుండెలు పుల్కరింపగా
ఊదగదోయి ! ఊరగదవోయి ! సుధామయ యుష్మదీయ వే
ణూదయ రాగదోలికల నూగుచు, విస్మృతిలో విలీనమై
పోదును నాదు క్రొవ్వలపు పువ్వుల ముగ్ధ పరీమళమ్ముతో !

నీ చిటునవ్వుపాటలు ద్వనించెడి మామక మానసమ్ములో
లేచెనురా ! ప్రపల్ల మురళీ రవళీ రమణీయ భావనా
వీచి - ధృగంచలమ్ముల ద్రవించి స్రవించు మనోనురాగముల్
దాచుకొనంగలేని పసిదాననురా ! విసిగింపబోకురా !

“ఇది యది” యంచు తేల్చి వచియింపగరాని విషాదమేదియో
హృది గవలించుచున్నది; చహింపగసాగె నిరాశ, కుష్కమౌ
బ్రదుకును; స్నిగ్ధ శీతల కృపారస దారల, దుర్ది నమ్మునే
సుదినముచేయరా ! యదుకిశోర ! కృశాంగి ననుగ్రహింపరా !

ఉదయశ్రీ

నీరసమైన నీ ప్రణయినీ హృదయ మ్మిది చల్ల చల్లగా
నీ రసగీతిలో కరగి నీరయిపోవుచునుండె, మోహనా
కార : రవంత వచ్చి కనికారము చూపవయేని, కాల్యయై
యేరయి పొంగి పొర్లి ప్రవహింపదొ గోకుల మాకులమ్ముగన్ :

ఈ కరుణామయీ హృదయమే ఒక ప్రేమ మహాసముద్రమై
లోకము నిండెరా! కరుణలో బడబాగ్నిని దాచి; కాంక్ష మ
ద్దాకయి తేలె; చక్కనిదొరా : శయనింతువుగాని పొంగి వ
చ్చే తెరటాలమీద; దయసేయుము గోపకేశోరమూర్తివై .

రాధనురా ప్రభూ : నిరపరాధనురా : అనురాగభావనా
రాధన మగ్నమానననురా : కనరా ! కరుణింపరా : మనో
వీధి పడేపడే కలకవేయుచునున్నవిరా : పురా రహో
గాథలు—ఈదలే నిక అగాధ తమోమయ కాలవాహినిన్ ,



పా ర వ శ్య ము

అది శరద్రద్రాత్రి, గగన సౌధంగణమున
దేవతాస్త్రీలు దీపాలు తీర్చినారు :
సరస రాకాసుధాకిర కరములందు
కలకల మటంచు నవ్వె శృంగారసరసి.

పూచె వనలక్ష్మి, పిందారబోసినటు
పండువెన్నెల జగమెల్ల నిండిపోయె !
యమున శీతల సురభి ణ్ణయమున దోగి
చల్లగా — మెల్లగా — వీచె పిల్లగారి.

ఆ మహోజ్వల రజని, మోహన విహార
నవనవానంద బృందావనమ్మునందు,
అమల యమునానదీ శార్వలములమీద
లలిత బాల రసాల పల్లవ పరీత
మధుర మంజుల మాలతీ మంటసమున.

ఉదయశ్రీ

పారి టా తిన్నెవయి కల్వహారతోడ
మారి గట్టుచు కూర్చున్న బారి యెవరు ?

ప్రణయ మకరంద మాదురీ ఓరిత ముగ్ధ
లోచనమ్మలలోని యాలోచనమ్ము
లేమొ - ప్రేమ సుధాసక్తీముఖ మగు
ఆ ముఖములోని యాకాంక్షలేమొ - త్రిజగ
తీ నముజ్జ్వల సౌందర్యతిలక మామె
ముద్దు చేతులలో ప్రేమ పుష్పమాల
అంద మెగవోయు ఏ కళానందమూర్తి
కంఠము నలంకరింప నుత్కంఠపడునో ?

“ చిద్భవతే చందురుడు పైకి వచ్చినాడు
పెచ్చరిలినాడు గాడుపుష్పిలవాడు;
రాడు మోహనమురళీస్వరాలవాడు ;
తప్ప కేతెంతు నని మాట తప్పినాడు !”

అంత కంతకు నిట్టూర్పు లతిశయించె
కొమరు చెమటలు చిగురు చెక్కుల జనించె
వదన మరచేతిలో నట్టై వ్రాలిపోయె
పదె కపోలమ్ముపై నొక్క బాష్పకణము.

అంతలోపల సుశ్యామలాంగు దొకడు
అల్లనెల్ల న పుడమిపై నడుగులిడుచు
వెనుకగా వచ్చి తన ముద్దుజేళ్ళతోడ
గట్టిగా మూసె నామె వాల్చన్నదోమి

కమ్మకస్తురితాపులు గమ్ముమనియె
లలిత కులసీ పరిమళమ్ములు చెలంగె
తరుణి తన్మృదులాంగుకుర్ తడివి చూచి
“కృష్ణదో, కృష్ణదో” యందు కేకవేసె.

“సరస శారద చంద్రికా స్థగిత రజిత
యామున తరంగ నౌకా విహారములకు
నన్ను రమ్మని చెప్పి బృందావనమున;
కింటిలో హాయిగా కూరుచుంటివేమి ?

ఎంత తడవయ్యె నే వచ్చి - ఎంతనుండి
వేచియుంటిని - పొవరి డు పూచి - వలపు
వీధికలు లేచి - హృదయాలు దోచికొనెడి
యీ శరణ్యోత్సవలో - పురికిరించి పొంగి
మోతలెత్తెడి యమునానదీ తటాన.

ఉదయశ్రీ

ప్రేయసి సుపేక్షసేతువే ప్రపియవయస్య ।
ఇంత నిర్దయ పూనెదవే దయాళు ।
ఇంతగా చిన్నబుచ్చెదవే మహాత్మ ।
ఇట్లు గిక్కురింతువే నన్ను హృదయనాథ ।”

కలికి యిటు వచ్చిరాని పేరలుకతోడ
సజలనయనాల జీవితేశ్వరుని గాంచె.

సరస సంగీత శృంగార చక్రవర్తి
సకల భువనైక మోహన చారుమూర్తి
రాధికా మానస విహార రాజహంస
మందహాసమ్ము తెమ్మోవి చింద పలికె.

“అలసిండుట కాగ్రహ మందితేని
వెలిది । విరిచంద సంతెంల్ వేయరాదా ।
ముగుడ । పూబంతికో నన్ను మోదరాదా ।
కలికి । మొలనూలుకో నన్ను కట్టరాదా ।



రాధికాక్రొడ మదురాధర మ్మొకింత
నవ్వెనో లేదో ! పకపక నవ్వె ప్రకృతి;
నవ్వుకొన్నది బృందావనమ్ము; యమున
నవ్వుకొన్నది; చంద్రుడు నవ్వినాడు;
విరిగబడి తమ పొట్టలు విచ్చిపోవ
నవ్వినవి రాధ తంలొని పువ్వులెల్ల । ।

వాలుగన్నుల బాష్పాలు జాలువార
సంత రాధిక వివశయై అంభ్రయుగళి
ప్రాలిపోయిన ప్రియుని కెంగేరి నెత్తి
చిక్కుపడిన ముంగురులను చక్కనొత్తి
చెరిగిపోయిన తిలకమ్ము సరియొనర్చి.

అవునులేవోయి ! కపటమాయాప్రవీణ !
ధీరుడవు మంచి శిక్షనే కోరినావు ?
విత్య సుకుమారమైన సున్నితపుమేను
నాడు చేబంతి కాకున నెరిగిపోదె ?
సొక్కి సోలిన నీ మోము చూడగలనె ?
చేతు లెట్లాడు నిన్ను శిక్షింప నాథ !

ఉవయశ్రీ

ఎంత నిర్దయురాలనో పంతగించి
కృష్ణ ! నీచేత నిట్లు మ్రొక్కించుకొంటే
నవ్య వనమాల కంచాన నలిగిపోయే
చెక్కుటద్దల తళుకొరై చిగురుచెమట
కొదమ కస్తూరి నుదుటిపై చెదరిపోయే
బర్హి బర్హంబు చీకాకుపడియే మా?

పొందనేర్తుకె నిన్ను నా పూర్వజన్మ
కృత సుకృత వైభవమున దక్కితివి నాకు;
విశ్వసుందర చరణారవింద యుగళి
ముద్దుగొని చెక్కుటద్దల నద్దుకొను అ .
దృష్ట మబ్బిన దొక్క రాధికక నేడు.
తావకీన సౌందర్య సుందర్యనాను
భూతిలో పొంగి ప్రవహించిపోదునోయి !

ఎంత కారుణ్య మున్నదో యెంచగలకె
కమలలోచన ! నీ కటాక్షములలోన -
ఎంత లావణ్య మున్నదో యెంచగలకె !
ప్రేమమయ మూర్తి ! నీ ముద్దుమోములలోన -



ఎంత మాధుర్య మున్నదో యెంచగలనె :
 సులలిత కఫోల : నీ మృదుసూక్తిలోన-
 ఎంత యమృతమ్ము కలదో భావింపగలనె :
 స్వామి : తావక మందహాసమ్ములోన-

ఎంత మైకమ్ము కలదో యూహింపగలనె :
 రాధికానాథ : నీ మధురాధరమున;

అనుచు రాధిక పారవశ్యమున మునిగి
 వ్రాలె మాధవు స్నేహార్ద్రవక్షమందు.

“రాధపై ప్రేమ మధికమో మాధవునకు
 మాధవునిపైన రాధ ప్రేమయే ఘనమ్మో”
 ఈ రహస్యము నెఱుగలే రెవరుబాడ
 ప్రణయమయ విత్తనూత్న చంపకులు వారు :

వి శ్వ ప్రే మ

ఏ ప్రేమమహిమచే నీ ధారుణీచక్ర
మిరుసు లేకుండనే తిరుగుచుండు
ఏ ప్రేమమహిమచే నెల్ల నక్షత్రాలు
నేల రాలక మింట నిలిచియుండు
ఏ ప్రేమమహిమచే పృథివిపై బిశకుండ
కడలిరాయడు కాళ్ళు ముడుచుకొనును
ఏ ప్రేమమహిమచే నీరేడు భువనాల
గాలిదేవుడు సురటీలు వినరు

ఆ మహాప్రేమ - శాశ్వతమైన ప్రేమ -
అద్భుత ముఖం మవ్వకత్తమైన ప్రేమ -
నిండియున్నది బ్రహ్మాండభాండ మెల్ల
ప్రేయసీ : సృష్టియంతయు ప్రేమమయము : :



అద్వైత మూర్తి

చూచెదవేల నో ప్రణయసుందరి : కాటుక కళ్ళలోని ఆ
లోచన లేమిటో హరిణలోచని : నీ చిఱునవ్వులోని సం
కోచము లెందుకో కుసుమకోమలి : నీ మధురాధరమ్ములో
దాచుకొనంగ నేటికి సుధామయసూక్తి కళావిలాసిని :

భావోద్యానమునందు క్రొత్తవలపుం బందిళ్ళలో కోరికల్
తీవల్ సాగెను పూలుపూచెను; రసార్ద్రీభూతచేతమ్ముతో
“నీవే నేనుగ” “నేనె నీవుగ” లతాంగి : యేకమైపోద మీ
ప్రపావృట్టిరదపంక్తికింద పులకింపన్ పూర్వపుణ్యావళుల్ :

మన దాంపత్యం సత్యమౌ ప్రణయసామాజ్యమ్ములో లోతులన్
గవియెన్; సాగెను భాగ్యనౌక కవితా కాళిందిలో; నవ్య జీ
వన బృందావన దివ్యసీమ విహారింపన్ రమ్ము : నే కొల్లగొం
దును నీ కోమలదాహబంధనములందున్ కోటి స్వర్గమ్ములన్.

సాంధ్య శ్రీ

అంజనరేఖ వాల్మీకిల యంచులు దాట, మనోజ్ఞ మల్లికా
కుంజములో సుధామధుర కోమలగీతిక లాలపించు ఓ
రంజనకాక్షి : నీ ప్రణయగానములో పులకించునా-మనో
రంజని : పుష్పవృష్టి పయిరాల్చి నినున్ పులకింపజేతునా :

క్రొంఱిగురాకు ప్రేమల కురుల్ తడియాల్చుచు చూచుచున్న అ
భ్యంజన మంగళాంగి ? జడ లల్లుదునా - మకరంద మాధురీ
మంజుల మామక ప్రణయ మానసభావనలే ప్రపుల్ల పు
ష్పాంజలిచేసి నీ యడుగులందు సమర్పణచేసికొందునా :

సంజవెలుంగులో పసిడిచాయల ఖద్దరు చీరగట్టి నా
రింజకు నీళ్ళవోయు శశిరేఖవె నీవు; సుభద్రసూతి నై
రంజితపాడిపల్లవము రాయుదునా - నిను మోగి దాల్చి మృ
త్యుంజయమూర్తి నై జమునితో తొడగొట్టి నవలుచేతునా :



వై శా ఖి

కుండలమీద పిచ్చుకలు గుంపులుగూడె; నఖండ చండ మా
ర్తాండుడు చేటలన్ జెరిగె నగ్నికణమ్ములు; వెండినీ రదే
కొండలు నెత్తిపై పులుముకొన్నవి; రమ్మ శయిత మీ లతా
మండపమందు, ప్రేమమయ మానసముల్ మధురించిపోవగన్.

బుడుత డుయేలలో నిదురవోవుచునుండెను; పొట్ల పాదుపై
ఉడుత వదేవదే అటచుచున్నది; పిట్టలు చెట్టుకొమ్మలన్
వదబడి కూరుచుండె; తలవంచెను చిట్టిగులాబి; గాడుపుల్
సుడిగొనుచుండె నో కుసుమసుందరి! మో మటు త్రిప్పబోకుమా!

ఉండుము-లేవబోకుము కృశోదరి ! నీ నుదుటన్ శ్రమాంబువుల్
నిండెను: పై పయిం దుడువనీ - సుషమా సుకుమారమైన నీ
గండయుగమ్ము వాడె వడగాలికి; ఊయలలోన వచ్చి చూ
ర్చుండుము-స్వేచ్ఛమై కలసి యాగుద మాళలు మిన్నుముట్టగన్.

ప్రా భా తి

రేగిన ముంగురుల్ నుదుట ప్రేమ సుధామధురై క భావముల్
ప్రపోగులు వోయగా నిదురపోవు దయామయి : నా యెడందలో
అగక పొంగు స్వాప్నిక రహస్యము లెవ్వియో నీదు గుండెలో
దాగుడుమూతలాడ సరదా పడుచున్నవి కన్నులెత్తుమా :

చ: గిడిగానిగూడువలెనే మలయానిల రాగడోలలో
సూగుచునుండె నా తలపు లూరక; నీ కణరీభరమ్ములో
మాగిన కేతకీ సుమ సమచిత సౌరభవీచి పైపయి
మూగి స్పృశించి నా హృదయమున్ కదలించుచునుండె ప్రేయసీ!

రాగము నందుకొన్నది తరంగిణి; బాలమరీచిమాలికిన్
స్వాగతమిచ్చె పద్మిని; హసన్ముఖమై మన దొడ్డిలోని పు
న్నాగము కుప్పవోసె సుమనస్సులు, కోవెలలో విపంచికల్
ప్రమోగెను; లెమ్ము పోదము! ప్రమోదముతో మన మాతృపూజకున్

రా ట్న పం ద రి

రాటము మేళవించి, అనురాగము రాగము మాతృభూమిపై
పాటయి మ్రోగ నూల్ వడకు పావన భారత భాగ్యలక్ష్మి ! నీ
పాటల పాణిపద్మములు భవ్యములయ్యెను-వేలు లక్షలున్
గోటులు నూరుకోట్లు గయి కొమ్మివె ముద్దులదావ దీవనల్.

పసుపుంజూతల లేతపాదములకున్ దారాణి గీలించి ! నె
న్నొసటం గుంకుమ దిద్ది, కజ్జలము కన్నుందోయి గై సేసి, క్రొం
గుసుమంబుల్ తలదాల్చి, రాట్నముకడ గూర్చున్న నీ మూర్తిలో
ప్రసరించెన్ జయభారతీ మధురశోభా భాగ్య సౌభాగ్యముల్ !

పందెను దేవి ! నా వలపు పంటలు; పింజలు పింజలైన యీ
గుండెయె యేకుగా వడకుకొంటివి; నా బ్రతుకెల్ల దారమై
కందెలుగట్టె నీదు చరభావయి; నే నొక చే రుమాలనై
యుందెద మెత్తగా పెదవు లొత్తుచు నీ వరహాలచేతిలో.

మ ధు ర స్మృ తి

ఆ మనోహర మధుర సాయంతనమున
ఉపవన నికుంజ జేదిపై నుంటి నేను;
చేత సుమరణ మూని వచ్చితివి నీవు
తిలకమును నా ముఖమ్ముపై దిద్ది తీర్చు.

ఒరిగి ఒయ్యారమొలుక హర్షుండినావు
అందములరాణివై అస్మదభిముఖముగ;
చేరె మునుముందు నీ కుడిచేయి నాదు
అలికఫలకమ్ము తిలక విన్యాసమునకు.

పులకలెత్తించె తనువెల్ల చెలి ; మదీయ
చిబుక మంటి పైకెత్తు నీ చేతిచేళ్లు;
రాగరస రంజిత పరాగ రచ్యమాన
నిలర కళిత పరీమళమ్ములను జిమ్మె.



“ఐనది సమర్ప, సొగ సింక అద్దమందు
చూచుకొను” డంటి వీవు నాజాకుగాను;
“అటులనా” యంచు నటునిటు నరసి, నీదు
చెక్కు-టద్దమ్ము కడమోము చేర్చినాను.

“ఎంత ముద్దుగ దిద్దితి వేది యేది !”
యనుచు నొకరెందు ముద్దుల నునిచినాను;
పకపక మటంచు నవ్వి నీ పాణితలము
అడ్డ మొనరించితివి తక్కు-టద్దమునకు.

నాటి ప్రేమార్ద్ర లిలక మీనాడు విజయ
దీక్ష నిప్పించు రత్నార్ద్ర లిలకదుయ్యె;
ప్రియతమా ! రమ్ము చేయెత్తి పిలుచుచుండె
అమ్మ మనలను కరుణ కంఠమ్మురొద.

త పో భ ం గ ము

మానస సరోవరాంతర మధుకణాలు
మోసికొనివచ్చి సేవలు చేసిపోవు
మంచుపలమీది యాదిమ మౌనిమణికి
మందమంద మందాకీనీ మారుతములు.

స్వామి యర్థ నిమీలితేక్షణములందు
ఏమి యాకాంక్షితమొ చెప్పలేము గాని
సర్వచంగళ పర్వతసార్వభౌము
పట్టి ముప్పొద్దు భక్తిమై పరిచరించు.

అమ్మనిరాజు గెల్చి విజయవృక్ష మెత్తెడి పూన్ని- చెంగటన్
ద్రొమ్మరుచుండె మారుదు సతీయుతుడై సమయప్రతీక్షమై;
తుమ్మెదనారితో - చిపురుతూణముతో - విరజాజిహ్వా వి
ల్లమ్ములతో - శుకీపిక బలమ్ములతో - అతిలోకహుడై.

ఉదయశ్రీ

ఉచిత పూజోపహారము లూని గౌరి
మూడుకన్నుల మునిమామిందు నిలిచె;
వినయము భయమ్ము సిగ్గు ముప్పిరిగొనంగ
పలికె కలకంఠి చిగురుచేతులు మొగిడ్చి.

“వాచవలూరు పండ్లు గొనివచ్చితి స్వాములకోన: మిచ్చటన్
దాచుదునా ప్రభూ ! మిసిమి తామరపాకులలోన; చక్కనో
మా చదలేటి ప్రక్క మధుమాన మనోజ్ఞ మహోదయమ్ములో
పూచెను క్రొత్తగా పొగడపూ లివి: మాలలుకూర్చి యిత్తునా !

వచ్చుచునున్న సూర్యభగవానుని చక్కిలిగింఠ కప్పుడే
విచ్చుచువిచ్చుచున్న అరవిందములందున పొంగి చెల్లువౌ
వెచ్చని రియ్యదేనియలు భృంగకుమారిక లాటరుండగా
వెచ్చితి దొన్నెలందు నితి దేవరచారికి ఆరగింపుతై !”

అందఱు చిందిపోవ చెవియందలి చెందొవ జాబుచుండ “పూ
లందుకొనుం” దటంచు సుమనోంజలి ముందుకు చాచి తైలరా
జ్ఞందన వంగె - చెంగున ననంగుని చాపము వంగె - వంగె బా
లేందుధరుండు కానక్కలు గ్రహించగ ఉన్నమిఠోర్ధ్వకాయుడై.

ఉదయశ్రీ

ఇచట శాంతమ్ము నిండాఁ రఃమెచేతి
పైడి క్రొందమ్ము లందుకొన్నాడు హరుడు ;
అచట పంతమ్ము నిండాఁ అమెచేతి
వాడి కెందమ్ము లందుకొన్నాడు మరుడు.

తియ్యవిల్కాడు వింట సందించి విడిచె
అక్షయమైన సమ్మోహనాశుగమ్ముః
గౌరి కడకంటి చూపుతో కలిసిపోయి
గ్రుచ్చుకొనె నది ముక్కంటి గుండెలోన.

స్వర్ణదీ స్వర్ణ కంఠ కింజల్కములకు
పసిమి దిద్దెడి గిరికన్య పాణితలము;
పట్టుకొని వీడగాలేడు భవుడు; మేను
పులకరింప క్రొవ్వలపులు తొలకరింప.

ముద్దు లొలికెడి పగడాలమోచిమీద
తరుకు చిటునవ్వు ముత్యాలు తగ్గిడింప
“స్వామి ! యేమిది ?” యనుచు లజ్జా వినప్రమ
ముఖి యయి యొకింత వారిచె ముగుడ మునిని



ఉదయశ్రీ

అంత పుష్కళకుండు హృదయమును మెల్లగ నిగ్గహించి య
త్యంత తపోవిభంగమున కాగ్రహముం గొని, విఘ్నకారణ
మ్యుంఠకు నెద్దియంచు గనియెన్ నలుదిక్కులు - కానిపించె నా
పొంతనె పుష్పటీరమున పూదిలురాడు నతినమేతుడై.

ఆక్షణమ శూలి రూక్ష పాలేక్షణమున
ఉదయమందెను ప్రళయ మహోగగణిలు:
“పాహి పాహి ప్రథో ! ప్రథో ! పాహి” యనెడి
సురల యార్తధ్వనుల్ మిఠ సుక్కు తిరిగె

అగ్గిరుకు పాలనేత్రంపు బగ్గిలోన
భగ్గుమన్నాడు క్షణములో ప్రసవశయిడు;
మంచుగుచ్చలి గుహలలో మారుమ్రొగె
తేటి జవరాలి జాలి కన్నీటిపాట.

ఆ కరుణగానమే - ఆ యనంత విరహ
విశ్వసంగీతమే - మంచమస్వరాన
గాన మొనరించినది మన “కాళిదాస”
కోకిలమ్ము “వియోగినీ” కూడితముల.

పు ష్ప వి లా ప ము

చేతులారంగ నిన్ను పూజించుకొంటు
కోడి కూయంగనే మేలుకొంటి నేను;
గంగలో ముగ్ధి ధౌతవల్కలము గట్టి
పూలుగానితేర నరిగితి పుష్పవనికి.

నే నొక పూలయొక్కరడ నిల్చి చివాలన కొమ్మవంచి గో
రానెదు నంతలోన విరులన్నియు జాలిగ నోళ్ళవిప్పి “మా
ప్రాణము తీతువా” యనుచు దాపురుమన్నవి - క్రుంగిపోతి - నా
హాసనమం దెదో తరుకుమన్నది పుష్పవిలాప కావ్యమై.

“తల్లి యొడిలోన తలిరాకు తల్పమందు
ఆడుకొను మమ్ములను బుట్టలందు చిదిమి
లమ్ముకొందువె ! మోక్షవిత్తమ్ముకొంటు ;
హృదయమే లేని నీహృజలెందుకోయి ?

జడమతుల మేము; జ్ఞానవంతుడవు నీవు:
బుద్ధి యున్నది: భావనమృద్ధి గలదు:
బుడదాటెనదోయి నీ గుండెకాయ;
శివునకై పూయదే నాల్గు చిన్నిపూలు :

ఆయువు గల్గు నాల్గు గడియల్ కనిపెంచిన తీవరిల్ల జా
తీయత దిద్ది తీర్తుము - తదీయ కరమ్ములలోన స్వేచ్ఛమై
సూయల లూగుచున్ మురియచుందుము - ఆయువు దీరిన-తనే
హాయిగ కన్ను మూసెదము - ఆయమ చల్లని కాలివేళ్ళపై.

గాలిని గొరవించుము సుగంధము పూసి; సమాశ్రయించు భృం
గాలకు విందు సేసెదము కమ్మని తేనెలు; మిమ్ముదోడ్చి నే
త్రాలకు హాయి గూర్తుము; స్వరంధ్రుల చుమ్ముల స్వార్థబుద్ధితో
తాళుము త్రుంపదోవకుము : తల్లికి బిడ్డకు వెలుసేతువే !

ఆత్మ సుఖమ్ము కోసమయి : అన్యుల గొంతులు కోసితెచ్చు పు
ణ్యాత్ముడ : నీకు మోక్ష మెటు లిబ్బను : నెత్తురుచేతిపూజ వి
శ్వాత్ముడు స్వీకరించునె : చరాచరవర్తి ప్రభుండు మా పది
త్రాత్మల నందుకోదె: నడుమంత్రపు నీ తగులాట మేటికిన్ ?

ఉదయశ్రీ

డిలుదారాలతో గొంతు కురి బిగించి
గుండెలోనుండి సూదులు గ్రుచ్చి కూర్చి
ముడుచుకొందురు ముచ్చటముడుల మమ్ము
అకట ! దయలేనివారు మీ యాదువారు.

గుండెతడి లేక నూనెలో వండి పిండి
అత్తరులు చేసి మా పేద నెత్తురులను
కంపుదేహాలపై గుమాయింపుకొటకు
పులుము కొందురు హంత ! మీ కొలమువారు.

అక్కట హాయిమేయు మహిషాసురు లెందరొ నాల్గుప్రక్కలన్
ప్రక్కలమీద చల్లుకొని, మా పసిమేనులు పాడుకాళ్ళతో
ద్రొక్కుచు దొర్లి - దొర్లి - మఱురో జుదయాననె వాడి వత్తలై
చెక్కలు జారిపోన్ పరిహరించురు మమ్ముల పెంటదిబ్బిపై !

మా వెలలేని ముగ్ధ సుకుమార సుగంధ మరంద మాధురీ
జీవిత మెల్ల మీకయి త్యజించి కృశించి నశించిపోమె; మా
యౌవన మెల్ల కొల్లగొని ఆపయి చీపురుతోడ చిమ్మి మ
హ్మవల పారబోతురుగదా ! నరజాతికి నీతి యున్నదా !

బుద్ధదేవుని భూమిలో పట్టినావు
సహజమగు ప్రేమ నీలోన చచ్చినేమి ?
అందమును హత్యచేసెడి హంతకుండ :
మైలపడిపోయెనోయి : నీ మనుజుజన్మ.

పూజలేకున్న బాబు నీ పుర్రెమాయె :
కోయబోకుము మా పేద కుత్తుకలను;
అకట : చేసేత మమ్ముల హత్యచేసి
బావుకొనబోవు ఆ మహాభాగ్య మేమి ?”

ఇట్లు ప్రష్టాలు నన్ను చీవాట్లుపెట్టి
నట్లుగా - పూలు కోయ చేయాడలేదు;
ఏమి తోచక దేవర కెలుక సేయ
వట్టి చేతులతో ఇటు వచ్చినాను.

కు ం తీ కు మా రి

అది రమణీయ పుష్పవన - మావనమం దొక మేడ - మేడపై
నది యొక మాటుమూలగది - ఆ గదితల్పులు తీసి మెల్లగా
పడునయిదేండ్ల యీడుగల చాలిక - పోలిక రాచప్పిల్ల - ఆం
కొదవెడి కాళ్ళతోడ దిగుచున్నది క్రిందికి మెట్లమీదుగన్ :

కన్నియలాగె వాలకము కన్నుడుచున్నది - కాదు కాదు - ఆ
చిన్ని గులాబి లేత అరచేతులలో - పసిబిడ్డ డున్నయ
ట్లున్నది - ఏమి కావలయునోగద ఆమెకు - అచ్చుగ్రుద్దిన
ట్లున్నవి - రూపురేక - లెవరో యనరా దత డామెబిడ్డయే :

దొరలు నానంద బాష్పాలొ - పొరలు దుఃఖ
బాష్పములొ గాని యవి గుర్తుపట్టలేము:
రాలుచున్నవి ఆమె నేత్రాలనుండి
బాలకుని ముద్దు చెక్కుటద్దాలమీద :



పొత్తులలోని విద్ధనికి పుట్టియుపుట్టకముందె యెవ్వరో
క్రొత్తవి వశ్రపుం గవచకుండలముల్ గయిసేసినారు ! మేల్
పుత్తడి తమ్మిమొగ్గ చిగిబుగ్గల ముద్దులు మూటగట్టు నీ
నెత్తురుకందు నెత్తుకొని నెచ్చెలి యెచ్చటి కేగుచున్నదో !

గాలిరాకున జలరారు మేలిముసుగు
జాతె నొక్కింత - అదిగో ! చిన్నారిమోము !
పోల్చుకొన్నాములే ! కుంతిభోజ పుత్రి
స్నిగ్ధ సుకుమారి ఆమె కుంతీకుమారి ! !

కడువేగమ్మున చెంగుచెంగున తరంగాల్ పొంగ, ఆ తోట వెం
బడి గంగానది పాలుచున్నయది బ్రహ్మాండమ్ముగా - అల్లదే
బుడుతన్ చేతులలోన బట్టుకొని యా పూటోడియుంగూడ ని
య్యెడకే వచ్చుచునుండె గద్గదికతో నేమేమి వాపోవుచున్.

“ముని మంత్రమ్ము నొనంగనేల? ఇదెదో మున్ముందు మార్తాండు ర
మ్ముని నే కోరగనేల! కోరితినిదో ఆతండు రానేల? వ
చ్చెనుదో కన్నియనంచు వెంవక ననున్ జేపట్టగానేల? వ
చ్చెనుదో పట్టి నొనంగనేల? అడుగంచెన్ కుంతి సౌభాగ్యముల్

ఉదయశ్రీ

ఏయెడ దాచుకొందు నిపు డీ కసిగందును : కన్నతండ్రి “చీ
చీ” యనకుండునే ? పరిహసింపరె బంధువు ? లాత్యగౌరవ
శ్రీ యిక దక్కునే ? జనులు చేతులు చూపరె ? దైవయోగమున్
ద్రోయగరాదు - ఈ శిశువుతో నొడిగట్టితి లోకనిందకున్.

“ఈ విషాదాశ్రువులతోడ నింక నెంత
కాల మీ మేను మోతు ? గంగాధవాని
కలుషహరిణి - ఈ తల్లి కడుపులోన
కలిసిపోయెద నా కన్నకడుపుతోడ.”

అనుచు పసివాని రొమ్ములో నదుముకొనుచు
కుంతి దిగినది నదిలోన - అంతలోన
పెద్దై కాబోలు పవన కంపిత తరంగ
మాలికా దోలికల తేలితేలి వచ్చు !

మందసము రాక గతెనేమొ - ముందు కిడిన
యదుగు వెనుకకుబెట్టి దుఃఖాశ్రుపూర్ణ
నయనములలోన ఆశాకదాలు మెలయ
ఆ దెసకె చూచు నామె కన్నార్పకుండ.

దూరదూరాల ప్రాణబంధువు విచాన
అంతకంతకు తనకు దావగుచునున్న
పెద్దై పొడవును తన ముద్దుపట్టి పొడవు
చూచి తలయూచు మదినేమి తోచినదియో ?

ఆత్మహత్యయు శిశుహత్య యనక గంగ
పాలు గానున్న యీ దీనురాలిమీద
భువనబంధునకే జాలి పుట్టినేమొ
పెద్దై సంపించి తెరువు చూపెట్టినాడు."

"బట్టలున్నది కాబోలు నీళ్ళరేచ్చ"
యనుచు విభ్రాంతిమై దిక్కు లరసికొనుచు
సగము తడిసిన కోకతో మగువ, పెద్దై
దరికి జని మెల్ల మెల్లగా దరికి తెచ్చి -

ఒత్తుగా పూలగుత్తుల నెత్తు పెట్టి -
పైచెఱగు చింపి మెత్తగా ప్రక్క-పఱచి -
క్రొత్తనెత్తలిరాకుల గూర్చి పేర్చి -
ఒత్తుకొనకుండ చేతితో నొత్తిచూచి -

ఉదయశ్రీ

ఎట్టకేలకు చదదద కొట్టుకొనెడి
గుండె బిగబట్టుకొని కళ్ళనిండ జూచి -
బాష్పముల సాము తడిసిన ప్రక్కమీద
చిట్టిదామను బిజ్జుండిబెట్టె తల్లి.

చిన్ని పెదపుల ముత్యాలు చిందిపడగ
కలకలమటంచు నవ్వునేగాని, కన్న
యమ్మ కష్టము - తన యదృష్టమురూఢ
తెలుగ డింతయు నా యమాయకపు బిడ్డ.

చెవరు హృదయము రాయచేసికొని పెట్టె
నలలలో త్రోయబోవును - వలపు నిలువ
లేక - చెయిరాక - సుతు కౌగిలించి వెక్కి-
వెక్కి యేడ్చును - కన్నీరు గ్రుక్కుకొనును.

“భోగభాగ్యాలతో తులతూగుచున్న
కుంతిభోజుని గారామ హుతురునయి
కన్న నలుసుకు ఒక పద్మెదన్నమైన
పెట్టుకో నోచనైతి పాపిష్టిదాన.

నన్నతి పేర్కొమై గెడి నా తలిదండ్రుల ప్రేమ యర్థమా
చున్నది; నేడు బిడ్డ నిట నొంటరిగా విడిపోవ కాళ్ళు రా
కున్నవి; యేమి సేతు; కనియన్ గనలేని యభాగ్యురాల నే
నన్నివిధాల - కన్న కడుసన్నది కాంతల కింత తీపియే !

పెట్టియలోన నొత్తిగిలచెట్టి నినున్ నడిగంగలోనికిన్
నెట్టుచునుంటి తండ్రి ! యిక నీకును నాకు ఋణంబుదీరె, మీ
దెట్టుల నున్నదో మన యదృష్టము ! ఘోరము చేసినాను నా
పట్టుక మాసిపోను ! నినుదోలిన రత్నము నాకు దక్కునే !

“పున్నమ చందమామ సరిపోయెడి నీ వరహాల మోము నే
కెన్నటికైన చూచునె ! మచే ! దురదృష్టము గప్పికొన్న నా
కన్నుల కంతభాగ్యమును కల్గినె ? ఏ యపయైన ఇంత నీ
కన్నము పెట్టి ఆయు విడినప్పటిమాటగదోయి నాయనా !

పాలబుగ్గల చిక్కదనాల తండ్రి !
వాలుగన్నుల చక్కదనాల తండ్రి !
మేలి నీలి యుంగురుల వరాల తండ్రి !
కాలుచెయి రాని తండ్రి ! నా కన్నతండ్రి !

కన్నతండ్రి నవ్వుల పూలు గంపెదేసి -
 చిన్నినాన్నకు కన్నులు చేరెదేసి -
 చక్కనయ్యకు నెరికురుల్ జానెదేసి -
 చిట్టిబాబు మై నిగనిగల్ పెట్టెదేసి -

బాలభానుని బోలు నా బాలు నీదు
 గర్భమున నుంచుచుంటి గంగాభవాని !
 వీని నే తల్లిచేతిలోనైన బెట్టి
 మాట మన్నింపుమమ్ము ! నమస్సులమ్మ !

దిక్కులను జూచి భూదేవి దిక్కు చూచి
 గంగదెస చూచి బిడ్డ మొగమ్ము చూచి -
 సజల నయనాలతో ఒక్కసారి “కలువ
 కంటి” తలయెత్తి బాలభాస్కరుని చూచె -

మరులు రేకెత్త బిడ్డను మరల మరల
 నెత్తుకొనుచు పాలిండ్లపై నొత్తుకొనుచు
 బుజ్జగింపుల మమకార ముజ్జగించి
 పెద్దలోపల నుంచి జోకొచ్చె తల్లి .

ఆతపత్రమ్ము భంగి కంజాతపత్ర
మొందు బంగారుతండ్రిపై నెండ తగుల
కుండ సందించి, ఆకులోనుండి ముద్దు
మూతిపై కట్టకడపటి ముద్దు నుంచి.

“నన్ను విడిపోవుచుండె మా నాన్న” యనుచు
కరుణ గడ్గద కంఠియై కంపమాన
హస్తములతోడ కాంక్ష లల్లాడ, కనులు
మూసికొని నీటిలోనికి ద్రోసె పెద్దె.

ఏటి కెరటాలలో పెద్దె యేగుచుండ
గట్టుపై నిల్చి అద్దె నిర్హంతపోయి
నిశ్చల నిరీహ నీరస నిర్మిషేష
లోచనమ్ములతో కుంతి చూచుచుండె.

ధనుర్భంగము

అది మహానభ - సీతా స్వయంవరార్థ
మచట గూడెను; తళతళలాడు భూష
ణాలతో ఖండఖండాతరాల దొరలు
శివధనుర్భంగమునకు విచ్చేసినారు.

బారులు తీర్చి భూపతులు బంగరుగద్దెలమీద గూరుచు
న్నారు - వెలుంగుచుండె నయనమ్ముల ముందొక పెద్దవిల్లు, శృం
గార మధూకమాలికను గైకొని జానకి సొంపుబూరగా
ఓరగ తండ్రి ప్రక్క నిలుచున్నది ముద్దుల పెండ్లిచూతురై.

ఆ కనుదోయిలో తొణుకులాడు నమ్ముజ్జ్వల దివ్యదీప్తి ము
ల్లోకము లేలు రాజనము లోగొనగా - రఘురామమూర్తి తా
నాకృతిగాన్న పీఠసమట్టుల నమ్మునిరాజు వెన్న నా
జాకుగ నిల్చియుండె ప్రేయసోదరుతో అభిరామమూర్తియై.

“స్వాగత మో స్వయంవర సమాగత రాజకుమారులార ! మీ యాగమనమ్ముచే హృది ప్రహర్ష పరిప్లుతమయ్యె - ఈ ధను ర్యాగమునందు శంకర శరాసన మెక్కిడు నెవ్వ; డా మహా భాగు వరించు నా యనుగుపట్టి సమస్త సభాముఖమ్మునన్.”

అని జనకుడు మెల్ల గ నిజాసనమం దుపవిష్టడయ్యె - మ్రో గెను కరతాళముల్; నతముఖీ ముఖపద్మమువైపు పర్వతైత్తి నవి నరేంద్రపుత్రుల సతృప్త విలోకన భృంగపంక్తు; లల్లన పులికించె మేను మిథిలాపురనాథుని ముద్దుబిడ్డకున్.

దిగువు నిందారు కొమ్ముచేనుగులవంటి
రాచవస్తాడు లెందరో లేచినారు;
శివధనుర్బంగ మట్లుండ శృంగభంగ
మయ్యెను సమస్త సభ్య సమక్షమందు.

ముని చిటునవ్వురోడ తన ముద్దులశిష్యుని మోము చూచె - తమ్మునకు ధనుస్సు నిచ్చి రముముఖ్యుడు జానకి నోరకంటితో గనుచు, చిన్మమదై గురువుగారికి - సింహాకిశోరపట్లు ముందున కరుదెంచె; నచ్చెరుపుతో నృపతుల్ తలలెత్తిచూడగఁ :

ఉదయశ్రీ

“ఫెళ్ళ” మనె విల్లు - గంటలు “ఫుల్లు” మనె - “గు
భిల్లు” మనె గుండె నృపులకు - “రుల్లు” మనియె
జానకీదేహ - మొక నిమేషమ్మునందె;
నయము జయమును భయము విస్మయము గదుర.

సిగ్గు బరువున శిరసు వంచినది ఒక్క-
సీతయే కాదు - సభలోని క్షితిపతులును;
ముదముమెయి పూలు వర్షించినది సతీ శి
రోమణులె గాదు - దేవతాగ్రామణులును.

చెల్లరే విల్లు విలుచునే నల్లవాడు
పదిపదారేండ్ల యెలరాచపడుచువాడు
“సిగ్గు సి” గ్గంచు లేచి గర్జించినారు
కనులుగుట్టిన తెల్ల మొగాలవారు.

లక్ష్మీవంటి సీతామహాలక్ష్మి విజయ
లక్ష్మీతో శ్యామనకు గృహాలక్ష్మి యయ్యె;
భరతజనయిత్రి ప్రేమబాష్పాలలోన
లయ్యె సతి వైభవముగ సీతమ్మ పెండ్లి.

ఊర్మి శాకుంతల

ధవుని వెనువెంట జనిన సీతామతల్లి
గడపివచ్చు వత్సర మొక్క గడియమాడ్కి;
నాకు వెడబాసి శూన్యమౌ నగరిలోన
నెట్లు నిలిచెడు ? పదునాలుగేడ్లు తల్లి :

రమణుడు చెంతనుండిన నరణ్యములే యపరంజి మేడలౌ
రమణుడు లేక మేడలె యరణ్యములౌ - ఇకనేమి జానకీ
రమణికి రాణివాసమె అరణ్యనివాసము - నీవు నీ మనో
రమణుని బాసి ఘోరపుటరణ్యములో బడిపోతి విచ్చట౯.

“వదిలెయు నన్నగారు వనవాసము సేయగ నన్నగారి శ్రీ
పదముల సేవచేసికొను భాగ్యము స్వేచ్ఛగ నాకు కల్గు; నీ
యరసున నీవు రావల” దటంచు ప్రయుండు నిరాకరింప, నీ
హృదయము క్రుంగి; పొంగిపొరలెత్తిన దుఃఖము మ్రొంగికొంటవే!

ఉదయశ్రీ

అత్తరి “పోయి వత్తును ప్రియా : యిక నే” నను భర్తకెట్టి ప్ర
త్యుత్తర మీయలేక యెటులో తలయెత్తి యెలుంగురాని డ
గ్గుత్తికతోడ నీలి కనుగొల్కల బాష్పకణమ్ము లాపుచున్
“చిత్త” మటన్న నిన్ను గన చిత్తము నీరగునమ్మ ఊర్కిణా :

పైటచెలుంగుతో పుడమిపై బడకుండగ నద్దుకొమ్ము నీ
కాటుక కన్నుదామరల కాలువలై ప్రవహించు వేడి క
న్నీటి కణాలు - క్రిందపడనీయకు : ముత్తమసాధ్వి వైన నీ
బోటి వధూటి బాష్పములు భూమి భరింపగలేదు సోదరీ :

అన్న సదమ్ములకై గొలుచు నాన మనోహరు డేగినాడు - తా
జన్మది భర్తృపాద పరిచర్యకు ప్రేమపు టక్కగారు - ఏ
మున్నది దిక్కు నీ కిచట : నొంటరి వైతివి తల్లి : ఎంతయున్
జిన్నకనమ్ము - నీ వెటుల జేతువా కోడటిక మ్యయోధ్యలో :

“నన్ను నాపుత్త్రు జంపి, అన్నను అయోధ్య
గద్దె కెక్కింప వీరకంకణము దాల్చు
లక్ష్మణకుమారు దేవేరులా !” యటంచు
అరిపోయె కైక ని న్నహరహమ్ము.

క్రొవ్వలపు జవ్వనపు మూగకోరికలకు
దాపురమైన మీ లేతకాపురమ్ము
చేతిమీదుగ నదవిపాల్ చేసినాడు
కనులు గుట్టిన వేము రాకాసివిధికి !

చెల్లెం డ్రిప్పరు ప్రాణవల్లదుల సంసేవించుచున్నారు; తా
నుల్లాసమ్మున సీత వల్లదునితో నుండెన్ వనిన్ : నీ వెటుల్
తల్లి : భర్త్య వియోగ దుఃఖమున నుల్లం చిల్లకల్లోలమై
యల్లాచన్ కడత్రోతువమ్ము : పదునా ల్గిమ్ము లేకాకృతిన్.

నలుగురు “నంగనాచి గహనాలకు కాంతుని గొటి యింటిలో
కులుకుచు కూరుచున్న” దనుకొండు పటాచు రసంరయేని చిం
తిలకుము తల్లి : త్యాగమయదేవివి నీవని నీ చరిత్రమే
తెలుపుచునుండె-లోకము హృదిన్ గదలించు నదా త్వద్రుపుల్!

కమ్మని జవ్వన మ్మడవిగాచిన వెన్నెలజేసి, భర్త్యవా
క్యమ్ముల కడ్డచెప్పక మహాత్తరమా పతిభక్తిలోన నీ
తమ్మను మించిపోయితివి - తావక దివ్య యశోలతా విరా
నమ్ములు ప్రాకిపోయె ధువనమ్ముల; పుణ్యవతీపతంసమా !

అ న పూ యా దే వి

అల కలహభోజనుని ఫలహారమునకు
నినుప గుగ్గిళ్ళు వండి వడ్డించినావు;
అమ్మ : నీ చేతి చాలింపు కమ్మదనము
భరతదేశాన గుమగుమ పరిమళించె.

అత్యపూర్వ మమోఘ మనంత మైన
రావక పత్రివరా మహత్త్వమ్ములోన
ఆది సాధ్వీమణుల హృదయాలతోడ
నుక్కు- పెనగలు తుకతుక నుడికిపోయె :

చేద వేదాంత సావర్ణ వీధులందు
తిరుగుచుండెడి దివ్యమూర్తిత్రయమ్ము
నేడు నీ వంటయింట దోగాడుచుండె
గోరుముద్దలు గుణ్ణెనగూళ్ళు తినుచు.

కాలు కదపక బిడ్డలుయ్యేలలందు
నూగునాడె ముల్లోకమ్ము లూగుచుండె;
కాలువచ్చి గంతులువేయు కాలమునకు
ఇంతకెంతెనొ : వింతజాలెంతరాల !

ఇయ్యభిల ప్రపంచములనే తమబొజ్జల మాటుకొన్న జా
బయ్యలు మువ్వరున్ శిశువులై శయనించిరి నీ గృహన - నీ
తియ్యని జోలపాటల కిదే పులికించెను సృష్టియెల్ల - నీ
యుయ్యెల తూగులో నిదురనొందెనులే పదునాల్గు లోకముల్ !:

గర్భములేదు - కష్టపడి కన్నది లే - దిక బారసాల సం
దర్శము లే - దహో ! పురిటిస్నానములునా నడికట్టులేవు - ఏ
స్వర్ణువనాలనుండి దిగివచ్చిరి నీ ప్రణయంక పీఠి కీ
యర్చకు ? లంతులేని జననాంతర పుణ్యతపఃఫలమ్ములై.

అదియు సంతపే యెఱుగనట్టి మహామహిమాధ్యులైన బ్ర
హ్మదుల కుగ్గువెట్టి ఒడియం దిడి జోలపాడు పెద్ద ము
లైదువ : “ధన్యురాలవు” గదమ్మ ! త్వదుజ్జ్వల కీర్తిగీతికా
నాదము మ్రోగె స్వర్గ భువనమ్మున దైవత మౌని పీఠపై

ఉదయశ్రీ

అగ్నిని గల్పి మట్టు మరియాదలు - పుణ్య పురాణపూరుషుల్
ముగ్గురు చేయవచ్చిన యమోఘపు టగ్నిపరీక్షలోపలన్
నెగ్గితి వీ, వహూర్వములు నీ చరిత్రల్ చెవిసోకి మేనులన్
గగ్గురుపాటు పుట్టినదిగా ముగ్గురమ్మల కొక్క పెట్టునన్ ।

కొంగులు వట్టి “మా పసుపుకుంకుమతో పతిభిక్షపెట్టి మా
మంగళసూత్రముల్ నిలుపు” మంచు సరస్వతి సర్వమంగళా
మంగళదేవతల్ ప్రణతమస్తకతై పడియున్నవారు నీ
ముంగిటిముందు; నారదుని మోమున నవ్వులు నాట్యమాడగన్ ।

అమ్మవై నావు చతురాస్యహరిహరులకు -
అత్తవైతివి వాణీరమాంబికలకు -
మనతమై అత్తగారి పెత్తనము చూపి
క్రొత్త కోడండ్ర నిక దిద్దుకోగదమ్మ ।

మాతృప్రేమపునీతమా సఫల దాంపత్యమ్ము నీ సోమ్ము, నీ
పాతివ్రత్యములోన అత్రితపముల్ పందెన్, వియ్యంగగతే
యేతామెత్తెను నీయశస్సులు, గుమాయించెన్ జగమ్మెల్ల నీ
యాతిభ్యమ్ము నమస్సులమ్మ అనసూయా : అత్రిసీమంత్రిని ।



స తీ సా వి త్రి

“నల్లనివాడు రక్తనయనమ్ములవాడు - భయంకరస్వరూ
పోల్లననమ్మువాడు - గద నూని మహామహిషమ్ముపై ప్రవ
ర్తిల్లెడివాడు - నా ప్రణయదేవుని జీవధనమ్ము తెచ్చె - నో
దొల్ల పురంధ్రులారా : కనిపింపడుగా ? దయచేసి చెప్పరే :

ఓ దీనత్వము రూపుగైకొనిన ప్రేమోన్మాదిని : యేల నీ
వీ దారిం దిడి వక్షిణాభిముఖిపై యేలెంచు వీ రానలో ?
నీ దిక్కై వరిజేర్చువా రెవరు లేనేలేరచే తల్లి : ఏ
దేదీ : మోమిటు ద్రిప్పు మెవ్వరెపు దేవీ : నీవు సావిత్రివా :

చెడ్డది గొడ్డుబోతువిధి చెల్లి : నిమేషముక్రింద ఏటి కా
యొడ్డున గట్టుమీద నిలుచుండి హుటాహుటి రెండుచేతులన్
గొడ్డలిబట్టి కట్టియలుగొడ్డెడి నీ హృదయేళు నెత్తిపై
గొడ్డలిపెట్టుపెట్టి పదగొట్టిన దుష్ట కిరాతు దెవ్వడో :

ఉదయశ్రీ

నారదుడు చెప్పె - బెదిరించె నాన్నగారు -
 తల్లి బలిమాలె - నీ గుండెదైర్యమేమి ::
 చా వెలింగియు కట్టుకొన్నావు నాడు !
 కొడువయైపోయె పసుపు కుంకుమలు నేడు ::

పెండ్లినా డమ్మ చెక్కి-ట బెట్టినట్టి
 రాటుక యరాటు రవ్వంత కందలేదు-
 పెద్ద ముత్తైదువలు కాళ్ళ దిద్దినట్టి
 పసుపు పారాణి కనుమాపు పడనె లేదు-

అత్తయు మామగారు జనుషాంధులు; కాననభూములందు క్రొం
 గ్రొత్తది కాపురమ్ము; జనకుం డిట లేడు; నిజేళు డిట్లక
 స్మాత్తుగ కొలిపోయె; హఠమానిన క్రూరవిధాత నేడు నీ
 కుత్తుక కత్తిపెట్టి తెగగోనెను చిచ్చెపు రాతిగుండెతో :

వదనశ్రీ వసివాడిపోయినది, ఆవ్వట్లాడె లేగొను, నీ
 మృదు పాదమ్ములు బొబ్బలెత్తినవి : నెమ్మేనెల్ల కంపించె; వ
 ట్టిది నీ నాధుడు నీకు చక్క-ట - వధూటీ : అగిపోవమ్మ ! అ
 ల్లదిగో రాలుడు చాలదూరమున; నీ వందించుకోలేవులే !



“నా” యను దిక్కులేని, పదునాటవయేడును వచ్చిరాని, లే
ద్రాయపు చిట్టికల్లివి । అరణ్యములో జమువెంట నొంటిగా -
నాయువు దీరిపోవు పతికై పరువెత్తెడు । నీ ప్రపత్తికిన్
ప్రమోయవె దేవదుండుభులు; మ్రొక్కవె ఈ పదునాల్గు లోకముల్!

చిత్తైపు గింజలేని పతి ప్రాణముకోనము వెంటనంటి ప
ర్యేత్తెడు పిచ్చిపిల్ల వనియే తలపోసెనొ - కచ్చగట్టి దం
దెత్తు సతీమతల్లి పని యెంచెనొ - చట్టున నిల్చిపోయినా;
దుత్తడిగాడు చూడు మవిగో । విగపట్టిన దున్నపగ్గముల్ ।

“నందన మో మహా మహిషవాహన । నీదయచేత నాన్నకున్
నందను లబ్ధినాడు, నయనమ్ములు గల్గెను మామగారికిన్;
హైందవ సాధ్వి కీ శుభము లన్ని లభించియు భర్తలేక ఆ
నందము గల్గినా ? నుతగుడా ! పతిభిక్ష ననుగ్రహింపుమా !”

“పతి నొసగు” మంచు దోసి లొగ్గితివా లేదా
చేతి పగ్గాలు నడలించె ప్రేతరాజు;
పజచుచున్నది మహిష మంబరమునందు
వెంటబడుమమ్మ గుండె ద్రవించునేమొ !

ఉదయశ్రీ

చేతిమీదుగ ఎన్నెన్నో పూతపించె
కాపురమ్ములు తీసిన ఘాతుకుండు !
నిండు ప్రాచీనాలు నిలుపున పిండుకొనెడి
గుండెతడిలేని కర్మోటకుండు వాడు !

కాలుని దున్నపోతు మెడ గంటల పచ్చెడలోని కింకిణీ
జాల “ఘణం ఘణం” ధ్వనులు చల్లగ చల్లగ సాగి, దూర దూ
రాలకు పోయె - నీ యెలుగు రాసిన గొంతుక పిల్పులేలే ? “ఓ
హో” లకు నంద చాత ; డడుగో ! కనిపించెడి కొండమల్పులో !

వై తరణీ ప్రవాహములు వై దొలగెన్ - అసిపత్ర కానన
వ్రాతము స్వాగతమ్మిడె - సెదా సదిగో యమ రాజధానియున్ !
ప్రేతపురీకు డేడి కనిపింపడు : దుర్గములోన దూరినా
చాతడు; కోటతల్పు లకటా : బిగియించిరి ద్వారపాలకుల్.

కడకంటన్ బ్రభవింప రక్తనది - సాక్షి కాళికాదేవివై
నడికట్టు బిగియించి నిల్చిన త్వదంతశ్చక్తికిన్ “ఘోషనన్”
గడియల్ గూలి “గభీలు” మంచు యమ దుర్గద్వారముల్ బ్రద్రవై
పడియెన్ చాత్ర; “చిరాయురస్తు” జగదండా నీకు నీ భర్తకున్ !

ఉదయశ్రీ

“భగవంతుం దొరడున్న నా కిడును నా ప్రాణేళు - లేకున్న నీ
జగముల్ నిల్పుచె” యంచు భారత సరీసామర్థ్యముల్ మోత మో
యగ గర్జించితివమ్మ ! చందభర బాహదండ చండ ప్రచం
డ గదాదండము బెండువోయినది బిడ్డా ! నీదు క్రోధాగ్నికిన్ ।

నిఖిల లోకైక సాధిని నిన్ను గన్న
భరతజనయిత్రి భాగ్యాలు పందెనమ్మ !
మెచ్చుకొన్నాడు నీ భర్త నిచ్చినాడు
ప్రచ్చుకోవమ్మ నీ పూర్వ ప్రణాళిలము ।

విశ్వవిచిత్రమైనది పవిత్రము నీ చరితము - దిక్కులన్
శాశ్వతమయ్యె తావక యశశ్శకాంతులు - నీవు రాజరా
జేశ్వరివే పతివ్రతల కెల్లను - పచ్చని తల్లి । ఇంత కా
యశ్వపతి క్షిరిండుడు కృతార్థుడై నీను గన్న తండ్రియై !!!

మ హా క వి పో త న

గంటమొ చేతిలోది ములుగట్టయ్యె; నిల్కడ యింటిలోననో
పంటపొలానా ? చేయునది పద్యమొ సేద్యమొ ? మంచమందు గూ
ర్పుంటివా మంచెయందో; కవివో గడిదేరిన కర్షకుండవో ?
రెంటికి చాలియుంటివి సరే కలమా హలమా ప్రేయ బిగునో;

కాయలుగాచిపోయినవిగా యరచేతులు; వ్రాతగంటపున్
రాయిడిచేతనా ? మొరటు నాగలిమేడి ధరించి సేద్యమున్
జేయుటచేతనా ? కవికృషీవల : నీ వ్యవసాయదీక్ష “కా
హ” యని యంతలేసి కనులార్చక చూచిరిలే దివాకసుల్ :

మెత్తని చేయి నీది ; సుతిమెత్తని చిత్తమువాడ వంచు నీ
పొత్తమె సాక్ష్యమిచ్చు ; పొలమున్ హలమున్ గొని దున్నువో నెటుల్
గిత్తల ముల్లుగోల నడలించితివో ; వరిచేలపైన ను
వ్వెత్తుగ వ్రాలుచో పరిగపిట్టల నెట్టుల తోలినాడవో ;

“నమ్ముము తల్లి నాదు వచనమ్ము; ధనమ్మునకై బజారులో
అమ్మునుజేశ్వరాధముల కమ్మును ని” న్నని బుజ్జగించి నీ
గుమ్ముములోన నేడ్చు పలుకుం జెలి కాటుకకంటి వేడి చా
ష్పమ్ములు చేతితో తుడిచివైచెడి భాగ్యము నీకె యప్పెరా : :

గంటలు కట్టుకొంటివటగా : “విటగాండ్రను బోలునట్టి యీ
కుంటి కురూపి భూపతులకుం గవితాసుత నీయ” నంచు; ఆ
పంటవలంఠియల్లునకె భాగవతమ్మును ధారవోసి, ని
ష్కంఠకవృత్తికై నడుముగట్టిలి పెంతటిపుణ్యమూర్తివో :

అచ్చపు జుంటితేనియల, నైంవవ బింబ సుధారసాల, గో
రెచ్చని పాలమీగడల; విచ్చెడి కన్నెగులాది మొగ్గలకా
మచ్చరికించు ఈ మధుర మంజుల మోహన ముగ్ధ శైలి నీ
వెచ్చట నేర్పినావు : సుకవీ : సుకుమార కళా కళానిధీ :

కమ్మని తేటతెల్లు నుడికారము లేరిచి హర్షి చాకచ
క్యమ్ముగ కైత లల్లు మొనగాండ్రు కవీశ్వరు లెంతమంది లో
కమ్మన లేరు - నీవలె నొకండును భక్తి రసామృత ప్రవా
హమ్ముల కేతమెత్తిన మహాకవి యేడి తెలుంగుగడ్డపై :

ఉదయశ్రీ

ఎండిన మ్రోడులే కిసలయించెనో : యేకశిలాపురమ్ములో
బండలు పుల్కరించెనో : అపార ముదమ్మున తెల్లతల్లికిన్
గుండెలు పొంగిపోయి కనుగొల్కులు నిండెనో : పచ్చిపైరులే
పండెనో : జాలువాటిన భవత్ కవిరామృత భక్తిధారలన్ :

భీష్మునిపైకి కుప్పించి లంఘించు గో
పాలకృష్ణుని కుండలాల కాంతి
కరిరాజు మొటపెట్ట పరువెత్తు కటివేల్పు
ముడివీడి మూపుపై బడిన జుట్టు
సమరమ్ము గావించు సత్య కన్నులనుండి
వెడలు ప్రేమక్రోధ వీక్షణములు
కొసరి చల్లులు మెక్కు గొల్ల పిల్లల ప్రేళ్ళ
సందు మాగాయ పచ్చడి పసందు

ఎటుల కనుగొంటివయ్య : నీ కెవరు చెప్పి
రయ్య : ఏరాత్రి కలగంటివయ్య : రంగు
కుంచెతో దిద్దితీర్చి చిత్రించినావు :
సహజపాండితి కిది నిదర్శనమటయ్య : :

ముద్దులుగార భాగవతముఁ రచియించుచు, పంచదారలో
నద్దితివేమొ గంటము మహాకవిశేఖర ! మధ్య మధ్య అ
ట్లద్దక-వట్టిగంటమున నట్టిటు గీచిన తాటియాకులో
పద్దెములందు . ఈ మధుర భావము లెచ్చటనుండి వచ్చురా ?

“భాగవతమ్ము భాగ్య పరిపాకమ అంధ్రులకెల్ల-దానిముం
దాగగజాల వే కవిత” లంచు నభంబున దేవదుందుభుల్
ప్రమోగినవేమొ : నీవు కలముంగొని కావ్యము వ్రాయ చిందిపో
సాగినవేమొ : తీయని రసాల రసాలు త్వడీయలేఖినిన్ !

వేసము మార్చి యిన్ని దిగవేసి “యథా” సొనరింపకుండ శ్రీ
వ్యాసుని గ్రంథ మాండ్రమున వ్రాసితి పందము చిద : నీద అ
గ్రాసనమయ్య : అంధ్రకవులందు ; వరాలకు వెత్తుకెత్తుగా
ఆ సొగసైన పద్దెము లయారె : తయారగు నీ కలాననే ! !

భ్యాతి గడించుకొన్న కవు లందరు లేరె : అదేమి చిత్రమో
పోతన యన్నచో కరిగిపోవు నెడంద, జోహారు సేతకై
చేతులు లేచు : ఈ జనవశీకరదాద్యుత్తరక్తి చూడగా
నాతని పేరులో గలదొ : ఆయన గుంటములోన నున్నదో !

ఆంధ్ర విద్యార్థి

సర్వభూమీ పూజ్య గీర్వాణ భాషా మ
తల్లి గరాబంపుతల్లి నాకు
అత్యంత సుకుమారి ఆంధ్రభాషాయోష
అల్లారుముద్దులచెల్లి నాకు
సవనవోన్నేష సుందరమూర్తి సాహితీ
లక్ష్మియే అర్ధాంగలక్ష్మి నాకు
కమనీయ మృదుపదక్రమ కవితా ఛాల
కలికి పల్కుల పసికందు నాకు

పాణినీయులు దేశిక్రపభులు నాకు
సరసవాఙ్మయపురము కాపురము నాకు
వాణి వాయిచు మాణిక్య వీణలోని
యర్థ మెరిగిన “ఆంధ్ర విద్యార్థి” నేను :

ఒకమాటు కనుమోడ్చుచుండు బిమ్మెరవారి
 మందార మకరంద మధురవృష్టి
 ఒకమాటు మూర్కొనుచుండు తిమ్మనగారి
 పారిజాత వినుత్ప పరిమళమ్ము
 ఒకమాటు చవిచూచుచుండు పెద్దనగారి
 ద్రాక్షగుళుచ్చ సుధా సుధార
 ఒకమాటు విహరించుచుండు పింగళివారి
 వరకళాపూర్ణ సావర్ణ శిఖరి
 ఒకట కవితా కుమారితో నూగుచుండు
 గగన గంగా తరంగ శృంగారదోల;
 అంద్ర సాహిత్య నందనోద్యానసీమ
 నర్తి విహరించు “అంద్ర విద్యార్థి” నేను.

కాళిదాస కపింద్ర కావ్యకళాపీఠి
 పరుగులెత్తెడి రాచబొట నాకు
 భట్టదాసుని ముద్దుపట్టి కాదంబరి
 కథలు చెప్పెడి చెల్మికత్తె నాకు
 భవభూతి స్నేహార్థ భావవైభవ గీతి
 కరుణారసాభిషేకమ్ము నాకు
 వాల్మీకి కవిచక్రవర్తి భావస్ఫూర్తి
 అటలాదెడి పూలతోట నాకు
 భారతీదేవి మృదులాంక భద్రపీఠి
 ముద్దు లొలికెడి రతనాల గడ్డె నాకు;
 తెనుగుతోటల సంస్కృత వనలతాళి
 నంటుతొక్కెడు “అంద్ర విద్యార్థి” నేను.

అ స్వ త ం త్రు డు

నేనొక దగ్గ జీవనుడనే అయినాను - మదీయ మానసో
 ద్యానమునిండ రక్కసిపొదల్ చిగిరింతలు గారకంపలే
 కాని, పదే పదే పయియగాలికి నూగు గులాబి గుత్తులే
 కానగరావు - స్వేచ్ఛమును గల్గునె యీ కరుణావిహారికిన్ ?

నేనొక వెట్టిమొట్టికవినే అయినాను - మదీయ జీవితా
 భ్యానమునందు క్లిష్టగతి కష్టసమన్వయ దుష్టసంధులే
 కాని, సుగమ్య సుందర సుఖంకర స్థా క్తి సువర్ణ పం క్తియే
 కానగరాదు - బోధమును గల్గునె యీ కవిరావిభాసికిన్ ?

నేనొక జీర్ణశిల్పకుడనే అయిపోయితి - నాయులిన్ నదా
 పినుగ మొందెముల్ పునుక పేరులు కుంటికురూప బొమ్మలే
 కాని, వినూత్న యావన ఏకాస మనోహర రూపరేఖయే
 కానగరాదు - తృప్తియును గల్గునె యీ తృప్తిరాంతరాత్మకున్ ?

ఉదయశ్రీ

నేనొక క్లిష్టగాయకుడనే అయిపోయితి - నా విపంచిపై
దీన గళమ్ముతో తెగిన తీగలమీద విషాదగీతులే
కాని, రసంబు పొంగి పులకల్ మొలపించు ప్రమోదగీతియే
కానగరాదు - స్థాయియును గల్గునె యీరసలుబ్బ జీవికిన్ ?

నేనొక రంగలంపటుడనే అయినాను - మదీయ నాటకా
స్థానములో బుసల్ గుసగుసల్ సకిలింతులు చప్పరింతలే
కాని, నెఱానటంచు రసిక ప్రవరుల్ తలయాపి మెచ్చుచే
కానగరాదు - సిద్ధియును గల్గునె యీ నటనావినోదికిన్ ?

నేనొక కష్టకర్షకుడనే అయినాను - మదీయ బుద్ధి మా
గాణము నిండ ఒడ్డు మెరకల్ రవపెంతులు టాలుబప్పలే
కాని, పనందుగా పనిడి కంతులు పంగిన పంటపైరులే
కానగరావు - పుష్టియును గల్గునె నిష్ఠదరిద్ర మూర్తికిన్ ?

నేనొక నష్టశాతకుడనే అయినాను - మదీయ జన్మ చ
క్రాన కుశాష్టమాది కుటిలగ్రహ కుండలి హారదృష్టులే
కాని, త్రికోణ తేంద్ర శుభగ గ్రహ వీక్షణ సామరస్యమే
కానగరా - దదృష్టము గల్గునె యీ దురదృష్టమూర్తికిన్ ?

నేనొక భగ్గునావికుడనే అయినాను - మదీయ భావనాం
 ధోనిదిలో మహామకరముల్ సుడిగుండములున్ తుపానులే
 కాని, సుధా సుధాకిరణ కల్పక దివ్యమణి విరానమే
 గానగరాదు - అద్దరియు గల్గునె ఈ యెదురీతగానికిన్ ?

నేనొక దీనభిక్షుకుడనే అయినాను - మదీయ జీర్ణ గే.
 హస దరిద్రదేవత మహా వికట ప్రళయాట్టహాసమే
 కాని, యదృష్టలక్ష్మి కడకంటి సుధా మధురార్ద్రాదృష్టియే
 గానగరాదు - భాగ్యమును గల్గునె ఇట్టి యభాగ్యశాలికిన్ ?

నేనొక వ్యర్థతాపసుడనే అయినాను - మదీయ సంతత
 ద్యాన సమాధిలో వెకిలిదయ్యపు మూకల వెక్కిరింపులే
 గాని, ప్రసన్నభావ కళికా లవలేళ విలాసమేనియున్
 గానగరాదు - ముక్తియును గల్గునె యీ పరితప్తమౌనికిన్ ?

తెనుగుతల్లి

కనిపింపదే నేడు : కాకతీయ ప్రాజ్య
సామ్రాజ్య జాతీయ జయపతాక
వినిపింపదే నేడు : విద్యానగర రాజ
సభలోని విజయ దుందుభుల మ్రోత
చెలగదే నేడు : బొబ్బిలికోట బురుజుపై
తాండ్రపాపయ తళత్తళల దాకు
నిప్పచ్చరంజయ్యేనే నేడు - వీర ప
ల్నాటి యోధుల సింహనాదలక్ష్మి

చెక్కుచెదరని - యేనాడు మొక్కవోని -
అంద్ర పౌరుష మిప్పు డద్వాన్న మయ్యె;
మరల నొకమాటు వెనుకకు మరలిచూచి
దిద్దుకోవమ్మ; బిడ్డల, తెనుగుతల్లి :

ఉదయశ్రీ

రాజరాజుల చరిత్రల నాలపించెడి
గౌతమీ గద్గద కంఠరవము
కృష్ణరాయల కీర్తిగీతాలు కడుపులో
జీర్ణించుకొను హుపి శిథిలశిలలు
అలనాటి కాకతీయుల పౌరుషము త్రవ్వి
గంపకెత్తెడి ఓరుగంటి బయలు
బలితంపు రెడ్డి బిడ్డల సాము గరిడీల
రాటు తేలిన కొండవీటి తలులు
విని - కని - తలంచుకొని గుండె వీలిపోయి
వేడి వేడి నిట్టూర్పులే విడిచినాము :
గుడ్డ గట్టిన కడివెడు కొడుకులుండి
యిల్లు వాకిలి కరవైన తల్లివీవు : :

“రాయిగుడ్డును” నీ పురాణిల్ప సంపత్తి
నమరావతీస్తూప సముదయంబు;
“చదివించు” నీ మహాసామాజ్య కథల నాం
ద్ర ష్టాపతుల జయస్తంభ లిపులు;
“గళమెత్తిపాడు” నీ గాన సౌభాగ్యమ్ము
రమణీయముగ త్యాగరాయ కృతులు;
“వేనోళ్ళచాలు” నీ వీర మాతృత్వమ్ము
పలనాటివీరుల పంబి కథలు ;
“వల్లె వేయును” నీ వైభవప్రశస్తి
హోరుమంచును నేడు మా ఓడరేవు;
బ్రతికిచెడియున్న నీహుర్వభాగ్యరేఖ
చెరిగిపోలేదు తల్లి : మా స్మృతివధాల : :

గంటాన కవితను కదను త్రొక్కించిన
 “నన్నయభట్టు” లీనాడు లేరు
 కలహాన కంచుధక్కల నుగ్గునుగ్గు గా
 వించు “శ్రీనాథు” లీవేళ లేరు
 లంకాన వాణి నోదార్చి తోలలు వాడు
 “పోతనామాత్యు” లీప్రాద్దు లేరు
 పంథాన ప్రభువుచే పల్లకీ నెత్తించు
 కొను “పెద్దనార్యు” లీ దినము లేరు
 “వాణి నా రాణి” యంచు సవాలుకొట్టి
 మాట నెగ్గించు “వీరు” లీపూట లేరు :
 తిరిగి యొకమాటు వెనుకకు తిరిగిచూచి
 దిద్దుకోవమ్మ : బిడ్డల, తెనుగుతల్లి :

కవులకు బంగారు కడియాలు తొడిగిన
 రాయలగన్న వరాల కడుపు
 సీసాలతో కవితాసార మిచ్చు శ్రీ
 నాథుని గన్న రత్నాల కడుపు
 భద్రాద్రిలో రామభద్ర స్థాపించు గో
 పన్నను గన్న పుణ్యంపు కడుపు .
 జగ మగంటిమి నల్లెనల్ వెలార్చిన పాప
 రాయని గన్న వజ్రాల కడుపు
 పిసినిగొట్టు రాజులకును - పిలకబట్టు
 కుకవులకును - పిచ్చిపిచ్చి భక్తులకు - పిటికి
 పందలకు - తావు గాకుండ ముందు ముందు
 దిద్దుకోవమ్మ : బిడ్డల, తెనుగుతల్లి !

క ల్యా ణ గీ తి

శ్రీకరమ్మలు మీకు నాచైకలోల
శివజటాజూట గాంగేయ శీకరములు;
రంజితమ్మలు మీకు శర్వాణి చరణ
కంజ మంజుల మంజీర శింజితములు : :



జ యో స్తు

రాణ్యహేంద్ర కవీంద్ర రత్నాల మేడలో
పసిడి గిన్నెల నుగ్గబాలు త్రాగి
సోమయాజులవారి హోమవేదికలపై
అల్లారుమొద్దుగ నాటలాడి
శ్రీనాథుల సువర్ణ సీసమాలికలలో
హాయిగా తూగుటయ్యాలలాగి
భాగవతులవారి పంచపాళీలలో
మెత్తని శయ్యల నొత్తిగిల్లి

విజయ విద్యానగర రాజవీధులందు
దిగ్గజమ్ములమీదనే తిరిగి తిరిగి
కంచు జయభేరి దెసల మ్రోగించుకొన్న
అంద్రకవిచాకుమారి : “జయోస్తు” నీకు.

క వి తా కు మా రి

జడయల్లి జడకుచ్చు లిడ “రాయప్రోలు” “త
ల్లావజ్జుల” కిరీట లక్ష్మినింప
“పింగళి” “కాటూరి” ముంగురుల్ నవరింప
“దేవులపల్లి” శ్రీ తిలక ముంప
“విశ్వనాథ” వినూత్న వీథుల కిన్నెర మీట
“శుమ్మల” రాష్ట్రగాన మ్మొనర్ప
“వేడుల” “నాయని” వింజామరలు వేయ
“దనవరాజు” “కొడారి” పదములొత్త

“అడవి” “నందూరి” భరతనాట్యములు నలువ
“జాషువా” “ఏటుకూరి” హెచ్చరిక లిడగ
నవ్యసాహిత్య సింహాసనమున నీకు
అంధ్ర కవిశాకుమారి : “దీర్ఘాయురస్తు !”

బీ ద వూ జ

“వాడిన గ్రుడ్డిపూలు గొనివచ్చెను వీ” డని జాలిమాలి నో
నాడకుమో దయామయ : యథార్థము నీకడ విప్పిచెప్ప నో
రాడుటలేదు - పూలకొరకై పువుదోటకు నేను గూడ జ
న్నాడను - పుష్పమొక్కటయినన్ లభియింపకపోయె నా కటన్.

వారలు పెద్దపెద్ద ధనవంతుల బిడ్డలు - మంచి మంచి బం
గారపు పూలబుట్టలను గైకొని పోయిరి ముందుగాకె - చూ
బూరుగుచెట్టుక్రింద పడిపోయిన గోడల పూరిపాకలో
దూరిన దోర వెల్లులకు దుప్పటికెత్తితి - అమ్మ లేచినన్.

లేచి - చిలుచాప నొకమూల దాచిపెట్టి
ప్రాత తాటాకుబుట్టను చేతబట్టి
పొంత లోపలి జరి మింత పుక్కిలించి
తల్లి కాళ్ళకు వంగి వందన మొనర్చి.

ఉదయశ్రీ

తెలతెలవాటుచుండ జనిలిన్ విరిచోటకు - తోటమాలి త
ల్పులు బిగియించె నా చినిగిపోయిన గుడ్డలు నన్నుజూచి; కా
ళల బడి; గడ్డమంటి, యెటులో బతిమాలి యవస్థనంది లో
పల బడినాను - చెంత గనుపట్టిరి మిత్రులు పూలుగోయుచున్.

చకచక పూలు గోసికొని సాగిరి వారలు - శూన్యకుంజ మా
లిక తెటు చూచినన్; మిగులలే దొక పుష్పముకూడ నాకు; నే
నొకదెన విన్నబోయి నిలుచుంటి; ననున్ గని వార లందఱున్
పకపక నవ్వినారు - తలవంచితి నేనొక కొమ్మచాటునన్.

వట్టి పూ మొక్క లన్ని నా వంక చూచి
ప్రసవబంధాలు సదల బాష్పములు రాల్చె;
చేతిలోనున్న బుట్టను చింపివైచి
తిరిగివచ్చితి గంపంత దిగులుతోడ.

ఇంటికి వచ్చుచుండ గనిపించిరి దేవర దేవళమ్మలో
మంటపమందు పుష్పములు మాలలు గ్రుచ్చుచు వారు - పోయి కూ
ర్చుంటిని నేను కూడ నొకచో నొక స్తంభమువెన్క - ఇంతలో
గంటలు మ్రోగి - అర్చనలకై గుడిలోనికిపోయి రందఱున్.

పూజలై మిత్రు లిండ్లకు పోయినారు
రిక్తహస్తాల నిన్ను దర్శింపలేక
చుండవము ప్రక్క భూలో నిండియున్న
గ్రుడ్డిపువ్వులనే యేరుకొంటి నేను.

పరిమళము లేక - ఎవరికి పనికి రాక -
పాటవేయ బాటల ప్రక్కపడి - కరాళ
కాల పురుషుని కారు చక్రాల క్రింద
బ్రతుకలేని దరిద్ర పుష్పము లివ్వి.

ఈ యనాథ సుమాలనే - ఈ విశిష్ట
టీర్థ కుసుమాలనే - ఈ కృశించు మ్లాన
హీన దీన ప్రసూనాలనే - త్వదంఘ్రి
సేవకై దోయిలింది రెచ్చితిని నేను.

పూల దోసిలి కన్నీట పొరలిపోయె
విరుల మాలిన్య మంతయు వెడలిపోయె
అగ్రియుంటి ప్రభూ : స్వామియాజ్ఞకౌటకు
అవరింతువా లేదా నా “వీరపూజ”

మా తృ శ్రీ

అభ్రంకషంబౌ హిమాలయం బే తల్లి
మోః జుట్టిన మల్లెపూల చెండు
గోదావరీ కృష్ణ లే దేవి కటిసీమ
వ్రేలాడు అణిముక్కల సరులు
అంద్రసముద్ర మే యమ్మ పాదాలపై
జీరాడు పట్టుకుచ్చెల చెఱంగు
నలుబదికొట్ల వీరుల భారతీయు లే
కల్యాణి చల్లవి కడుపుపంట

ఆమె బ్రహ్మర్షి జాత కల్యాణగీత
ధర్మసముపేత వేదమంత్ర ప్రపూత
విశ్వవిఖ్యాత సుశ్రీల వెలయుగాత
పరమకరుణాసమేత మా భరతమాత । । ।

న మ స్తే

ఎలుకగుట్టముమీద నీరేడు భువనాల
పరువెత్తివచ్చిన పందెకాడు
ముల్లోకముల నేలు ముక్కంటియింటిలో
పెత్తన మొనరించు పెద్దకొడుకు
“నల్లమామా” యంచు నారాయణుని పరి
యాచకా లాడు మేనల్లు కుట్ట
వడకుగుబ్బలి రాచవారిబిడ్డ భవాని
నూతేండ్లు నోచిన నోముపంట

అమరులం దగ్రళాఁబూల మందు మేటి
అటుమోముల జగజెట్టి అన్నగారు
విప్పుదేవుడు వాహ్య? వెడలివచ్చె
అంధ్రవిద్యార్థి : లెమ్ము జోహారు లిదగ : :

స్వే చ్చా పు ష్చా లు

శాంతిపూర్ణ సత్యాగ్రహ సమరమందు
జీవితమ్ముల నర్పణ సేయునట్టి
ధన్యమూర్తులు నడచెడి దారులందు
కాపురము సేయగా కోర్కె గలదు మాకు.

దేశదాస్య విముక్తికై దీక్షబూని
బందిఖానాల బ్రతుకులు బలియొనర్చు
త్యాగమూర్తుల పాదపరాగ మొడల
పులుముకొన నెంతయో కాంక్షగలదు మాకు.

కట్టుకొన గుడ్డ, త్రాగంగ గండి లేక
గుడిసెలందు పేరాకట కుములుచున్న
కష్టజీవుల నిట్టూర్పు కాకలందు
కమలిపోవగ కోరిక గలదు మాకు.

ఉదయశ్రీ

విజయఘంటాధ్వనులు వినుపీధి నిండ
ప్రజలు సాగింప జాతీయ పథము వెంట
కదలు స్వాతంత్ర్యరథము చక్రాల క్రింద
నలిగిపోవ నమత్కంత గలదు మాకు.

దాస్యబంధ విముక్త స్వతంత్ర భరత
హత్యకంఠాన ఒక పుష్పమాల యగుచు
తల్లి యానందబాష్పాల తడిసితడిసి
పులకరింపగ అభిలాష గలదు మాకు.

ఒక ప్రభాంశ ప్రధానాన ఒక్క మంద
మలయ మూలతపీనిలో పులకరించి
మెల్లగా తల్లి చల్లని కాళ్ళపైన
రాని కనుమూసికొనుటే సార్థకత మాకు.

సార్థకత

అర్చకు లొనర్చు పూజల నందుకొనుచు
గుళ్ళలోపల హాయిగా కూరుచున్న
దైవముల తలకెక్కి తైత్తక్కలాడి
కులుకరింపగ మా మది కోర్కె లేదు.

గందపొడి గాలిపై చల్లి విందులిడి మ
రంద బిందువులు మిళింద బృందములకు
సిగ్గు విడనాడి ఉచ్చిష్ట జీవితమ్ము
గడుపుటకు మా మదిని కొతుకమ్ము లేదు.

హాయి మేయుచు శయ్యా గృహాంతరముల
పూలపాన్పులపై బడి పొరిలుచున్న
మనుజు మహిషాల అడుగున మణగిపోయి
కమలిపోవగ మాకు సుతక్కుంఠలేదు.

తొడిమి లెడలించి చించి తంతువులతోడ
గొంతులు బిగించి దండలు గ్రుచ్చి మమ్ము
ముదుచుకొను మోహనాంగుల ముడులమీద
ఫేషనులు దిద్ద మా కభిలాష లేదు.

ప్రణయినీ మృదులాంగుళీ రచిత పుష్ప
దామమై ప్రేమమయు కంఠసీమ నలరి
వలపు తొగిళ్ళ నందున నలిగి నలిగి
పరవశత నందు మాకు సంబరము లేదు.

ఒక ప్రళాంతప్రభాతాన, ఒక్క- మంద
మలయ మారుతవీచిలో పులకరించి
మెల్ల గా తల్లి చల్లని కాళ్ళపై న
రాలి కనుమూసికొనుటె సార్థకత మాకు : :

ఉదయశ్రీ

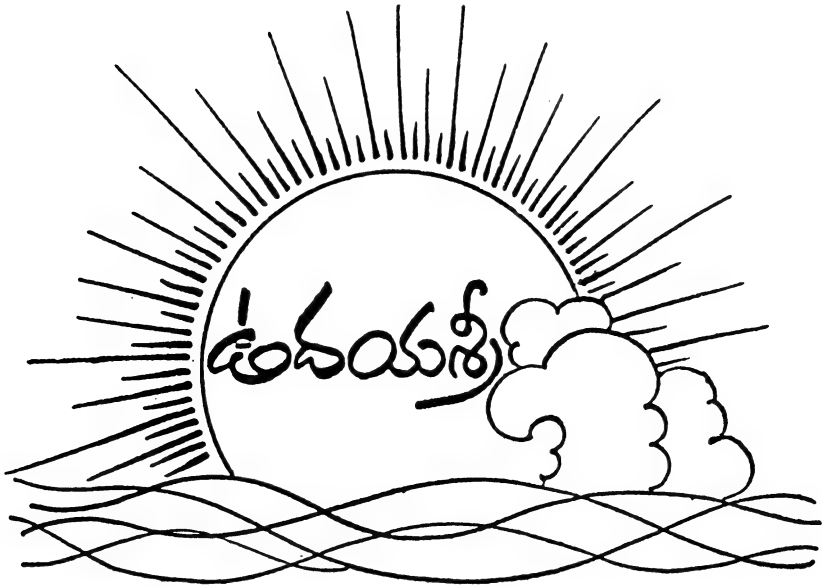
తిలకమ్ముగా దిద్ది తీర్చిన పూస డా
బిలి రేక లేత వెన్నెలలు గాయ
చిరుబొజ్జ జీరాడు చికిలి కుచ్చెల చెంగు
మురిపెంపు పాదాల ముద్దుగొనగ
జలచారు పూలకుచ్చుల నల్లవాటుతో
త్రాచు జందెములు దోబూచులాడ
కొలుచు ముప్పదిమూడు కోట్ల దేవతలపై
చల్లని చూపులు వెల్లివిరియ
గౌరి కొమరుడు కొలుపు సింగారమయ్యె
జాగుచేసినదో లేచి సాగునేమొ
తమ్ముడా : రమ్ము స్వామి పావములు పట్ట;
చెల్లెలా లెమ్ము పువ్వుల పళ్ళెరమ్ము.

కొలుచు వారలకు ముంగొంగు బంగారమ్ము
పిలుచువారల కెల్ల ప్రీయనభుండు
నేమిచు వారికి చేతి చింతామణి
భావించువారికి పట్టుకొమ్ము
“దాసోహ” మనువారి దగ్గర చుట్టమ్ము
దోసిల్కొగ్గినవారి తోడునీడ
అశ్రయించినవారి కానందమందార
మర్దించువారల కమృతలహరి
జారిపేగులవాడు - లోకాల కాది
దేవుడే మన పార్వతీదేవి కొడుకు :
చిట్టెలుక నెక్కి నేడు విచ్చేసినాడు;
అక్కరో : అర్హ్యపాత్ర మిట్లందుకొనవె !

లద్దూ జితేది హల్వాచె యక్కరలేదు
 బియ్యపుండ్రాళ్ళకే చెయ్యిచాచు
 వలిపంపు పట్టు దువ్వలువలే పనిలేదు
 పసుపు గోచీకె సంధాలుపడును
 ముదుపు మూటల పెట్టుబడి పట్టువల లేదు
 పొట్టి గుండెళ్ళకే పొంగిపోవు
 కల్కిచురాయాలకై తగాదాలేదు
 గరిక పూజకై తలకాయ నొగ్గు
 పంప కల్యాణకై యల్కపాన్నులేదు
 ఎలుక తత్తడికే బుజా లెగురవైచు
 పంచభద్రాలకై మొండిపట్టులేదు
 వచ్చి పవవప్పె తిను వట్టి పిచ్చితండీ.

కడుము లల్పించు పిల్లభర్తలకు నెల్ల
 యిడుములం దించి కలుము లాదించు చేయి;
 పావ్వరీదేవి ముద్దులద్దాయి చేయి;
 లెనుగు బిడ్డల ధాగ్యాలు దిద్దుగాక !





పంపాదానం

అ రుణ రేఖలు

‘శ్రీ’ శబ్దానికి లక్ష్మి, వైభవము, సంపద, శోభ, అభివృద్ధి ఐశ్వర్యము ఇత్యాదిగా అనేకార్థాలు ఉన్నవి. కావ్యంపేరు “ఉదయశ్రీ” బాగానే ఉన్నది కాని కవిపేరు ‘కరుణశ్రీ’ అనటంలో ఔచిత్యం ఏమున్నదని కొందరు పెద్దలు ధర్మసందేహాన్ని ప్రకటించారు. వ్యాకరణ వేత్తలం అనుకొనే మరికొందరు పండితులు ఈ శబ్దంమీద తర్జనభర్జనలు సాగించారు

“కరుణం” అంటే శోకరసం కదా-కరుణానికి “శ్రీ” ఏమిటి అనీ, ఒకవేళ దయార్థకం అయితే “కరుణాశ్రీ” అని ఉండవద్దా అనీ సాగదీశారు.

పెద్దలయిన మన విమర్శకులకు మనవి చేస్తున్నాను. “కరుణశ్రీ” అంటే దయామయమైన శ్రీ కలవాడని అర్థం. ఈ పదాన్ని బుద్ధదేవునికి పర్యాయ పదంగా నేను స్వీకరించాను. ఆ దివ్యనామాన్నే కావ్యం పేరుగా కలంపేరుగా నేను అందుకొన్నాను.

అటువంటిప్పుడు ‘కరుణాశ్రీ’ అని ఉండవద్దా అంటారేమో ! అవసరంలేదు. “కరుణశ్రీ” అనే ఉండవచ్చు. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణ భగవానుడు తనకు ప్రేయమైనభక్తుడు ఎటువంటివాడో వివరిస్తూ లర్జునునితో అంటాడు —

“అద్వేష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః కరుణ ఏవచ”

ఇక్కడ “కరుణః” అంటే కరుణాగుణంతో చూసినవాడు అని పెద్దలు వ్యాఖ్యానించారు. కనుక “కరుణశ్రీ” అంటే దయామయమైన సంపద కలవాడనీ, ఆ పదం వ్యాకరణబుద్ధమేకాని ఏ మాత్రం విరుద్ధం కాదనీ విజ్ఞులకు విన్నవిస్తున్నాను.

“ఉదయశ్రీ - విజయశ్రీ - కరుణశ్రీ ఈ మూడు కావ్యాల్లో మీ అభిమాన కావ్యం ఏది ?” ఈ విధంగా చాలమంది మిత్రులు నన్ను ప్రశ్నిస్తుంటారు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పటం కొంచెం కష్టమే. ఎందువల్లనంటే కవికి తన కావ్యాల్లో దేనిమీదా తక్కువ ప్రీతి ఉండదు కనుక.

అయినా యిందుకు నా ప్రత్యుత్తర మిది : ఉదయశ్రీ నా హృదయం - విజయశ్రీ నా శిరస్సు - కరుణశ్రీ నా జీవితం.

ఉదయశ్రీ మొదటిభాగం రసజ్వల ఆచారాధిమానాలు అపారంగా అందుకొన్నది ప్రతి సావత్సరం పునరుద్ధరణం తప్పనిసరి అవుతున్నది. ఈ విధంగా ఇప్పటికి నలభై ఆరు ముద్రణలు చెల్లి ఇప్పుడు నలభై ఏడో ముద్రణం నడుస్తున్నది. సహృదయులూ సుహృదయులూ అయిన పాఠకలోకానికి నా సాధువాదాలు.

ఇప్పుడు ఇది “ఉదయశ్రీ” రెండవ భాగం. ఈ భాగంరూడా “ఇరవై ఆరు” ముద్రణలు గడచి “ఇరవై ఏడో” ముద్రణం నడుస్తున్నది. ఇందులోని కీర్తనలు అరుదైనవి - ఉజ్వలాలు - ఉల్లాసాన్ని ఉచ్చాహాన్ని రేకెత్తించే చైతన్యరేఖలు.

ఇందులోని ‘భర్తృపరకు’ ‘పురుషోత్తముడు’ అనే ఖండికల విషయంలో నా భావనవేరు. అనుక్రమంగావచ్చే ‘జనశ్రుతి’కి ఒక ఉపశ్రుతి మేళవించాను. విజ్ఞులు ఉచితజ్ఞులు ఐన రసజ్ఞులు సవిమర్శంగా దర్శిస్తారనీ భావుకత్వంతో పరామర్శిస్తారనీ విశ్వసిస్తున్నాను.

ఈ కావ్యంలో వాదిన ‘హిందూ’ ‘హైందవ’ శబ్దాలు విశాల హిందూజాతికీ అభిమాన భారతావనికి అపార హైందవసంస్కృతికీ స్ఫోరకాలు.

ఈ కావ్య నిర్మాణంలో నాకు అనేక విభాలుగా చేదోడు వాదోడుగా ఉన్న అమృతయ మిత్రులు శ్రీ “చనకుభరం మేకటాచార్య”కు నా అభినందనలు.

ఆదరంతో అభిమానంతో అనురాగంతో ఆప్యాయంగా నా రచనలు అందుకొంటూ ఉన్న ఆంధ్రరసజ్ఞలోకానికి పిన్నులరూ పెద్దలరూ నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకాలు మరో మాట సమర్పిస్తున్నాను —

మీ

“క రు ణ శ్రీ”

స్వతంత్రభారతి

'గణగణ' మ్రోగెరా విజయఘంటలు భారతమాత మందిరాం
గణమున; ద్వారకాపముల గట్టిరి చిత్ర విచిత్ర రత్న తో
రణ తరి; షిధిషిధుల విరాజిలుచున్న వజ్రే రివర్ణ కే
తనములు; మేలుకాచె పరతంత్ర పరాజ్ఞాన సుప్త కలముల్.

కంటికి కజ్జలమ్ము నిడి, బద్దతుచీర ధరించి, నేడు పే
రంబము పిల్చుచున్నది స్వరాజ్యవధూమణి ప్రక్కయింటి వా
ల్లంటుల; కర్ణపేయములుగా ప్రవహించె 'స్వతంత్ర భారతి'
మంటపమందు శాంత సుతుమార మనోహర గాన వాహనుల్ ! !

'పాటాగొట్టి' పరప్రభుత్వమునకున్, బ్రహ్మాండమౌ శాంతి పో
రాటానున్ నడిపించినాడు మన 'వార్తాయోగి' అంగ్లప్రభుల్
మూటల్ములై నెత్తికెత్తుకొని నిర్మోహాత్ములై సంద్రముల్
దాటాజొచ్చిరి; నవ్వుకొన్నవి స్వతంత్ర స్వర్ణ సోపానముల్ ! !

ఉదయశ్రీ

‘నేరాణీ’ ప్రతిభా ప్రశాసములు; ‘గాంధీరాత’ సత్యాగ్రహ
జ్యోతిర్దీప్తులు; ‘దేశభక్తుల’ అఖండోత్సాహముల్; విశ్వ వి
భ్యాతందైన ‘అగస్త్య విష్ణవ’ మహాగాథల్, సమైక్యములై
స్వాతంత్ర్యధ్వజ మెత్తె భారత మహాసాధాగ్ర భాగములన్ : :

లారీ పోటులు పూలచెండ్లు, చెరసాలల్ పెండ్లివారిండ్లు, ఏ
కారిన్యం బయినన్ సుఖానుభవమే, “గాంధీ కళాశాల”లో
పాఠంబుల్ పరియించు శిష్యులకు; తద్ బ్రహ్మాత్మ సంధానమే
పీఠంబుల్ కదలించి సీమలకుఁ బంపెన్ శ్వేత సప్రమాటులన్.

ప్రస్థానించిరి త్యాగమూర్తులు పవిత్రందైన “శ్రీ కృష్ణ జ
న్మ స్థానంబున” కెందరో; నిహతులైనారెందరో శౌర్య ధై
ర్య స్తైర్యంబులు చూపి విష్ణవ సమిద్రంగములన్; వారి సు
ప్తాస్తి శ్రేణికలే పునాదులట మా స్వరాజ్య సాధాలకున్ : : :

నీదేనోయి సమస్త భారతము తండ్రీ! యింక నీ గడ్డపై
లేదోయీ యధికార మెవ్వరికి! పాలింపగదోయీ! ప్రపం
చాదర్శంబుగ, సర్వమానవ సమాప్లవంబు సాధిల్లి, నీ
వైదుష్య ప్రతిభా విశేషములు విశ్వమైల్ల కీర్తింపగన్ : : :

అ రు ణ హ స్త ము

అర్ధమరేయి నా సదనమందు వదంబిడి, పట్టు పాన్పుపై
నిద్దరపోవు నన్ను నవనీత కరమ్మున తట్టిలేపి, నీ
ముద్దుల కళ్ళతో భువన మోహన రేఖలు నా ముఖమ్ముపై
దిద్దుచున్న సాహృదవతీ ! వచియింపుము నీ వెవర్తవో ?

ఎవ్వరె వీవు ? మంగళమయీ ! మెలమెల్ల గ కున్కిపోవు నా
దివ్యియ పెద్దచేసి నవదీప్తుల నింపితి వింటినిండ; నీ
నవ్వు తరంగ మాలల వినూదలు 'విశ్వరహస్య' నిస్వనా
లెవ్వయి ! భాగ్యముల్ పరువులెత్తెడు నీ కడగంటి చూడలన్ !!!

చెక్కుల పాటలప్రభలు చిమ్మ దయాపరిపూర్ణ దృక్కులన్
చిక్కని ప్రేమరాగములు చింద, నవారుణ హస్తమెత్తి ఆ
దిక్కుకు చూపినావు ! గురుతిచితి నీ యనుభాసనంబు నో
చక్కనితల్లి ! నా 'కరుణసాహితి' కింక నవోదయించే !'

మ హా త్మృతం

నలువదికోట్ల తమ్ముల జీవితమ్ముల
కాయన మాట 'వేదాక్షరంబు'

భీరులనే కర్మవీరులఁ గావించు
'ఆయన పిలుపు శంభారవంబు'

సత్యంబు శాంత్యహింసలకు స్వాగతమిచ్చె
ఆయన బ్రతుకు 'మహా ప్రయాగ'

కొల్లాయితో పిచ్చిపుల్లాయి వలె నుండు
ఆయన దీక్ష 'లోకైక రక్ష'

అతఁ దొక 'సవిత్ర ధర్మదేవాలయంబు'

అతఁదొక 'విచిత్ర విశ్వవిద్వాలయంబు'

ఆ మహాశక్తి 'అంత యింత'ంచు తూచఁ

జాల, మరఁ దొక పెద్ద 'హిమాలయంబు'.



నా తాజీ

నడిపించినావు : సైన్యములు వేలకువేలు
 స్వాతంత్ర్య భారత సమరమునకు : :
 జడిపించినావు : చంచచ్చంద్ర హాసంబు
 తెల్లవారల గుండె తల్లడిల్ల : :
 విడిపించినావు : జీవితమెల్ల బలిచేసి
 భరతపుత్రుల దాస్యబంధనములు : :
 తుడిపించినావు : నీ యుడుకు నెత్తురుతోడ
 పారతంత్ర్య కళంక పంకరేఖ : :

బాషజీకి, పదేలుకు పనికిరాక
 కరగి—కడలంటి—ఒక 'తరంగమవు' ఒక 'మ
 హా ప్రవాహమ్మ'వై—తల్లి యడుగులంట
 పొరలి ప్రవహించితివి సెబాసుర : సుధాసు : : :

ఉవయశ్రీ

అల్లల్లాడిన వాంగ్మళాసకుల రాజ్యస్తంభముల్ నీ 'చలో'
 ఢిల్లీ' యన్న మహానివాదమునకున్; డీకొద్దె నీ శక్తి 'లాల్'
 ఢిల్లా'లోని నిరంకుశత్వ పకుశక్తిన్; దేవతాహస్తముల్
 చలెన్ నీ రణభేరిపై నవయుగస్వాతంత్ర్య సృష్టాంజలి ! ! !

'అజాద్ హిందు' మహాప్రభుత్వమున కధ్యక్షుండవై యే మహా
 రాజుల్ గాంచని కీర్తి గాంచి, పరిపూర్ణస్వేచ్ఛతై జీవితం
 బాజన్మాంత మఖండ యజ్ఞమున 'స్వాహ' చేసి మా పూజ్య నే
 రాజీ వై దిశలన్ వెలార్చితివి స్వాతంత్ర్యప్రభాతప్రభల్ ! ! !

హిందూ ముస్లిము లేకకంతమున 'జై హిం'దంచు నీ బావుటా
 క్రిందఁ నిల్చి పురోగమించిరట కేల్ కేల్ రాయచున్, నేడిటుల్
 హిందూస్థానము చీలిపోదుగద నీవే యున్నచో; నెత్తురుల్
 చిందంటోవుగదా జగజ్జనని సుస్నేహార్ద్ర వక్షమ్ముపై !

'దేశద్రోహి' యటంచు నిన్ను గని సందేహించెనా నీ మహో
 ద్వేషంబున్ గ్రహియింపఁజాలని పరాధీన ప్రజాబుద్ధి; నీ
 'యాశాజ్యోతి' స్వతంత్రభారతము నే దానందదాష్టాలతో
 నీ శౌర్యోన్నతి కంజలించినది తండ్రీ; తప్పు మన్నింపరా ! !

శాంతికి శ్రాంతి నేరిపి, ప్రజా హృదయాబ్జములన్ సువర్ణ సం
శ్రాంతులు జాలువాటిచి, జగత్తుకు వేడివెలుం గొనంగు “భా
స్వంతుఁడ” వీవు; తావక యశస్సులు భారతమాత మోళిపై
దొంతరమల్లె లై నవి గదోయి : ప్రపుల్ల పరీమళమ్ముతో :

నీ వీరత్వము, నీ దృఢవ్రతము, నీ నేతృత్వమున్, నీ ప్రజా
సేవోత్కంఠము, నీ పురోగమన వైచిత్ర్యాలు; నీ సాహస
శ్రీవల్లభ్యము గాంచి పొంగి పులికించెన్ విశ్వ విశ్వంభరా
భావోద్ధానము—నీ శుభోదయము సౌభాగ్యమ్మురా జాతికిన్ :

తమ్ముల నిద్రలేపి, చిర దాస్య తమస్సులు వాపి, వెల్లులన్
జిమ్ము పథమ్ముఁ జూపి విలసిల్లెడు దివ్య ‘సువర్ణ సుప్రభా
తమ్మువు’ నీవు; నీ జయ పరాకము నీడల నిల్చినారు భా
వమ్ముల జాతివర్ణమత వర్ణ విభేదము మాని, యెల్లరున్ :

‘దాసోహ’మ్మని పశ్చిమప్రభుల పాదమ్ముల్ తలంచాల్చు నౌ
దాసీన్యంబు నహింసఁజాలని పవిత్రజైత్ర కర్తవ్య దీ
జ్ఞానరంభము పొంగి వెల్లువలు కాగా—తన్మహా విప్లవో
ల్లాసంబున్ జనముల్ ‘సుభా’ ననుచుఁ బిల్వంజొచ్చి రుత్కంఠమై.

ఉదయశ్రీ .

‘జైహిం’దన్న మహా నినాదము ప్రజాస్వాతంత్ర్య మంత్రముగా
వ్యాపారించురు భారతీయు లికము దాదండరాధాకృష్ణున్;
మా హృత్పద్మవనాంతరాంతర గళ న్మారంద దారా పరీ
వాహంబుల్ పయనించు రావక మహాత్త్వశ్రీ పదస్పర్శకున్ : :

సింగరమ్ములు చిందు మంగళ సుధాశ్రీకమ్ము లౌ నీ కనుల్ -
అంగరమ్ములు చిమ్మె స్వార్థపరరాహుకార శీర్షాలపై;
బంగళ ప్పుడి నీ మహోదయమునన్ భావిప్రపంచమ్ములో
బంగరమ్ములు పూయురా : విజయ శోధా వైభవోపేతమై : :

“పొంగెడు గుండెలో పొరలిపోయెడు క్రాంతి కవోష్ఠ రక్తమే
చెంగలువల్ గులాబులుగ చేసెను తల్లికి పాదపూజ మా
బంగరు బోసుదా” బనుచు, భారతభాగ్యవిధాత గాంధీ క
న్నంగవ నీరుపెట్టెను అనుంగు సహోదరు నిన్ దలంచుచుకా.

నీ తేజోమహిమంబు మా హృదయమందే కాదు, విశ్వ ప్రజా
చేతాపీఠుల కాంతిరేఖలు వెలార్చెన్; ఖండ ఖండాంతర
భ్యాతంబుల్ భవదీయ పౌరుష యశోగాఢల్ లిఖింపంబడున్
స్వాతంత్ర్యోజ్జ్వల ‘వీరభారతకృతిన్’ సౌవర్ణవర్ణాలతో : :

ఆ గష్టవిప్లవము

అది యొక విశ్వ విప్లవ మహా శివరాత్రి : : పరాజితప్రజా
హృదయము పొంగులెత్తి ప్రవహించిన వెచ్చనివేళ యద్ది : : అ
య్యది పరదాస్య శృంఖలములందు కృశించెడి భారతాబ క
ఘృతయముహూర్తః మట్టిటులనూగెను నాడు ప్రభుత్వసాధముల్ :

అయ్యది తమ్మి మొగ్గరమునం దభిమన్యుడు రాజరాజుపై
కయ్య మొనర్ప క్రోధమున బద్గము దూసిన క్రాంతిలగ్నమే : :
అయ్యది వీరభారత మహా త్తరశక్తి పరప్రభుత్వము
వెయ్యిముభాలతో కలిచివేసిన విశ్వవిహార యాత్రయే : :

పారావారమునే దురాగ్రహముతో బంధింప నుంకించిరా
కారాగారములోన : : విప్లవ తరంగాల్ పొంగి మిన్నంటి తద్
ద్వారముల్ పడఁగూల్చి బంధములు బ్రద్దల్సేసి స్వేచ్ఛాయురీ
పారంపర్యము నిపునం చెఱుగరో పాశ్చాత్యభూమింజయుల్ : :

ఉదయశ్రీ

లేచిపోయినవి పోలీసుల దోపిడీలు
వందలుపేలు రాజుడులట్లు
కాలిపోయినవి సర్కారు కచ్చేరీలు
భరదూషణాదుల కాష్టమట్లు
తెగిపోయినవి తంతిలీగెలు భారతీ
యుల పాఠశాలత్య శృంఖలములట్లు
తరలిపోయినవి క్రిందకు రైలుపట్టాలు
పాశ్చాత్యరాజ్య సౌభాగ్యమట్లు

ఒకటి యనుచేమి నాటి మహోద్యమమున
రేగిపోయిన ప్రజల యుద్ధేకమునకు
అల్లకల్లోలమై దవ్వరిల్లిపోయె
తెల్లదొరల ప్రభుత్వ మందిరము తెల్ల.

భారత వీరవిప్లవ విపంచిక భావిచరిత్రకారుఁ డే
తీరున మేకమించునొగడే : యువయోధుల వేడిరక్తపుం
జాబలు చూచి యుక్తువులు జాబవా కన్నుల, వేడివేడి ని
ట్టారుపు తెట్టలాపుకొనునో : ఎటులన్ స్వరముం బెకల్పునో :

కాంగ్రెస్ రథము

ధన్యజీవనుడు “దాదాభాయి నౌరోజీ”
ఘనకీర్తి “బాలగంగాధరుడు”
తనయంత్ర కొమరుని గనిన “మోతీలాలు”
ప్రపాణ్ణుడు “మాళవ్య పండితుడు”
సౌజన్యవారాళి “రాజేంద్రబాబు” సు
ధీమాన్యుఁ “డబ్ల్యుల్ కలామజాదు”
ఉత్తేజితమనస్వి “చిత్తరంజనదాసు”
శౌర్యవార్హిధి “సుభాష్ చంద్రబోసు”

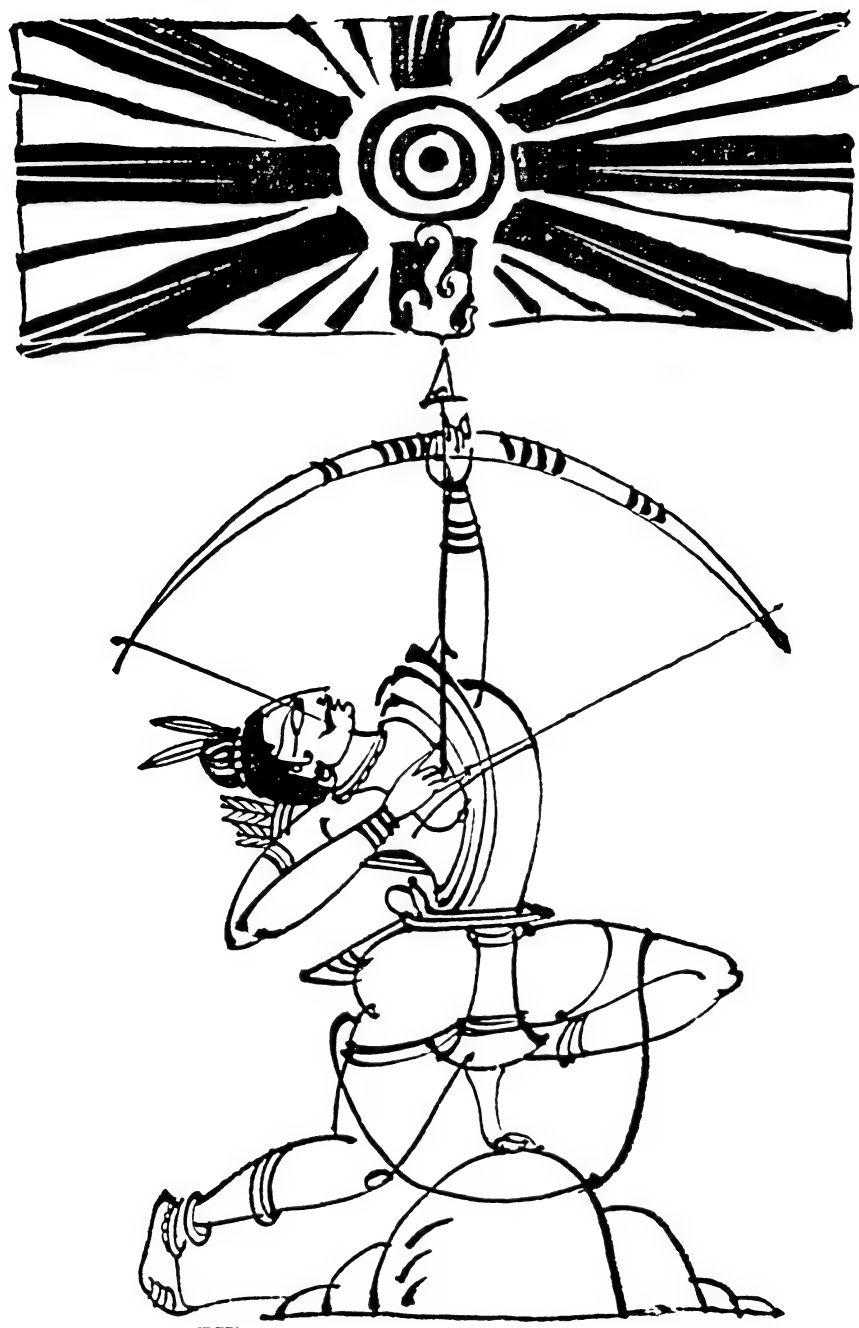
“అనిబెసెంటు” “దాహుజీ” “జివ్ హరు” పదేలు”
“కృపలసీ” ఎక్కినట్టి కాంగ్రెసు రథమ్ము
నీ వదిష్టించితివి నేడు నేర్పుమెఱయ
నదపి పట్టాధి : ప్రజల మన్ననలఁ గొనుము : :

భగత్ సింగ్

చెంగున దూతెరా కుపిత సింహ కిశోరముఖంగి మా 'భగత్
సింగు' బ్రటిష్ మహాగజము శీర్షముపై; నవభారతమ్మలో
పొంగులువాతె విప్లవ సముద్రము కట్టలుదాటి; ఎత్తెరా
మంగళహారతు భరతమాతకు తద్రుధిరాదుదాంతుపుల్ ! !

ని స్మరిదీసి మా యెడద నిప్పు రగిల్చిరి కూటనీతి సం
పన్నులు శ్వేతజాతి పరిపాలకు; లీ హృదయాన్ని కీల లిం
తెన్ని యుగాలకైన శమియించునె ! నీ స్మృతు లంకితమ్ములై
యున్నవి మా వ్యగంతముల నొక్కొక్క వెచ్చని బాష్పబిందువై ! !

బొంబులు ప్రేతెరా బ్రటిషు బాబుల గుండెలలో భవవృధి
త్రంబు స్మరించు మాత్రనె; స్వతంత్ర పదావ పురోగమించు నీ
మెదిది పద్మలెత్తినవి విప్లవశక్తులు; నీ కవోష్ఠ ర
క్తంబులు మా లలాట ఫలకమ్ములపై తిలకమ్ము లయ్యెరా ! !



అల్లూరి సీతారామరాజు

పాశవశక్తితో ప్రజలపైఁ బదు నీచ నిరంకుశత్వమున్
నాశమునర్ప దీక్షగొనినావడె : భారతభూమి విప్లవా
వేళము పొంగులెత్త ప్రభవించిన రోచిరుదాత్త పీచికా
రాశి వడె : తెలుగు కజరామరణంబులు నీ చరిత్రముల్ :

జైత్రము రూపుగైకొనిన సాహసీకున్ నిను గాంచి భారత
క్షేత్రమునందు పొంగి పులకించినదోయి త్రిలింగతాలిఁ ను
క్షత్రియవీర : నీ విజయ శంఖము బ్రద్దలునేనె శాత్రవ
శ్రోత్రములన్ : భవత్పదము సోకుట చున్యము భన్యచుయ్యెరా :

రాచరికంపు రక్కసి కరమ్ములు సాచి అమాయక ప్రజన్
దోచుపరప్రభుత్వమును దోచిన రాజుల చిన్నవాడ : వీ
రోచితమైన రావకమహోద్యమ మాండ్ర పురా పరాత్రమ
శ్రీ చరణమ్ములందు విరజియె నవారుణ విప్లవాంజలిల్ :

ఉదయశ్రీ

గాము దొర లిర్వు రంగరక్షకులు గాగ
విండ్లు గొని బిల్ల సైన్యాలు వెంబడింప
ధర్మకౌక్షేయకమ్ము హస్తమునఁ దాల్చి
దుమికితివి తల్లి దాస్య బంధములు ద్రెంప !

దోపిడీల్ సేయు 'దొంగలదొర' వటంచు
ప్రేలుకొనుగాక తెల్లమొగాలు నిన్ను;
దేనిపై దోపిడీ చేసితివి ? దురాగ్ర
హమ్ముపైన ! ! నిరంకుశత్వమ్ముపైన ! !

జీవితేశ్వరు నిన్ను దర్శింపలేక
ప్రణయవతి ప్రాణమే సమర్పణమొనర్చె;
అమెతోడ సమైక్యమ్మునంది 'రామ
రాజ' వెల్ల 'సీతారామరాజ' వైతి !

పొరుషము, పట్టుదల, దేశభక్తి, దైర్య
సాహసమ్ము లనన్యాదృశములు గాగ
తెలుఁగుగుండెలు వెలిగించితివి, స్వతంత్ర
యజ్ఞమున నిందు బ్రతుకు 'స్వాహా' యొనర్చి ! !

ఉదయశ్రీ

దోసిలియొగ్గి ప్రార్థనలతో నిను దోడ్కొనిపోయిరంట పో
లిసులు : దేవదేవునివలెన్ పరిచర్య లొనర్చిరంట : నీ
చాసుల మంచు తావక పదమ్ముల సన్నిధి నాయుధమ్ములన్
రాసులుపోసిరింట : బళిరా : భవదీయ మహాప్రభావముల్ : :

కళవళమందె నీ 'మిరపకాయ టపా'కు ప్రభుత్వ మిల్టరీ
దళములు; నీ విజృంభణకు తల్లడిలెన్ పళుకక్తి; సర్వదా
తళతళలాడు నీ సుచరితమ్ములు భారతభారతీ మహా
జ్వల మకుటాగ్రమందు విలసద్రుచి రంజిత రత్నపుంజముల్ : :

తెలుఁగు వెలుఁగులు

నాగార్జునాద్రి నున్నని పాలరాలపై
శ్రీలు చిందించె మా శిల్పబాల
విద్యానగర మంజులోద్యాన వీధుల
నవ్యతల్ నెరపె మా కావ్యకన్య
త్యాగరాయల ప్రేమ రాగ దోలికలలో
కమ్మగా నూగె మా గానలక్ష్మి
ఏకశిలాపురీ ప్రాకార శిఖరాల
విహరించె మా వీర విజయరాజ్ఞి

దిక్కు దిక్కుల కీర్తిచంద్రికలు నింపి
వెలుఁగులు వెలార్చుకొనియె మా తెలుఁగుతల్లి
నా పురా వైభవానంద నందనమున
నవ్వుకొన్నవి నవ వసంతమ్ము లెన్నో ! !

పు రు షో త్త ముఁ డు

[భారతదేశచరిత్ర భారతీయులే వ్రాయక
పోవడం మన దురదృష్టం. మొదటినుంచీ
మన వారికి పరబ్రహ్మమీదే గాని భౌతిక
ప్రపంచం మీద విశేషాభిమానం లేకపోవ
డమే దీనికి కారణ మనుకుంటాను.

ప్రపంచ విజేతగా సుప్రసిద్ధుడు దౌదామన్న
కాంక్షతో పురోగమించిన గ్రీకు దేశాధిపతి
అలెగ్జాండరు భారతభూమిలో పురుషోత్తము
నితో ప్రతిఘటించి పరాజితుడై తిరోగ
మించాడు.

ఈ యథార్థాన్ని కప్పిపుచ్చి స్వార్థపరులైన
గ్రీకు చరిత్రకారులు తమ గ్రంథాల్లో అలె
గ్జాండరును విజేతగానూ పురుషోత్తముని
పరాజితునిగానూ చిత్రించారు. అంగ్ల చరిత్ర
కారులుకూడా వీరికి చాళం వేస్తూ ఆ అభి
ప్రాయాన్నే మనకు అందించారు.

ఉదయశ్రీ

విమర్శనాదృష్టిలేని మన చరిత్రాధ్యాపకులు
అలెగ్జాండరు చండయాత్ర దగ్గరనుండి
అగష్టు విప్లవందాకా ఈ అసత్య అనర్థక
బీజాలనే మన విద్యార్థుల హృదయక్షేత్రాల్లో
నాటుతూ ఉంటారు.]

జాతరేజస్సు భారతక్షేత్ర మెల్ల
కాంచునీనిన స్వర్ణసంక్రాంత లవ్వి;
భారతపుత్రుల కీర్తిసంపదల పంట
గాదెలకు పోసికొన్న యుగాదు లవ్వి : :

హైందవ పతాక లాకాశమందు కెంపు
లారవోసిన యరుణోదయమ్ము లవ్వి;
భారతసవిత్రి సౌభాగ్య భాగ్య రేఖ
నవ్వినాట్యాలుసేయు దినమ్ము లవ్వి : :

నాడు పాంచాల మేలుచున్నాఁ డిపార
శౌర్యమూర్తి, దిగంత విశ్రాంత కీర్తి;
మత్త మాతంగ యూధ సంపత్తి వెలయ
నుత్తమ గుణోన్నతుఁడు పురుషోత్తముండు.

ఆ పురుషోత్తమప్రభు మహత్తరచిత్తము దైర్యలక్ష్మికిన్
గాపురమయ్యె, వాని కడకన్నులు ప్రాతన భాగ్య రాశికిన్
దీపిక లయ్యె, దిగ్విజయదెవికి తల్ ప్రతిభా ప్రతాపముల్
నూపుర యుగ్మ మయ్యె, సుమనోజ్ఞము లాతని భారతీయతల్ ! !

“రంగులు చిందు సుందర కరమ్ములతో నవ మోహనాంగులై
యంగడి రాశిపోసికొని యమ్ముదు రంట మణుల్ సతీమణుల్;
బాగరు కొండలున్; రజిత పర్వతముల్, గల వంట భారత
ప్రాంగణ ము” దటంచు బహుభంగుల చారులు విన్నవించినన్ —

గండరగండడై భరతఖండమునెల్ల జయించు కాండ, ను
ద్దండ తురంగ పైన్య సముదాత్త జయాభ్యుదయుం, డభండ దో
ర్దండ పరిస్ఫురద్యవన రాజ్య రమా రమణీయుడ ‘య్యల
గ్గాండరు’వచ్చె భూవిభులు కాన్కలతో నెదు రేగుదేరంగన్.

వచ్చుచునున్న య య్యవనవాహిని కడ్డమువచ్చి స్వాగతం
బిచ్చెను వీర భారత నరేంద్రుడు జైత్రకురోచితంబుగన్;
రెచ్చి పరాక్రమించి యెదిరించి రణం బొనరించినారు గో
ర్వచ్చని రక్తధారలు ప్రవింపగ గ్రీకులు భారతీయులున్.

ఉదయశ్రీ

అక్షిణప్రతిభా బలాధ్యము, రణవ్యాపార పారీణిమో
లక్ష్మ యిర్వదివేల సైన్యము జయోల్లాసంబునం దోడురాన్
దక్షత్వమ్మునఁ బోరు గ్రీకు ప్రభువుం దర్శించి జీలంనదీ
వక్షం బెంతయు తల్లడిల్లె; భవితవ్యం బెంత సందిగ్ధమో :

తమ తుండమ్ములఁ జుట్టుచున్, ధరణిమీఁదఁ గొట్టుచున్, శత్రుసై
న్యములన్ ద్వంస మొనర్చె భారత మహేంద్రస్వామి మత్రేభ యా
ధము, పాంచాల యశోధురంధర సముద్యద్ యుద్ధభేరీ నినా
దము లాశ్రాంతదిగంతరాశములు బ్రద్దల్ సేసె బ్రహ్మాండమున్.

భారత వీర సైనికుల బాణ పరంపర గ్రీకు రక్తపుం
ధారల స్నానమాడినది, తల్లడమంది చమూ సమూహముల్
పాటె, హఠాత్తుగా యవనభాగ్యవిధాత తురంగ మంతలో
దారణిఁ గూలె, అర్య వసుధాపతి బల్లెపు బాకు పోటునన్.

ఆశ నిరాశయై, వివళుడై వళుడయ్యె నఖండ సంగరా
వేశము దక్కి గ్రీకు పృథివీపతి భారత చక్రవర్తికిన్;
దేశిగీషమై అరుగుదెంచి పరాజితుడైన శౌర్య వా
రాశి నీకందరుం గని దుస్మితుడై పురుషోత్తముం దనెన్ —

'హర శిరోమణీ : రిపునిమాదన : విశ్వజిగీషమై యసా
దారణులైన గ్రీకు సరదారులతో చనుదెంచినారు; మా
భారతభూమిలో మెరకపట్టి భవజ్జగదేక జైత్ర యా
త్రా రథ మాగిపోయెను — కదల్చగలే రడుగైన ముందుకున్ :

హిందూ గ్రీకులు వియ్య మందుకొని సాహిత్యమ్ము విజ్ఞానమున్
సౌందర్యమ్మును పంచిపెట్టినవి విశ్వమౌల్ల; స్వార్థమ్ముతో
హిందూస్థానము గెల్వవచ్చితిరి మీరీనాడు, మా ముంగిటన్
బందీలైతిరి : : మారిపోయినవి మీ మా పూర్వదాంధవ్యముల్ :

లక్ష సువర్ణ భండములు లంచ మొసంగి, రహస్య వైభరిన్
తక్షశిలాధినాథుని మనస్సును మాటిచి నేర్పుగా భవ
త్పక్షము తిప్పుకొంటిరి; ప్రపంచ విజేతల రాజనీతికిన్
లక్షణ మిట్టిదా : విజయలాలస యితటి గ్రుడ్డిదయ్యెనా :

పట్టవగర్ నది గడవ ప్రాధిమ చాలకగాదె గ్రీకు స
మాట్టలు అర్థ రాత్రి అపమార్గమునం బడి పోయినారు; మీ
పట్టదలల్ విదేశముల పై బడిదోచుటయా : చరిత్రలో
నిట్టి విచిత్రముల్ వినిచెనే భరతావని యెన్నదేనియున్ :

ఉదయశ్రీ

ఆ రజనీ హృదీన్ రణ రహస్యము లెట్టి విచిత్రవేషముల్
మారుచుకొన్నవో గగనమండలమే యెఱుగున్; ఘనాఘనా
సార మెఱుగు; నందతమనం దెఱుగున్; ఎఱుగున్ నదీ పయః
పూరము—నాటి ప్రొద్దుపొడుపుల్ భరణోర్వికి సుప్రభాతముల్ ?

‘భారతభూమిలో పిటికిపందకు స్థానము లేదు, లేదు మా
పౌరుష వాటికిన్ శిథిలభావము, శత్రువు యోగ్యుడైనచో
గౌరవమిచ్చి గౌరవము గైకొను పద్ధతి మది, తెల్పు, దే
తీరున నేడు మిమ్ము గుఱుతింపు మటందురొ” యంచు బల్కినన్.

‘వీరులు మీరు, నేను నొక వీరుడ, వీరు మఱొక్క వీరు, దే
తీరున గౌరవించునొ అదే క్రియ గాంచు, ‘దటంచు భీర గం
భీర గళమ్ముతో పలికి మిన్నక నిల్చిన ‘గ్రీకు రాజ కం
తీరపు’ గాంచి ముచ్చటపడెన్ పురుషోత్తమచక్రవర్తియున్.

బంధవిముక్తుఁ జేసి ప్రియ భావముతో యవనేకునిన్ సుహృ
త్సంది నియుక్తు జేసె నృపనత్తముఁ డాపురుషోత్తముం; డిటుల్
నందిలె మైత్రీ నాగరక జాతులు రెంటికి; నిట్లు గ్రీకు గ
ర్వాంధ తమస్సు “లాటుపది”యైనవి భారత భాను దీప్తికిన్.

గ్రీకు చరిత్రకారులు లిఖించిన స్వాతిశయార్థ గాథలే
గైకొని అంగ పండితులు కట్టుకథల్ రచియింప, వానికే
తోకలు చేర్చి గ్రంథముల దూర్చిరి దానిన భారతీయ చా
ర్యాకులు : : సత్యసూక్తి నుదువం చొక్కెడున్ సవిమర్శకమ్ముగన్.

భావన పొందిన గని ప్రపంచము గెల్వఁ దలంచు గ్రీకు మా
ర్తాండుడు నేటి కొక్క భరతక్షితిపాలున కోడె నన్న బ్ర
హ్మాండము మునిగిపోయినటులై కథ నర్థము ద్రిప్పినా—'రల
గ్నాదరు' జేతయా : విజితుడా 'పురుషోత్తము' దింక మోసమా :

'ప్రాకట శౌర్య ధైర్య పరిపాకులు, వీరరసప్రతీకులొ,
గ్రీకులు కాందిశీకు లయి కేల్గిన మోడ్చిరి వీర భారత
శ్రీ 'కను దుర్యోధము తమ శీర్షముపై బడకుండ చల్లగా
లోకము కన్నుగప్పి, రెటులో మసిపూసిరి వాస్తవమ్ముపై : :

వే మ న యో గి

యోగిరాజువో కవిరాజువో వచింపు !
మా యతిగణాలు ప్రేయమో శః యతిగణాలో ?
ధూతియో గీతియో ప్రీతి ? చేతిలోని
దాత్యుదోధామృతమో కవిరామృతమ్యో ! !

తగుకు లీనెదు చెక్కు-టద్దాలమీద
జాటిపోలేదు కోరమీసాల సొగసు;
తలుగనేలేదు మంజులాధరములోని
రక్తిమ; మ్మంతలోన విరక్తియేమి ?

పాలుగాతెదు నీ ఫాలఫలకమందు
చెరిగిపోలేదు రాజ్యలక్ష్మి పదాలు
పసిడిమేదలు విడనాడి పల్లెటూళ్ళ
వైపునకు సాగిన విదేమి నీ పదాలు ?

ఉదయశ్రీ

“కవియో! యోగియో! తత్వదర్శకుడో! సాక్షాత్పక్షిణామూర్తియై
శివుడే వచ్చెనా కొండవీటి కిటులన్ శిష్యాశిరో” ననుచు ని
న్నవలోకింపఁగ వల్లెపట్టు ప్రజ లంతా వచ్చుచున్నారు; నీ
వెవరయ్యా ? తెలుగుంటొలాలపయి విన్నించెన్ భవద్గీతికల్ :

గోచీ పెద్దెను పెట్టలే దనుటకున్ గొట్లాట; తిమ్మన్నకున్
ప్రాచీనుం డని, కాదు తిక్కనకు నర్వాచీనుఁడం చేదియో
పేచీ; యీ సిగపట్ల గోత్రముల కచ్చే నేను పోలేను; నీ
వాచామాధురి నీ నిరర్గళ కవిత్వస్ఫూర్తిఁ గీర్తించెదన్.

తెలుఁగుదనమ్ము ఆటవెలఁదిన్ ఇతగూర్పు కవిత్వతత్వ వే
త్తల తలమానికంచవట : : తావక నిర్భయ నీతి దీపికల్
వెలుఁగులు చిమ్మె జానపదపీఠుల, మా తెలుఁగమ్ము గుమ్మముల్
కళకళలాడె నీ కృతులు గట్టిన పచ్చని తోరణాలతో :

అధిరామాకృతులైన నీ కృతులు నవ్యత్వాధిరామమ్ములై
ప్రభుతం గన్నవి యావదాద్రుణన హృత్పద్యమ్ములన్, భాను స
న్నిభ : యుష్మత్కవితారుణప్రభలు నిందెన్ గేహగేహల; మా
యధివాదమ్ములు గొమ్ము వేమన కవీంద్రా : కర్మయోగీశ్వరా :

ఉపయశ్రీ

రీయరీయని రీయ వారీయములను
రెయగుదనల నోచి రుచించినావు,
రాగుచించాలో రిప్పురాయ గూడ
అప్పుగించును నీ 'ఉప్పుకప్పురండు'

హాటి చొక్కాలలో నిల చొక్కాలమయి
పీటపి కేగు లాలి సంజి వేలందు :
అలవిరుపులనాడు మా అయ్యవారు
రెప్పిచారయ్య : మాకు 'నీ చిత్తరుద్ది'

గొడ్లు మేపుకొనే కుడ్డుకుంక మొదలు
క్రతులు వ్రేలాడు వృత్తపండితుని వలలు
చేమన కపింబ్ర : నీగీలి విననివాడు
రానరా చిప్పటికి రెల్లుగడ్డమీద.

రీయ కేతనండు నీ చేర కరియించి
రెయగుమీద చాచి చేసినావు;
రీదు మరుటళోడ నిందెను సర్వత్ర
విన్నమందు రీపు శాశ్వతుడవు !

ఉదయశ్రీ

సంఘ సంస్కర్తవై దురాచార విష వి
దగ్ధ జగతికి నూత్న చైతన్య మొసఁగి
త్రోవ చూపించినావు ముందునకు నీవు -
మంచి మొనఁగాడవయ్య ? వేమన కవీంద్ర !

నీ మనోహర మకుట సన్నికటమందు
వెలుగుబాటలు గన్నారు వెలుగుదాన;
దెలయుచున్నారు సాహితీవీరులు
నెందఱో పిల్ల వేమన్న లిప్పుడిప్పుడు.

పా కీ పి ల్ల

[ఉదయం సుమారు ఏడుగంట లవుతుంది.
బజారున వస్తున్న దొక పాకీపిల్ల. చేతిలో
చీపురుకట్ట-చంకన చింపిరితట్ట. చాలభానుడు
తన లేత కరాల్తో ఆమెను లాలిస్తున్నాడు.
భగవతి వసుంధర అడు గడుగుకూ ఆమె
చిన్ని పాదాలను ముద్దుపెట్టుకుంటున్నది.]

తన సుఖము వీడి తోడి సోదరుల సౌఖ్య
మునకె జీవిత సర్వస్వమును వ్యయించి,
ఏవ మెఱుంగని నీ యమాయికపు ప్రేమ
లో తెఱుంగజాల దీ స్వార్థ బుద్ధి జగతి.

నీ పవిత్ర ప్రకృతి స్వదేశోపకృతికి
త్రోవ చూపించెలే మహాత్ములకుఁ గూడః
భరత జనయిత్ర ప్రేమంపు పసిడిముద్దు
తొలుదొలుత నీవె అందుకొందువు గదమ్మ !



చీపురు నొక్క చేత, ఒక చేతను చింపిరి గంపఁ బూని, యీ
పాపపు గుప్ప యాద్యెదవు బాలిక : చీదర లేదె సుంత ? నీ
యోపిక చూచి మెచ్చి తలయూచు జగత్పిత కన్నుగొల్కులన్
తేపకు తేపకున్ బయలుదేలు నవే నులివెచ్చ బాష్పముల్ : :

ఆకల్పాంతము నీ పదిత్ర దినచర్యల్ నిత్యనిర్మల వి
త్తైకప్రేమ మహాగమమ్మునకు 'రూపా' పోని వ్యాఖ్యానముల్;
“పాకీదానిగ” నాదిపోసికొను ఈ పాపిష్టిలోకమ్ము నీ
“దాకీ” తీర్పుకొనంగలేదు జగదందా : జన్మ జన్మాలకున్.

కుక్షిస్త మృగు కుక్కెఱుంగఁడు—కృశాంగుం దీర్చలే కీడ్వఁగా
రిచైలో జనుచున్న ఆ పరుపు దారిన్ లొల్లిపో వంచు ని
న్నాక్షేపించును పండుకోతివలె మోముంరా కనుల్చేసి, ఏ
మో ఊభించును కొంప మున్ని నటు లబ్బో : ఎంత బిబ్బోకమో :

ఈ గతి నేహ్య మెల్ల సహియించి యుగమ్ములనుండి చేయు నీ
త్యాగము గురైఱుంగడుగదా : నెల కిచ్చెడి రెండబాలకే
యాగముసేయు లోకము, యథార్థముగా తన సేవకోసమే
భాగవతమ్ములోని భగవంతుడు నిన్ను సృజించినట్లుగన్.

ఉదయశ్రీ

చెల్లి ! నీ బీద మోము దర్శించినంత
వినము గుటిపించు నేమి రక్కసి జగమ్ము ?
మానవత్వమ్మునే యవమానపఱచు
పనరముల సంత యిది ! దయారసము సున్న.

ఒక్క రో జీవు పీఠుల నూడ్వకున్న
తేలిపోవును మా పట్టణాల సొగసు;
బయటపడునమ్ము; బాబుల బ్రతుకు లెల్ల
ఒక షణ మ్మీవు గంప క్రిందకును దింప.

పావనమైన నీ ప్రజాసేవకొఱకు
త్యాగమయమైన నీ జీవితమ్ముకొఱకు
కార్పలే దొక్క కరుణాశ్రుకణముకూడ ! !
కార్పలే దొక్క వేడి నిట్టార్పుకూడ ! !

ఉక్కు పాదాలతో నిన్ను దొక్కు 'దున్న
పోతు సంఘమ్ము'పై సానుభూతి చాలు;
కడుపు గడవంగ చాల మార్గములు గలవు
బైటబడుమమ్ము ! ఈ మూగ బ్రతుకునుండి.

ఉదయశ్రీ

‘పాకీపిల్ల’ వటంచు నిన్ను నిరసింపంజూతు రమ్మా ! స్వయం
పాకస్వాములు కొంతమంది, ఇది యే పాపంబో ! మూన్నాళ్ళలో
నే కన్నుల్ తలకెక్కి వెన్న గన రీ నిర్భాగ్యదామోదరుల్ ! !
పాకీదేగద మాకు మా జనని బాల్యమ్మందు పంటీవనీ !

మాతృస్థానము నందుకొన్న యది యుష్మన్నూర్తి లోకాన, ఓః
హతీత ప్రణయాచిదేవతకు పుణ్యక్షేత్రమే యయ్యె నీ
చేఱోవీధి, పరార్థచింత నుపదేశించున్ భవద్వృత్తి, ప్ర
భ్యాతంచై నది నీ ప్రవృత్తి, ఇవిగోనమ్మా ! నమోవాకముల్ ! !

ముం ద డు గు

కై నేసినారు : నీ కవికుమారులు శార
 దాదేవి మెత్తమెత్తని పదాలు
 చిందించినారు : నీ శిల్పకారులు కళా
 కల్యాణి కడకంట కాంతిలహరి
 వ్రాయించినారు : నీ వైజ్ఞానికులు వృక్ష
 ములచేత మనసులోపలి నిజంబు
 కరగించినారు : నీ గాయకాగ్రణులు గుం
 డెలు లేని మొండిబుడలను కదిపి

అభ్యుదయ మార్గమందు ముందడుగువేసి
 జతన మొనరింపుమోయి : భారతకుమార :
 చేర జాతీయ కేరణశ్రీ తల్లిర్ప
 వెలుగగలవోయి : విజ్ఞానవీధులందు.

ధర్మ ప ర శు

[ఇమచగ్ని శాంతమూర్తి. తపస్సంపన్నుడు. మహాముషి.
మునిపల్లెలో ధార్యా పుత్రులతో కాపురం. పర్ణశాల
పంచముందు ఉన్న గోమాత ఒక్కచే ఆయన సర్వస్వం.
ఒకరోజు వేటకు వచ్చి ఆకలితో నకనకలాదే రాజుకూ
పరివారానికి ఆతిథ్య మిచ్చాడు ఇమచగ్ని మహాముని.

పిలిచి పిండివంటలతో విందుచేసినందుకు ప్రతిఫలంగా
ముని హోమధేనువు మీద కన్నుపడింది కార్తవీర్యుడికి.
ఆ దురాక్రమణను అంగీకరింపలేదు తపస్వి. రాజుగారికి
కోపం వచ్చింది. నిరంకుశత్వం వేయికరాలు చాచుకొని
ముందుకు నడిచింది.

హింస అహింసమీద కత్తి దూసింది. అధర్మం ధర్మం
మీద చాడి చేసింది. పశుబలం ఆత్మబలాన్ని పరాధ
మిచింది. బలవంతంగా ప్రణాధనం ప్రభుత్వ భవనంలో
బాదీ అయింది.

గోమాత ఘోష విని అహింస కన్నులు తెరచింది.
ధర్మపరమపు పైకి లేచింది. ఆత్మబలం విజయ యాత్ర

ఉదయశ్రీ

సాగించింది. అధర్వమూ, దానిని సమర్పించిన శక్తులూ
పటాపంచలయినవి. వేయిదేతులూ తెగిపడినవి. నిరంకు
శత్వం నిర్మూలమయింది. ధర్మం జయించింది. ఇదీ
పరశురామునిపై నా భావన. అదే నా ఈ 'ధర్మపరశు'
కావ్యనిర్వచనం.]

బ్రహ్మవర్చస్సు చిందు నీ ఫాలతలము :
జ్వాలితేజస్సుఁ జిమ్ము నీ నేత్రయుగళి :
భాగవా : నీవు శ్చత్రియబ్రాహ్మణఁడవో :
బ్రాహ్మణశ్చత్రియఁడవో : విభ్రాంతి గలిగె.

అలిక ఫలకమ్ము పయి రక్త తిలక మేమి ?
క్రాంతిసంక్రాంత మగు పురోగమన మేమి ?
గండ్రగొడ్డలితో భుజాస్కంధ మేమి ?
విశ్వభీకరమైన ఈ వేష మేమి ?

ఎవఁడురా వాఁడు కదిపి కవ్వించినాఁడు
మఱచి నిదురించు వీరకేసరిని తట్టి—
ఎవఁడురా వాఁడు : తలదూర్చ నెంచినాఁడు
అరిభయంకర మృత్యుగహ్వరములోన.

ఎక్కడ కీ ప్రయాణము ముసీంద్రకుమారక ? ఊకచర్మ మే
దిక్కున పాటవైచితి ? విదేమి కనుంగవ చింతనిప్పులన్
గ్రక్కుచునున్న ? దుద్ధృత కరమ్మున నూగెడి ఆ కురార మే
ముక్కడి దానవాధముల మూపుల దూకగ నుత్సహించెరా ?

నడుము బిగించి వల్కలమునన్, జడలన్ సిగజుట్టి, కన్నొమల్
ముడివడ, వీర రక్త మిడి మోమున, విప్లవ గర్జకుం దిశల్
తడబడ, కాలరుద్రుని విధాన కురారము చేతబట్టి నీ
వడుగిడ దద్దరిల్లినదిరా ! పృథివీతల మొక్క పెట్టునన్ ! !

సత్యతపోధనుండవె ! ప్రళాంతుడవే ! జమదగ్ని రేణుకా
పత్యమవే ! మహేశ్వరుని భక్తుడవే ; మటి ద్రాహ్మణుండవే !
జాత్యనురూప ధర్మగుణసంపద నెంచక రౌద్రమూర్తివై !
హత్యల కిట్లు పాల్పడితివా ! మతిపోయినదా ! భృగుదవ్వుహా !

నే నొక సార్వభౌముడ ననే మదమే తలకెక్కెనో ! కనుల్
గానఁడు కార్తవీర్యుఁ ; డధికారము మౌనిజనమ్ముమీఁదనా !
దేనువు నీయకున్న గురుదేవునిపై పగబట్టి ద్వేష రో
షానల దుర్విదగ్ధుడు దురాక్రమణంబున కుద్యమించునా ?

ఉదయశ్రీ

ఇంటికి పిల్చి స్వాగతము నిచ్చి, ప్రియంబున విందు సేయుచే
కంటక మయ్యెనా ప్రభువుగారికి : : ఆశ్రమ హోమదేనువున్
గెంటుకపోయె క్రౌర్యము చిగిర్చిన వేయికరాలు సాచి : : ఈ
కొండెతనమ్ము రక్తబలి గోరదె హైహయరాజవంశమున్ : :

మాలిమి చేసి ఎంత బలిమాలిన గోవు నొసంగనట్టి “గూం
దా”లకు బుద్ధిసెప్పెడు కుతారముదాటికి నిల్వలేక గ
గ్గోలయిపోయి రాజుకొడుకుల్ కనుచాటుగ ఆశ్రమంబులో
కాలిడి నీవు లేని తటి కంఠము కోసిరాచే తపోధనున్ :

“పటపట గొంతుకోసిరి కృపారహితాత్ములు గోలజెట్టి బి
ట్టబచెడి నన్ను చెక్క-గొనరైరి రవంతయు రామ రామ !” యం
చిరువదియొక్కమారు జనయిత్రి యురస్థలి బాదుకొన్నదా :
తలమినదా : నినున్ రుధిరధారల తండ్రుణ్ణిముమ్ము దీర్పుగన్ :

గదగదలాడె రాజతలకాయల స్వర్గపుమెట్లు కట్టు క
ట్టిడి జగజెట్టి : నీ బొమముడిన్ గని దైవతరాజు కాళ్ళు; త
ల్లదపడి సంభ్రమించి రుడురాడ్ దినరాజులు; రాతిగుండియల్
‘చడచడ’ కొట్టుకొన్నవిగదా గిరిరాజునకున్ పరంతపా :

ఎయ్యెడ నేర్చుకొంటివి మునీ : గడితేరిన రాచవారితో
కయ్యము సేయునేర్చు : మొనగాడవు : కోసితి వూచకోత; అ
క్షయ్యములయ్యె నీ విజయగాథలు భావిచరిత్రలోన; మా
యయ్య : అనుగ్రహించి ఇకనైనను గొడ్డలి క్రిందపెట్టుమా :

చిన్నతనంబునన్ శివుని శిష్యుడవై రజతాద్రిమీద గై
కొన్న మహాప్రయాసమునకున్ ఫలితార్థ మిదే నటయ్య : ఏ
మన్న నికేమియున్నది మహాబలికాండ సమాప్తమయ్యె; ఇం
కెన్ని యుగాల కీ రుధిర మెందునా భారతభూమి గుండెపై :

దర్ప మెలర్ప వైరి వసుధాపతులన్ వధియించి తండ్రికిన్
దర్పణ మాచరించితివె తద్రుధిరమ్ముల : భూమిభారమున్
దీర్చగ జన్మమెత్తితివి; దేశము కంటకహన్యమయ్యె; “రా
మార్పణ” మయ్యె ఘోరములు స్వార్థపరత్వ నిరంకుశత్వముల్ :

మే మిక చూడలేము—విరమింపుము వీరవిహారయాత్ర నో
స్వామి : భవత్కుఠారము కసాయిదుకాణము చేసేవైచె నీ
భూమి సమస్తమున్, చెదరిపోవుచునుండె కనుల్, ప్రచండ తే
జో మహనీయమూర్తి; దయచూడుము; వీడు ముద్రగరూపమున్ :

ఉదయశ్రీ

బద్దలై నవి శత్రువక్షవక్షఃకవా
ఁములు నీ గండ్రగొడ్డలికి దాకి
పొరలిపాటి నవి కెత్తురుచేళ్ళు వీర వి
స్ఫూర్తి నీ కంటికెంపును గ్రహించి
దిమ్మెక్కినవి అష్టదిగ్గజమ్ముల శ్రవ
ణములు నీ సింహనాదముల కులికి
అల్లాడిపోయిన వాదిశేషుని వేయి
తలలు నీ కాలి తాపులకు నోర్చి

ఎంత సాహసమో : ఎవ్వరెంచగలరు—
ఎట్టి సైర్యమో : ఎవ్వరూహించగలరు—
నీవు పరశువు చేబూని నిల్చినంత
అడలిపోయినదోయి : బ్రహ్మాండమెల్ల.

గొడ్డలి పూని భూపతుల కుత్తు కలన్ దెగవేసి రక్తపుం
గడ్డ యొనర్చి తీ భరతఖండము భాగవరామ : ఎట్లు లో
బద్దదిరా నవోత్పలమువంటిది నీ హృది : సత్యశౌచముల్
గొడ్డరిపోయెనే : చెరువుకొందువె : మానికులప్రతిష్ఠలన్ :

ఒక్క మునియేమి ఇరువదియొక్క మాటు
దర్పధను లగు నృపుల వివల్పదేమి ?
ఏ మహాశక్తియో పొంగులెత్తి పొరలి
ఐక్కలల్లారెగెక వేదొక్కడగునె !

‘గోవు కొట్లాట’ కా దిది - దైవబలము
దానవబలముపై జయధ్వజమునెత్తె;
ఇది ప్రతిక్రియ కాదు దుర్మద నిరంకు
శ ప్రభుత్వముపై ప్రణాళిక్రి గెలుపు ! !

ఎవ్వ రేమనుకున్న నీ కేమి ? దైవ
శక్తి నీయందు కలదు దీక్షితపస్వి !
కడుగుకొనుమయ్య ! రక్తపంకమ్ము తొలగె
నర్మదాతీర్థమందు నీ ‘ధర్మపరకు’ !

‘తల్లిని జంపె’ నంచు అయదార్థ కథానికలన్ చరిత్రలో
నల్లరి గాని, నమ్మదుగదా మది ! దుస్సహ దుష్టశక్తులన్
త్రుళ్ళదగింప ముందునకు దూకు భవాదృశ సత్యవీర శౌ
ర్యోల్ల సితప్రభావు, లెటు లోర్తు రకారణమాతృహత్యకున్ !

మా గాంధీతాత

అడుగుపెట్టినచాలు అవసీంద్ర రత్న రం
 జిత కిరీటములు హారతు లొసంగు ;
 బయలుదేరినచాలు జయజయధ్వనులతో
 గ్రామాలు గ్రామాలు కదలివచ్చు ;
 కొంగుబట్టినచాలు కోటానుకోట్ల హ
 స్తములు బంగారు వర్షములు గురియు ;
 పెదవి యొకింత విప్పినచాలు లక్షల
 కొలఁది తలల్ వచ్చి కొలువుతీర్చు ;

నవ్వినంజాలు పతిత మానవ సమాజ
 మానసమ్ములు దేదీప్యమానము లగు : :
 పట్టుపట్టిన చాలు సప్రమాట్టులైన
 తలలువంతురు మా గాంధీతాత ముందు : :

శాంత్రి దూత

అచ్చపు దాస్య శృంఖలములందుఁ దగుల్కొని శౌర్యదైర్యముల్
చచ్చి కృశించు ఈ భరతజాతికి సూతన శక్తిదాతవై
వచ్చినయట్టి సూర్యభగవానుఁడ వీవు; త్వదాగమమ్మునన్
విచ్చెనులెమ్ము మా నయనవీధులఁ గ్రమ్మిన కాలుచీకటుల్ ।

పవలున్ రాత్రులు నెత్తుచేళ్ళు ప్రవహింపన్ పాపభూయిష్టమౌ
నవకాళి నరకమ్ములో చరణ విన్యాసమ్ము గావించినాఁ
డవు, నీ శాంతిమయాస్యకాంతి గని “గుండా” లాదలున్ “విశ్వమౌ
నవసౌభ్రాత్రవిదాత” ముందు శరసన్యాసమ్ము గావింపఁగన్ ।

నెత్తురు త్రావు రక్కసులె నీ చరచాలకడన్ వినమ్రములై
కత్తులు బల్లెముల్ గదలు కట్టలు బాకులునుం దుపాకు లిం
తెత్తున రాశిపోసి భజియించిరచే భవదంఘ్రిః మారణో
న్యత్తుల మత్తు దింపఁగల మంత్రము లెచ్చట నేర్చుకొంటివో । ।

ఉచయశ్రీ

కందల్ నిల్వన చీర్చి సోదరుల రక్త మ్మాను నక్తంచరుల్
'గుండా' మూకలు పిల్లికూనలవలెన్ కూర్చుండినారంట నీ
జెండా నీదలలో, సుధామధుర వాక్ క్షీరమ్ములం ద్రాపి యీ
గండాగొండికిబండులం చనుపు నీ కారుణ్య మేపాటిదో ! !

జవహరుఁ డల్లదే విజయశంఖము నొత్తుచునుండె కేల గాం
డివము ధరించి, పుంటలు ఘటిల్లున మ్రోగెను వీరభారతీ
భవనము ముందు, పగములు బట్టి ప్రజారథ మిక నాజవం
జవముగ త్రోలుమా : "విజయసారధి"వై విజయమ్ము సేయుమా !

దురహఃకారులు స్వార్థదూషితమతుల్ దుష్కాసనుల్ దుష్క్రియా
పరు లున్మత్త మహాపిశాచములు పైపై దూకి బాధించు నీ
భరతక్షోణికి దిక్కు వేతెవరు నీ ప్రాపొండు దక్కన్, స్వరా
జ్యరథ మ్మెక్కి- ప్రజాతతిన్ నడుపుమయ్యా : కర్మవీరాగణీ ! !

'గుప్పెడు ప్రాణముల్ ప్రజలకోసమ యర్పణసేతు హింసయే
తప్పనినా'డటంచు బహుధా ప్రవచించిన నీ ప్రతిష్ఠకై
ముప్పదిమూడుకోట్ల శిరముల్ ప్రణమిల్లె నుగాక గుండెపై
నిప్పులకుంపటుల్ నిలుపనేర్తు రితెన్ని దినాలు సోదరుల్ !

రాష్ట్రసిద్ధి

మీలో మీరు సవాలుకొట్టుకొని స్వామీ : 'అండ్రరాష్ట్రమ్మ' బం
గాణాభాతములోన ద్రోసితిరి; పై గా తెల్లవా రన్నచో
వేణాకోళము లయ్యె నల్లరకు; ఈ వేదాంత భాష్యాలతో
కాలక్షేపము చాలు, నింక దిగుఁడి కర్తవ్యపంగమ్మునన్ : :

తోచితోచని తోడిసోదరు లదేదో కోరుచున్నట్లుగా
చూచిచూడరు నేడు నాయకవతంసుల్, చీటికిన్ చూటికిన్
పేచీ వేతురు, రాష్ట్రవాంఛయును తప్పే యయ్యె మా వారికిన్ :
చీచీ ఎంతటి శోచనీయవశ వచ్చెన్ నేటి కాంద్రోర్వికిన్ : :

అరచుచు మూతినాకి 'అహహ' యని తోకలు త్రిప్పి, నేలపై
దొరలుచు, వీలు చూచుకొని దూరుచు, చీకటి సందుగొందులకా
దిరిగెడు గ్రామసింహముల తీరున నాయకులుండ, తెల్లు సో
దరుల యవృష్టమందు గలదా అభివృద్ధియు రాష్ట్రసిద్ధియున్ :

ఉదయశ్రీ

కాంతికి కళ్ళు మూసికొని, గాఢ తమోమయ మోర కాననా
భ్యంతరమందు ద్రిమ్మరు దివాంధములై యభిమానభూన్యులై
వంతలుపాడు మా తెలుగువారికి లక్ష యుగాలకైన గ
త్యంతర మున్నదే? పరుల దాస్యము జాతికి భ్యాతిగూర్చునే?

కలయో-వైష్ణవమాయయో - యితర సంకల్పార్థమో - ఏదియో
తలపంజాలము; భారతావని స్వతంత్రంబయ్యె, మా దాస్య శృం
ఖలముల్ ఖల్లున నేలపై తెగిపడెన్, గానీ—స్వరాష్ట్రముకై
తెలుగుబిడ్డ లొకింత నోచుకొనలేదే ఎంత దౌర్భాగ్యమో ! :

ముంగలఁ గానుపించి, పదిమూరల దూరము పోయి, అంతలో
చెంగట తేగుదెంచి, చెయి జిక్కి; విచిత్రముగా నదృశ్యమై,
'బంగరులేటి' వోలెఁ గనుపట్టుచునున్నది రాష్ట్రసిద్ధి - 'తైర్తి
లింగమహారథమ్ము' కదలింపుఁడు భారత రాజవీధులన్ ! :

'రంగా' వక్షత 'టంగుటూరి' యసిదారా దీక్ష 'పట్టాభి' మం
త్రాంగ ప్రాధిమ యీ త్రయమ్మును సమైక్యంచై విజృంభించినన్
సాంగోపాంగ సమృద్ధమై మనకు రాష్ట్రం బబ్బదా—పంథవా
బంగారంబులు ! నిదవా తెలుగు శోభల్ దేశదేశమ్ములన్ !

మన పుణ్యవాహినీ మధురాంబుపూరంబు
 జలధి గర్భస్ములోఁ గలిపివైచి
 మన భాసమా నాసమాన శేముషి, వృథా
 వాదోపవాదాల వ్యయముసేసి
 మన స్వజాతీయాభిమాన సౌభ్రాత్రమ్ము
 పదపులకోసమై బలియొనర్చి
 మన విశాలాంధ్ర నిర్మాణ దీక్షాస్ఫూర్తి
 పరుల హస్తాలలో దారవోసి

మన పురా శౌర్య ధైర్యసంపదలు వర్ణ
 మతవిభేదపిశాచి కాహుతి యొనర్చి
 తెలుగుగడ్డకు తలవంపు తెచ్చినాము
 మేలుకొనుఁ : డింక మన రాష్ట్ర మేలుకొనుఁడు :

భారతభాగ్యదేవత

కత్తి కదల్చలేదు : విశిఖాల విదల్చనులేదు : గాండివం
బెత్తనులేదు : ఏక్రియ జయించితివో నరమాంస పారణో
న్మర్తుల ? నీ ప్రధానము లమానుషముల్ : భవదీయ శాంతి సం
పత్తికి దోసిలొగ్గను ప్రపంచము : భారతభాగ్యదేవతా :

పుటలా దెబ్బదియెన్ని దేగినవి చాపూజీ వయఃకావ్య సం
పుటిలో: పైపుట త్రిప్పులోపలకె మా పున్నెమ్ము మిన్నంది ప్ర
స్ఫుట భంగిన్ వినిపించె నేటి కిట సంపూర్ణ స్వతంత్ర ప్రజా
పటరీ వీరవిహార విశ్వవిజయప్రస్థాన భేరిధ్వనుల్ :

'యుగపురుషుండ'వంచు 'పురుషోత్తమమూర్తి'వటంచు 'మూర్తిమ
జ్జగదనురాగ శాంతిమయ సాత్వికశక్తి'వటంచు 'దేవదేవ'
ముగముల ప్రస్తుతించెను ప్రమోదముతో జగమెల్ల నిన్ను; ఏ
మగుదురు నీకు ? తొల్లిటి మహమ్మదు క్రీస్తును బుద్ధదేవుడున్ .

హ త్య

[జాహుటీ హత్య వినగానే విధి నుద్దేశించి]

హంత : ఇదేమి ? నీదు ప్రణయాకతటమ్మున నిద్రపుచ్చి నీ
వింతటి వాడికత్తి నిటు లేటికి గ్రుచ్చితివోయి నిర్దయ
స్వాంతుడ! నాదు పేద హృదయమ్మున; చేయికదల్చుబోకు, ప్రా
ణాంతకమైన యీ నరకయాతన గుండెలు మోయలేవురా ! !

విషక్తణమఁ

ఓయ్యాలలో నూగుచున్న ముద్దుల బిడ్డ
లేచి తెవ్వన కేకవైచెనేమి ?
పాకలో లేగకు పాలిచ్చు గోవు 'అం
బా' యంచు గొంతెత్తి యటచెనేమి ?
జల జల ప్రవహించు జమున నిస్తబ్దయై
నిలచి కన్నుల నీరు నింపునేమి ?
చక చక పొలము దున్నుకొని పోయెడి
రైతు నాగలి ముందుకు సాగదేమి ?

కోటలో ఆఱుగంటలు కొట్టఁబోవు
వాని హస్తాలు గడ గడ వణకునేమి ?
ఏ మహాత్ముని గుండెపై తెక్కిచనెనా
కాలపురుషుని రథరథాంగములు నేడు ! :

దు ర్ది న ము

కనిపింప దిదియేమి ? కనక కాంతులు చిందు

సత్యావతార ప్రశాంతమూర్తి :

వినిపింప దిదియేమి ? వీనులవిందుగా

'రఘుపతి రాఘవ రామ భజన' :

కళ దప్పెనేమి ఏకాలమ్ము కలకల

లాడుచునుండు బిల్గలమేడ :

తలవంచెనేమి ? మిన్నులు ముద్దుగొను చూడు

రంగుల వీరభారత పతాక :

తడిసిన దిదేమి ? కన్నీటి ధారలందు

భరతజనయిత్రి భద్దరు పైటచెఱుగు -

ఏమొ పోగొట్టుకొన్నట్లు లేడురేమి ?

గోడుగోడున నచాబదికోట్ల ప్రజలు !!!

పి డు గు పా టు

ఇదియేమీ : నిజమా : మహాత్ముఁ డిక లేనేలేఁడ : యీ వార్త వ
ట్టిది కాదా : కరుణాసముద్రుఁ డగు తండ్రిన్ హత్యగావించిరా :
ఇదియేమీ : ఇదియేమి : ఏమిటిది : స్వామీ ఈ విషంజేమి-మ్రिम
గుదుమా-మ్రिमంగతప్పదా-జగము గగ్గోలెత్తి వాపోయెడిన్.

హింస యహింసపై పగవహించె, నవోదయశక్తిమీద వి
ధ్వంసకళక్తి దూకిన, దధర్మము ధర్మము నాక్రమించె దు
ర్మాంస బుభుక్షు రాక్షసకరమ్ము ప్రళాంత మరుత్తరంగిణీ
హంసము నేసె, సాంధ్యసమయమ్మున విశ్వము విహ్వలింపఁగన్.

క్రొత్తవెలుగుదాట నెటకో గొనివచ్చి, స్వతంత్ర భారతో
దాత్త నిదర్శనంబగు ప్రదర్శనమంచు మహా భయంకరో
న్మత్త పిశాచినీ వికట నాట్యము చూపిలివేమి : ఈ కథా
న్యత్తము చూడలేము-తెరవేయుము-దీపము లార్పు మో ప్రభా :

తీ ర ని లో టు

గుండెలు జాతిపోయె ప్రజకున్, కనుగోనల నశ్రువాహినుల్
నిందె నభమ్ము బ్రద్దలయి నెత్తిపయింబదె, దద్దరిల్లి బ్ర
హ్మాండము క్రుంగిపోయినది, అంతటి తండ్రని ధూర్జుడైన పు
త్తుండు కిరాత హస్తములతో వధియించె నటన్న వార్తకున్ —

మెత్తని గుండెనుండి పుడమిం బ్రవహించెడు పూజ్యదాపుణీ
నెత్తురు ద్రావుచున్ కనులనీరిదె మృత్యువు, దాపులేమికిన్
నత్తెము చిన్న పోయినది, శాంతి కృశించె, నహింస యేడ్చె ధ
గ్గుత్తికతోడ, ధర్మము దిగుల్పదె, క్రుంకెను కర్మసాక్షియన్ ::

నిండు మనస్వి - విశ్రాంత విసీత పునీత యశస్వి - సాత్వికా
భండ తపస్వి - సత్యసహకారము చిట్టచిటారు కొమ్మపై
పండినపండు - బ్రహ్మణుషి - భారతభాగ్యవిధాత - ప్రార్థనా
మండప వేదిమీద నిత మా కనుదోయికి విందొనర్చుదా ::

మా న లే ఖి ని

'వ్రాయుము వ్రాయు' మంచు బలవంతము సేతువు నన్ను భావనా
ప్రేయసి : స్వేచ్ఛకై పరిరపించెడి నల్వదిరెండుకోట్ల దే
శీయుల మైత్రికోసము కృశించి కృశించి నశించిపోయె జా
తీయమహాతపస్వి గురుదేవుడు; చాలు - నికేమి వ్రాయుదున్ ?

'వ్రాయుము వ్రాయు' మంచు బలవంతము సేతువు దేవి : దేనితో
వ్రాయుదు ? శాంతి దేవత యరమ్మున చిందెడు రక్తధారతో
నా : యమునా ప్రసవంతి నయనాంచలికజ్జల బాష్పధారతో
నా : యెటువ్రాత విశ్వహృదయమ్ము కలంచు విషాదకావ్యమున్ ?

ఏమని వ్రాయుదుకా ? బ్రతుకు లిచ్చిన బాపు ఋణంబు తీర్చుకొ
న్నామనియా ? స్వరాజ్యభవనంబున శాంతికి శాంతి చేసికొ
న్నామనియా : అబంధ కరుణానిధి తండ్రికి కాన్క-లిచ్చుకొ
న్నామనియా కృతఘ్ననయనమ్ముల ఘోరవిషాగ్నిగోళముల ?

ధన్యజీవి

'ప్రేమార్థహృదయుఁడౌ' జీమాతవాహను
 జాలిగుండెల మధ్య జననమంది -
 'నిరుపమానత్యాగనిధి' దధీచి మునీంద్రు
 నాశ్రమ ద్రుమరాజి నల్లవెట్టి -
 'కరుణారసామృతగంగాలహరి' బుద్ధ
 భగవాను కన్నీట చిగురుతొడిగి -
 'ధర్మరక్షప్రియదర్శనుం' డగు అశో
 కుని చల్వ నాల్గు దిక్కులకు ప్రాకి -

చను నహింసా లతా మతల్లిని మహాత్ముఁ
 డంచితముగ పూజిపూయించినాఁడు;
 మాలిం గూర్చి భారతమాత కంఠ
 సీమ నర్పించి దివికి వేంచేసె నేఁడు : :

బా ల బా పూ జీ

విషపాత్రమెత్తి త్రావెడి 'మహాయోగి' కన్
గొనలలో శాండవించిన యహింస
హృదయేశ్వరిని వీడి కదలు 'ప్రేమ తపస్వి'
బరువు చూపుల పొంగిపొరలు కరుణ
సిలువపై నిండు గుండెలు గ్రుమ్మరించు 'ద
యామూర్తి' నుడుట పారాడు శాంతి
శిరసు వంచక స్వేచ్ఛకొఱకు పోరాడు 'వీ
రాగణి' హృదయాన నలరు దీక్ష

ఏకమై - భారత ప్రజానీక పూర్వ
పుణ్యసంపత్తి పొత్తిళ్ళ పొదుపుకొన్న
పుత్రలీడాలు ప్రక్కలో నొత్తిగిల్లె
పోరుబందరులో నొక్క పురిటియింట ! !

మ హా ప్ర స్థా న ము

ఏ మహాత్ము ప్రేమహృదయ ముప్పొంగెనో
కరుణవారిరాశి గట్టుతెగెనో : :
పొర్లి పాటుచుండె బిర్లాగృహమునుండి
జమునవైపునకు ప్రజాప్రవంతి : :

రత్నశిఖరి మీఁది రాయంచయే కాదు
చెట్టుమీది పరిగపిట్టకూడ
వెక్కి-వెక్కి యేడ్చె వేఁడి బాష్పాలతో
సాగిపోవు దాపు శవము గాంచి.

శాంత్యహింస లనెడు శస్త్రాస్త్రములు దాల్చి
సత్య కవచ మొదల సంతరించి
దండు నడిపినట్టి దండి సత్యాగ్రహ
కదలుచుండె శాంతి సదనమునకు : :

ఉదయశ్రీ

అగ్రహము లేదు - కలది సత్యాగ్రహంబె ;
ఏ గృహము లేదు - కలది కారాగృహంబె ;
దేశమున కెల్ల సత్య సందేశ మతఁడు -
లోకమున కెల్ల నవనవాలోక మతఁడు -

సత్యసహకారమున కహింసా లతా మ
తల్లికను మెల్ల మెల్లఁగా నల్లువెట్టి
పూలు పూయించి తేరెలు జాలువాచ్చు
కర్మచంద్రుఁడు మన కింకఁ గానరాఁడు ;

నయనములు మూసికొని బోసినవృజాబు
తల్లి ప్రక్కనను నాఁ దొత్తిగిలై నట్లు ;
నయనములు మూసికొని యమునానదీ మ
తల్లి ప్రక్కను నేఁ దొత్తిగిలై నిట్లు ;

దాపు - ప్రేయదాపు - భారత పారతంత్ర్య
బంధములు దాపు మా ప్రేయ దాపు - నేఁడు
పాంచభౌతిక దేహ మర్పించుచుండె
కొడుకు లంటింను నీ యగ్ని కుండమందు ;

నెత్తురులు చింద తన మొండి కత్తితోడ
దేశమును చీల్చె నా 'భాయిదే అణాము'
మంచిగఁచపుచ్చెక్కల మధ్యనేడు
భగ్గుమని మండుచుండె మా దాష్టగుండె : :

చేతికట్ట వీడి చెప్పలు విడనాడి
కదలిపోయినాడు గాంధీరాత :
'ఎగుడు దిగుడు' లేని 'హెచ్చుతగ్గులు'లేని
'తేళ్ళు ముళ్ళు' లేని దేశమునకు -

ప్రాకృతీ స్వర్ణగర్భాన ప్రభవమంది,
తమ్ములను లేపి, నూత్న చైతన్య మొనఁగి
ద్వాంత మెడబాపి, స్వాతంత్ర్య కాంతు లిడిన
'భువనవంధుడు' పశ్చిమాంధోధిఁ గ్రుంకె.

బ్రిటికి పేరు ప్రతిష్ఠలు వడియలేక
చచ్చి గొప్పవా రగుదురు చాలమంది;
బ్రిటికియుం జచ్చియును ఈ ప్రపంచమందు
మూడు కాలమ్ములకు మహాత్ముడవు నీవు : :

ది వ్య మూ ర్తి

విచ్చేయుచున్నాడు : విశ్వసౌభాగ్యము
సాధించుకొన్న 'దీక్షితపస్వి'
దయచేయుచున్నాడు : ధర్మమే జయ మన్న
కర్తవ్యమును దెల్పు 'కర్మయోగి'
వేంచేయుచున్నాడు : పీఠ భారతశక్తి
చాటిచూపిన 'బోసినోటిబాబు'
వచ్చుచున్నాడు : నల్వదికోట్ల ప్రజలకు
మేలుకో లిడిన 'వైతాళికుండు'

దర్శనమొసంగుచున్నాడు : స్వర్గమాత్ర
పతితపావనుడగు 'విశ్వబాంధవుండు'
“రండు రం” డంచు పువ్వులదండ లూని
దేవతలు మింట బారులు తీర్చినారు.

స్వర్గీయ బాపు

వీడచే : దక్షిణాఫ్రిక దౌరతనమును
 మూడూపు లూపిన 'ముసలితాత'
 ఇతడేనచే : జగత్త్రితయమ్మునకు సత్య
 సందేశ మందించు 'శాంతిదూత'
 చితండచే : ప్రజాస్వాతంత్ర్య రథమును
 కదలించు 'విశ్వమంగళవిధాత'
 చయనేనచే : యూరపీయుల తబ్బిల్లు
 సలుపు 'సత్యాగ్రహసమరనేత'

అంచు నీ దివ్యమూర్తి దర్శించు కాంక్ష
 పూరిదోసిగళతో వేల్పు పూపుబోండ్లు
 గుములుగుడిరి స్వర్గ సౌధములమీద -
 స్వర్గవీధుల నీ తేరు సాగువేళ.

బాష్పాంజలి

ఎత్తిన కత్తి కాత్మ బలియిచ్చెడు మేకల పాలు ద్రావు నీ
మెత్తని చిత్తమందు కుసుమించిన కమ్మని సన్నజాజి పూ
గుత్తి పరీమళమ్ము లనుకొందురు సత్య-మహింస—నేడు నీ
వొత్తిగిలన్ మహాత్మ : భరితోర్విని వానికి దిక్కుగల్గునే ! :

ఒక్కఁ డదృష్టవంతుఁ డయ్యె : భరతావని లేకపోయెనే
లెక్కకు - ఈ భయంకర మలీమస కర్మ, జగచ్చరిత్రలో
నెక్కకపోదు - ఇందు జనియించిన ముందుతరాలవారు మా
రక్కసి చర్యకున్ తమ శిరమ్ములు వంపకపోరు సిగ్గునన్.

ఏమయ్యా : మిహికాచలేశ్వరుఁడ : నీ వెన్నాళ్ళనోయుండి ఈ
సీమాంతమ్మున నిల్చిచూతువుగదా శీర్షంబు పైకెత్తి - ఊ
టిమధ్యమ్మున నెచ్చదేని ఎపుడేనిన్ 'బాపుటీ' వంటి ని
ష్కామ ప్రేమతపస్వి పుచ్చెనె-లహింసా బ్రహ్మచేజస్వియై--

పు రో గ మ న ము

నీ చరిత మ్ముదాత్తరమణీయము - మాకు స్వతంత్ర భావనా
 రోచిరహర్షభంబుల పురోగమనములు నేర్పి శృంఖలా
 మోచన మాచరించిన యమోఘతపస్వీవి : నీకుఁ గల్గె వీ
 రోచితమైన పృథ్వీ - మహోజ్జ్వలముల్ భవదీయ సాధనల్ ::

నలుబదికోట్ల తమ్ముల మనమ్ముల నల్వదికోట్ల జ్యోతు లు
 జ్వలిత మొనర్చి చీకటులు వాపితి వీవాక పెద్దజ్యోతివై -
 వెలుగులు జిమ్ము అభ్యుదయవీధుల ముందుకు సాగుచున్న మ
 మ్ముల విషనాడి స్వర్గపథముల్ వెలిగింపఁగ నేగితే ప్రభూ ::

ఏ లోకమ్ముల నెందు నుండినను గానీ చల్లనైనట్టి నీ
 యాలోకంబుల మాపయిం బరపుమన్నా : అన్నదమ్ముల్ వలెన్
 మాలో మేము విభేదముల్ మఱచి ప్రేమస్నిగ్ధ జాతీయ “పం
 ఠా”లో ముందుకు సాగిపోయెద మహింసాజ్యోతి రోచిస్తులన్.

స్వచ్ఛంద జాతి

మన జాతీయత మంటగల్పుకొని, నిర్మర్యాద నీచ ప్రప
 త్తనకున్ లోఁబడి, పారతంత్ర్యమునకున్ దాసుడవై, నీ పురా
 తన విజ్ఞాన విశేష శేముషి నసత్యం బంచు శంకింపఁగా
 జనునే : నీ ప్రియ భారతావని ప్రపంచభ్యాతి వార్జింపదే ! ! !

అచ్చపు చీకటిండ్లఁ దొరలాడుచునుండ ప్రపంచమెల్ల; నీ
 పచ్చనితల్లి గుమ్మములపై వెలిగెన్ మణిదీపికల్ ! ! కనన్
 వచ్చిన ఖండఖండములవారికి కోరిక దీరునట్లుగా
 బిచ్చముపెట్టె 'భారతసవిత్ర' ప్రియంబున రెండుచేతులన్ ! ! !

చచ్చినజాతికాదు; మటిచావదు వేయియుగాలకైన, వె
 న్నిచ్చినజాతి కాదు; పరువెత్తు విరోధిని బిల్చి కౌగిటన్
 గ్రుచ్చినజాతిరా యిది ! మరుత్తరుశాఖలతోడ హాయిగా
 “అచ్చనకాయ” లాడుకొనెరా ! మనకీర్తిలరామరల్లికల్ ! !

లు ము ౦ బా

జిత్తులమారి చెల్లియము జింకలు గుండెలు దద్దరిల్లి ప
 ర్వెత్తెను వీరవిప్లవ మృగేంద్రమ : నీ పెను గర్జ; కాఫికా
 మొత్తము లేచి సాగినది ముందునకున్; భవదీయదైర్య సం
 పత్తి మహత్తరం చని ప్రపంచము నీకు జొహరు చేసెరా :

'మెబుటూ' కళ్ళు బయర్లు కమ్మినవి; 'షోంబే' గారికిన్ కాళ్లు చ
 ల్లబడెన్; గుండెలు జారి చూలబడె గల్లంతై 'కలోంటీ' 'కసా
 వులు' పై ప్రాణము పైనపోయె; తలనొప్పుల్ చెల్లియం మూకకున్
 ప్రబలంబయ్యె; ప్రహసనమృతిగ "లుముడా" పేరు మార్చొగగెన్

కటికి రాకాసి చిమ్మచీకలుల రోద
 నిండి నిద్రించు ఆఫ్రికా భండమునకు
 వెలుగు చూపించి ప్రజల మేల్కొలిపినట్టి
 ప్రథమ వైతాళికుడు "లుముడా" ప్రధాని.

ఉచయశ్రీ

భగభగమందు విష్ణవచహగ్నిశ్వాస
పరవశ్యత్రోక్తు జాగరణశక్తి
కుప్పించి దుముకు శాంగో మృగేంద్రస్వామి
తెల్లకప్పుల మ్రుంగు నల్లత్రాచు
వగిలి మిన్నంటి పైబడెడు జ్వాలాముఖి
తళతళ వెలుగు చైతన్యలహరి
నిందు గుడియల మండిన అభాదజ్యోతి
తహతహలాడు స్వాతంత్ర్యకాండ

అప్రికాబంధ మోర గాఢాధర
వీధి వెలిగించు వేదాక్క వేగుచుక్క
శ్యామయమూర్తి జాతి వైరాళికుండు
మంచి అభిమాని మన “అముండా” ప్రధాని.

ధ్రువతారలు

ఎవ్వరి రణగాథ లింతవర్ణింప స
తక్కువల కలాలు సార్థకత నందు
ఎవ్వరి జయగీతు లించుకపాడ గా
యకుల కంఠములు ధన్యత గడించు
ఎవ్వరి రూపు లొక్కింత రూపింప శి
ల్పుల కళాకృతి మహోజ్వలత గాంచు
ఎవ్వరి పదధూళి రవ్వంతసోకిన
భూదేవి నిలుచెల్ల పులకరించు

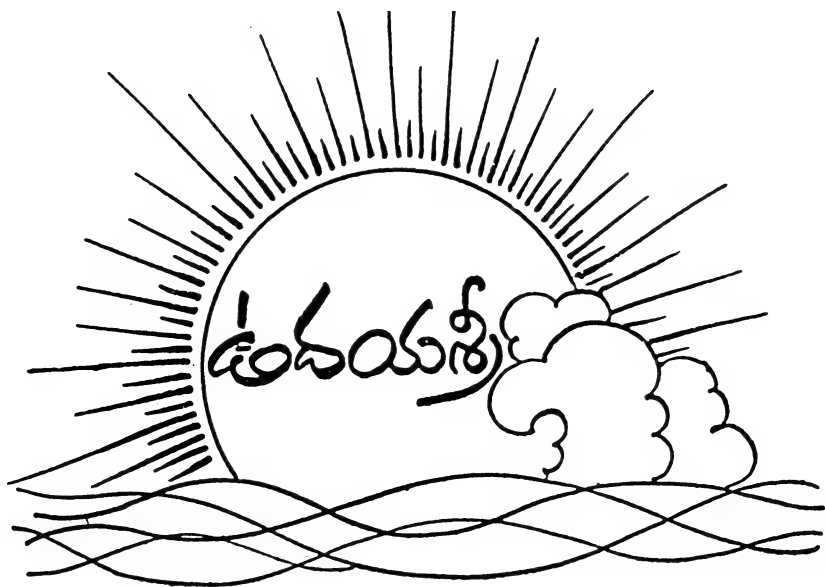
నభము మార్కొగు వీరదుదుభలు వారు
ర్యాగధనులైన సత్యవర్తనులు వారు
జాతిరత్నాలు వారు శాశ్వతులు వారు
పావనులు వారు ధన్యజీవనులు వారు ।

ఉదయశ్రీ

వారల వీరకంఠములు వార్ధితరంగములందు నేటికిన్
హోదన మ్రోగు; నిత్య మరుణోదయవేళ తదీయ రక్తపుం
ధారలు పొంగులెత్తు; తదుదారకథల్ నవకుంకుమాంకముల్
తీరివిదిద్దు భారత సతీమణి చక్కదనాల మోముపై .

జవసత్పంబులు చచ్చి, రిచ్చవడి, నిశ్చైతన్యమై యున్న మా
నవజాతిన్ దగురీతి మేల్కొలిపి దైన్యంబూడ్చి భావంబులన్
నవజీవంబులు నింపు త్యాగమయు లన్నా మీరు; మీరూషముల్
'ధ్రువతారల్'వెలుగొందు మామనములందున్ కల్పకల్పాంతముల్ !!

మందెడు స్వరాజ్య సమరాగ్ని కుండమందు
భస్మమైన గులాబిపుష్పములు మీరు;
ఎన్ని కల్పారములకేని యింకిపోని
భరతమాత ఆనందదాస్సములు మీరు !



వినోదవర్ణనము

సు మ నోం జ లి

ఇద మంధం తమఃశృత్స్నం జాయేత భువనత్రయమ్
యది శద్దాహ్వయం జ్యోతి రాసంసారం న దీప్యతే.

అవును : “శబ్ద మనే జ్యోతి విశ్వమంతా వెలుగులు వెదజల్లక
పోతే సః ముల్లోకాలు అల్లకల్లోలమై కటికచీకట్లో అటమటిస్తూ ఉండేవి.”
అన్న ఆచార్యుని అభిభాషణం సర్వదా సర్వదా యథార్థం.

శబ్దం సత్యం. శబ్దం నిత్యం. శబ్దం సత్యసనాతనం. శబ్దం నిత్య
నూతనం. శబ్దం లేనినాడు సృష్టిలేదు - జగత్తులేదు-సాహిత్యమేలేదు -
కనుకనే త్రాత దర్శనులైన కవులు శబ్దాన్ని సమాశ్రయించారు.
అలంకారికులు “ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నమైన పదావళి” కావ్యమనీ, “రచుచే
యార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దమే” కావ్యమనీ చాటుచారు. శబ్దద్వైతం
పార్వతీసరమేశ్వర స్వరూపాలుగా భావించి సంభావించారు కవిరులగురు
వైన కాళిదాసు.

కొన్ని శబ్దాలు శరీషకుసుమ సుకుమారాలు; కొన్ని శబ్దాలు వృక్ష
కఠోరాలు. కొన్ని శబ్దాలు తరంగాలవలె పైకిలేస్తాయి. మరికొన్ని శబ్దాలు
కురంగాలవలె ముందుకు దూకుతాయి. కిలకిల నవ్వే శబ్దాలు కొన్ని,
తళతళ మెరిసే శబ్దాలు కొన్ని, మిసమిసలాడేవి కొన్ని, గుసగుసలాడేవి
మరికొన్ని. అయితే సుకవి ఎక్కడ ఏశబ్దం సంగతమో చూచి
సరిచూచి తూచి ప్రయోగిస్తాడు. మాలాకారుడు పూలచూర గ్రుచ్చినట్లు
సమర్థుడైన కవి సుందర్యసముచితంగా శబ్దాలను ఏర్పి చూర్చి రస కావ్యాన్ని
తీర్చి దిద్దుకుంటాడు.

కవిత్వం ఒక కమ్మని అనుభూతి. మానవత్వంలో నవత్వం చూపించే అందాల ఆశాజ్యోతి. అది జీవిత విపంచి మేళవించి మ్రోగించిన కల్యాణ గాంధర్వగీతి.

కవిత్వం ఈ లోకానికి ఆలోకాన్ని ఆహ్వానించుతుంది. ఆ లోకంకో ఈ లోకాన్ని నింపుతుంది. ఈ సమన్వయ స్వీకారమే కమనీయ కవితాశ్రీకి ప్రకారం.

కవిత్వం ఎవలో మెదుల్తుంది-పదంలో కడుల్తుంది - హృదయాన్ని స్పృశిస్తుంది. ఉదయాన్ని సృజిస్తుంది. అభ్యుదయాన్ని అందిస్తుంది.

అందుకనే కవిత్వం సత్య సనాతనం. నిత్య సూతనం.

ఇది ఉదయశ్రీ తృతీయ భాగం. నా మానసంలో కదలిన ఒక ఆనందలహరి ఇది. అనేక రీతుల అనుభూతుల అమృతరూరి ఇది.

“సుప్రోదయ”లో మేల్కొంచి “అజ్ఞాత నేపథ్యం” అధిగమించి “ఆకాంక్ష”లో “జయోస్తు” పలికి “ఆనందలహరి”లో స్పందించి “దువనదిజయం” అందించగలిగినప్పుడే కరుణశ్రీ “కల్యాణవాణి” పరితార్చి అవుతుంది.

ప్రసన్నహృదయమైన రసజ్ఞ పాఠకుల కరకంజాలలో ఈ మంజుల సుమనోంజలిని సాసురాగంగా సమర్పించుతున్నాను. సావధానంగా చిత్ర గించమని పదే పదే మనవిచేసుకుంటున్నాను.

కరుణశ్రీ

శుభోదయము

అధరత్నమ : మంగళక్షరం పై చల్ల
 వయ్య : నీకలలు సత్యమ్ము లయ్యె
 దేశభక్త : వచ్చి దీవింపవయ్య : నీ
 కోరికల్ రూపు చేరూర్చుకొనియె
 విశ్వాదాతా : ఇదే వీక్షింపవయ్య : నీ
 పడినకష్టములు సాఫల్యమందె
 మాతండ్రి : శ్రీరాములూ : తిన్నగా లేచి
 రా : నీ తపస్సు సార్థకతఁ గాంచె

రాత గంధీజి : కస్తూరిమాతతోడ
 పుచ్చుకొనవయ్య : అగ్రశాంబూల మీపు :
 ఆంధ్రజనయిత్రి నూత్న గృహప్రవేశ
 మిందురండు : మా స్వాగతం బిందుకొండు : :

ఉదయశ్రీ

విచ్చేసినారు : కవిత్రయ మ్మల్లదే
రమణీయసౌవర్ణ రథముమీద
అరుదెంచినారు : రాయలవారు ముందువె
నక్కల అష్టదిగ్గజమ్ములు చెరింగ
దయచేసినారు : విద్యారణ్య నాగార్జు
నులు శిష్యసందోహములు భజింప
అలరుచున్నారు : నాగమ్మ రుద్రమ్మలు
వీరాంగనలు చుట్టుచేరి కొలువ

అంద్రజననీ స్వతంత్రరాష్ట్రావతరణ
జయమహోదయ మంగళోత్సవము చూడ
తుంగభద్రాతరంగిణీప్రాంగణముల
ఇసుకవేసిన రాల దేమి జనంబు : :

“అరంభోత్సవ మాండ్రరాష్ట్రమున కక్కా : గౌతమీ : కృష్ణ : కా
వేరీ : పెన్న : సరస్వతీ : యమున : రావే గంగ : మాయంజీలో
“పేరంటం”బని తుంగభద్ర కబురంపింపంగ వా రందఱున్
జేరన్ వచ్చువిదాన నల్గడ విరాజిల్లున్ ప్రజావాహినుల్.

ఉదయశ్రీ

ఆ విద్యానగరాండ్రవైభవము నీ యంకమ్మునన్ మోసికొ
న్నా వెన్నాళ్లొ ! మ టిన్నినాళ్ళ కుపపన్నంబయ్యె నూర్పాండ్రరా
ష్ట్రావిర్భావము నీతటంబుననె; అమ్మా ! తుంగభద్రా ! యికన్
ద్యావాపృథ్వల నీ మహోజ్జ్వలభవిష్యత్తుల్ ప్రపంచంపడే !

సాగిలి మ్రొక్కరా ! తెలుగుజాతికి భాగ్యవిధాతయౌ మహా
ర్యాగికి; “అర్థనూటపదహారులు” టీవితసుప్రభాతముల్
యాగ హవిస్సుగా సలిపె ! ఆయన సత్యతపస్సులోన “శ్రీ
బాగు” ఫలించెరా ! తెలుగుబాగుకు మూలము పొట్టిదామరా !

వైషమ్యాలకు స్వస్తిచెప్పి, పెదత్రోవల్ హుడ్డి, అన్యోన్యవి
ద్వేషమ్ముల్ హతమార్చి, స్వార్థములకున్ వీడ్కోలు గావించి, ఈ
భాషారాష్ట్రభేదయమ్మున సుహృద్భావమ్ముతోడన్ విశే
షాశీస్సుల్ గొని దీక్ష గైకొనుఁ దళేషాండ్రుల్ “విశాలాండ్ర”కై !

అటుకోట్ల జనుల ఆనందబాష్పాలు
తుంగభద్ర యగుచు పొంగి వచ్చె;
అండ్రరాష్ట్రపీఠ మధిరోహణము సేయ
కన్నతల్లి ! కాళ్ళు కడుగుకొనవె !

వి శా లాంధ్ర

శ్రీశైలమల్లీశు సిగమీడిజాబిల్లి
 తీపివెన్నెలలు చిందినది నేడు :
 అమరావతీస్తూప కమనీయశిల్పాలు
 ననలెత్తి పరిమళించినవి నేడు :
 ఏడుకొండలవాని పైడిబెత్తముకాంతి
 దిగ్విగంతములు నిండినది నేడు :
 సీహాచలస్వామి చెంచులదొరసాని
 విల్లెక్కుడించి నవ్వినది నేడు :

కాకతమ్మ వాహన మోరుగంటిలోన
 చెంగుమని లేచి రంకెవేసినది నేడు :
 హంపి యంచలి శ్రీవిఠలాలయమున
 కదలినది రాతిరథముచక్రములు నేడు :

విలసిల్లుచున్నవి వీధివీధుల మంద
 హసరేణులు విజయస్వతాళులు
 అలరుచున్నవి వాకిళుల మహోజ్జ్వలరత్న
 హారాలు మంగళతోరణాలు
 వినుపించుచున్నవి విశ్వకల్యాణ వి
 హారాలు వీరశంభారవాలు
 రాజిల్లుచున్నవి తేజోవిరాజితా
 శారాలు దివ్యదీపాంబరాలు

తెనుగుసస్యాలు విలుగంటినవి నేడు
 తెనుగుతోటలు విరియఁబూచినవి నేడు
 కనుల సంతోషవాష్పాలు తొలుకులాడ
 తెనుగుతల్లి రంజిల్లి నవ్వినది నేడు !!

జలకంబుల్ నవరించి - హస్తముల పూజాపాత్రముల్ దాల్చి - టె
 దలలక వంచి - మహాంధ్రవిష్ణువును సందర్శింప రం దల్లదే
 తలుపుల్ దీసిరి - వింటిరా తెలుగుగంటల్ - కంటిరా వెల్లువం
 టలు-ముక్కటి త్రిలింగసోదరుల కన్నా! నేడు 'ముక్కటి'రా!!

ఉదయశ్రీ

తంబురా త్రుతిచేసి త్యాగయ్య : రావయ్య :
తెనుగుపాటల తియ్యదనము మీట
పొలము దున్నుట చాలు పోతన్న : రావన్న :
తెనుగుపాటల చక్కదనము చింద
ధవళాశ్వమెక్కి రుద్రమదేవి : రావమ్మ :
తెనుగుకోటల దిట్టతనము వెలుగ
అనుదేనుగురొవ రామమూర్తి : రమ్మ :
తెనుగుగుండెల గట్టిదనము చెలగ

రాష్ట్రపీఠాన పసుపు పారాణి దాల్చి
కొలుపుదీర్చెను నేడు మీ తెలుగుతల్లి;
సరససంగీతసాహిత్యశౌర్యదైర్య
దీప్తు లెగఱిమ్ముఁ దాండ్రద్రవదేశ మెల్ల :

పొంగి పులకించెనేమి తిలింగభూమి;
వెలుగులు వెలార్చినది నేడు తెలుగునాడు;
తమ్ముఁడా రమ్మ : అర్హపాద్యమ్ము లిమ్ము :
చెల్లెలా : లెమ్ము పువ్వులపశ్చరమ్ము :

పాలుకారెడు జవహరులాలు చేయి
 శ్రీలు చిందించె నేఁ దాండ్రసీమ యెల్ల;
 పువ్వుపువ్వున తేనెలు పొంగిపొరల
 నవ్వినవి నేఁడు తెనుఁగు నందనవనాలు : :

భాగ్యనగరాన ఆంధ్రుల భాగ్యములను
 దిద్దు నేఁడు మోతీలాలు పెద్దకొడుకు;
 దేశనాయకు “లాండ్రప్రదేశ”మునకు
 ఆచరింతురు పుద్యాహవాచనములు : :

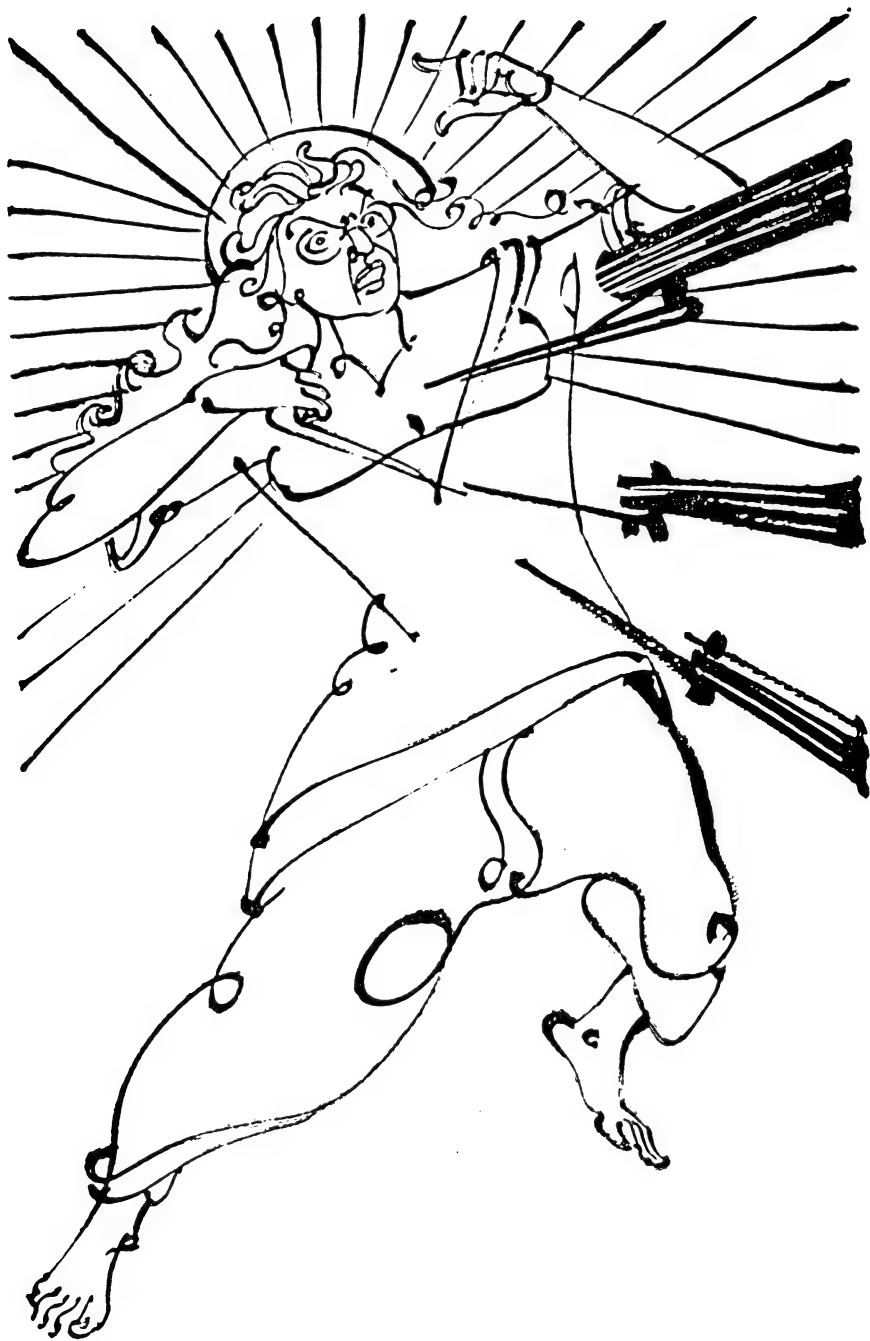
శింశానమధురమంజుల
 మాజీరము లయ్యె తెలుఁగుమాగాణమ్ముల్ : :
 పుండీభవించె నవనవ
 సంతీప సప్రగ సస్యసౌభాగ్యంబుల్.

తెనుఁగుజనయిత్రి దోయిలించినది నీకు
 భారతసవిత్రి “శ్రీరస్తు” పలుకవమ్మ :
 ఐకమత్యమ్ముతోడ ముందడుగు లివఁగ
 తెనుఁగుబిడ్డల ఆశీర్వాదిపుమమ్మ :

అంధ కేసరి

“రండిరా యిదె ! కాల్పుకోండిరా” యని నిండు
 గుండెలిచ్చిన మహోద్దండమూర్తి
 పట్టిపువచ్చెనా బ్రహ్మాంతవానిని
 గద్దించి నిలబెట్టు పెద్దమనిషి
 తనకు నామాలు పెట్టిన శిష్యులను గూడ
 ఆశీర్వదించు దయామయుండు
 సర్వస్వము స్వరాజ్య సమర యజ్ఞము నందు
 హోమ మొనర్చిన సోమయాజి

అతఁడు వెలుఁగొందు ముక్కోటి అంధజనులు
 నమ్మికొల్పిన ఏకైక నాయకుండు;
 మన “ప్రకాశము” మన మహామాత్యమౌళి
 సరినములు లేని “అంధకేశరి” యశండు !



నీలాల ముంగురుల్ పాలాన నటియింప
 ముద్దుగా గిరజాలు దిద్దినాడు
 సింగార మెగబోయు బంగారు నుదుటిపై
 తిలకమ్ము కొనగోట తీర్చినాడు
 ముంగాళ్ళపై పాలచెంగావి దోవతి
 జీరాడ కుచ్చెలల్ చెక్కినాడు
 నీలుకు లాల్చీపై న జలతారు శాలువా
 వింతగా వలెవాడు వేసినాడు
 కప్పుర విదెమ్ము తావులు గుప్పు మనంగ
 పూలరంగని భంగి వాహ్యళి వెడలె
 దోర సంజెల గొతమీ తీరములకు
 “టింగు రంగ” యటంచు మా “టంగుటూరి.”

ధైర్యసాహసభరితము తన చరితమే
 తనజాతి చరితమై తనరువాడు
 ధర్మదీక్షాపరత్వము తన తత్త్వమే
 తనజాతి తత్త్వమై తనరువాడు
 స్వాతంత్ర్య సమరసాక్ష్యము తన లక్ష్యమే
 తనజాతి లక్ష్యమై తనరువాడు
 అమరదీక్షాలవాలము తన శీలమే
 తనజాతి శీలమై తనరువాడు
 జీవితమే త్యాగమయముగా చేదుమందు
 మ్రుంగిన “మహాపురారి” మా “టంగుటూరి”
 “ఆంధ్రకేశరి” దివ్యనామాక్షరములు
 చెటగ వికమందు భారత చరితమందు :

వ ప్రసంగ ల్పుఁ డు

క్విట్టిండియా కాదు క్విట్టేషియా యంచు
గర్జించె నెవని భీకరగళమ్ము
పదగలెత్తిన త్రాచుబాముల గరళమ్ము
గ్రగ్గించె నెవని మంత్రాంగమహిమ
ఐదువందల యర్వదాటు సంస్థానాలు
కరగించె నెవ్వాని కార్యదీక్ష
బార్దోలి పీఠవిప్లవములో జయలక్ష్మి
గాంచె నెవ్వాని దీక్షాబలమ్ము

అతఁడు సామాన్యుడే : మహోన్నత సమైక్య
సర్వతంత్ర స్వతంత్ర నిష్ఠాపటిష్ఠ
భవ్యభారత నిర్మాణ పండితుడు
ప్రజాసంకల్పదోయి : మావల్లభాయి : :

స్వాతంత్ర్య బార్దొలి సమరసేనాని “య
 పప్రథ” లేని “యువప్రథాని”
 అసమాన దైర్యసాహస శౌర్యవారాళి
 మొక్కపోవని మేటి యుక్కుమనిషి
 సంపూర్ణ దేశరక్షణ సూత్రధారుండు
 జవహరునకు, గూర్పు సహచరుండు
 జంకెఱుంగని వజ్రసంకల్ప సంధాత
 తిరుగులేనట్టి జాతీయనేత

నవ్యభారత నిర్మాణ నవ్యసాచి
 వీరసర్దారు - భీర గంభీరమూర్తి -
 కనులుమూసె నల్వదికోట్ల కనులనుండి
 జలజల కవోష్ఠ బాష్పధారలు స్రవింప !!

మా సరదారు - మా యనుపమాన మహోజ్జ్వలశౌర్యసాహసా
 గ్రేసరమూర్తి - మా విజయకేసరి - మా ప్రియనేత - మా నవో
 ల్లాసవిధాత - మా భరతలక్ష్మిని దిద్దిన పెద్దశిల్పి - మా
 యాసల పాలవెల్లి చనెనా ! యిక కంటికి కానిపింపదా !!

అ జ్ఞా త నే ప థ్య ము

పాత్రధారులమై కళాక్షేత్రమందు
అడుగు తడబడకుండ మే మభినయింప
సూత్రధారుడవై పైనఁ జూచుచున్న
ఓ జగన్నాట్యసందర్శకా “జయోస్తు”

నవరస భావపూర్ణమగు నాటక వేదిక మీఁద నెల్ల మా
నవులును గజ్జె గట్టి నటనం దొనరించెడు వేషధారులే;
యవనిక ముందెకాని తెర కావల వేసము విప్పినంత “రా
జెవఁదొఁభటుండెవందొ?” స్ఫురయింపదు; సర్వము నొక్క రూపమై;

అంగిక వాచికా ద్యభినయము లొనర్చుచు, హావభావముల్
భంగిమముల్ వెల్లార్చుచును, పాత్ర లు వచ్చెడు నిష్క్రమించెడున్;
రంగము వెంటనే మరొక రంగము పొగుచునుండె; దృశ్యముల్
రంగులు మార్చుచున్నవి; తెరల్ పడుచున్నవి; లేచుచున్నవిన్.

ఉదయశ్రీ

అడుచు పాడుచున్, తగవులాడుచు, నవ్వుచు నేడుచున్, జతల్
వీడుచు పోయినారు తెరవెన్నకు; పోయినవాడు వెండియున్
రాదొకఁడేని; చిత్ర మగు నాటక మియ్యది; దీని “నాంది” నె
వ్వాడు పఠించెనో “భరతవాక్యము” విన్నద దెన్నినాళ్ళకున్.

వేసము వేసి పంపితివి వేదిక మీదికి; పాడువేళ నా
మీసము జారిపోయి విషమించె పరిస్థితి; ప్రేక్షకుల్ పరీ
హాసము చేయనుండి; రహస్యముగా రెరవేయు మంచు నీ
కోసము చూచితిన్; కనరుకొంటి విదెక్కడి చర్యకత్వమో :

ఎన్నో వేషములన్ ధరించితిని స్వామీ : నిన్ను దర్శింప; నె
న్నెన్నో రంగులు పుల్కరించుచు చూడఁదీ; నిన్ను మెప్పింప; నిం
కెన్నెన్నో కృతు లాలపించితిని చంద్రీ : నిన్ను రప్పింప; నెం
డున్నావో కనరావు; నీకు వినరావో అన్యదభ్యర్థనల్ :

క ల్యా ణ వాణి

శ్రీశైల మల్లీశు శిరసుపై జాబిల్లి
చిందించు కళల చక్కందనాలు
ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరు మెడలోని
మందారమాల కమ్మందనాలు
సింహాద్రి శ్రీ నారసింహ దేవుని తనూ
చందన చర్చ చల్లందనాలు
భద్రాద్రి రఘురామ పాదారవింద మ
రంద బిందువుల తియ్యందనాలు

జల్లులై కొల్లకొల్లలై మెల్లమెల్ల
పెల్లుబికి వెల్లివిరియ మీ యుల్లమెల్ల
పసుపు పారాణి నూత్నదంపతులు మీరు
ముద్దుగా కాపురము తీర్చిదిద్దుకొనుడు :

ఉదయశ్రీ

శ్రీమద్దివ్యమహర్షిమండల శుభాశీర్వాద పుష్పాంజలి
 శ్రీమంతంబు, మహేశహస్తయుగ హరిద్రాక్షతారోపణ
 శ్రీమంతంబు, ముహూర్ముహూర్వరశిరస్సీతాంతురేఖాస్మిత
 శ్రీమంతంబు నగాధిరాజతనయాసీమంత మోమున్ మిమున్ ।।

“ఎంచఁగ మీకు నాకు వలె నిందుధరా । తలిదండ్రు లేరి చూ
 పించుఁ” దటంచు త న్నపహసించు హిమాలయరాజపుత్రితో
 “మంచిది నీకు మాకువలె మామయు అత్తయు నెచ్చటుండిరో
 యిచ్చుక చూపు”మంచు హసించు మహేశ్వరుఁ డేలు మిమ్ములన్ ।

ఇద్దరు నొక్కమాటుగనె యీవల నావల వచ్చి, చెక్కి-చల్
 ముద్దిడఁబోవు ప్రేమమయమూర్తుల హైమవతీ మహేశులన్
 దద్దయు నవ్వఁజేయ సరదాపడి స్వాస్థ్యము వెనక్-లాగి వా
 రిద్దరు ముద్దులాడఁగ హసించు గజేశ్వరుఁ డోము మిమ్ములన్ ।

నిద్దపు నీలిముంగురుల నిగ్గులు చిక్కని పెండ్లిసిగ్గులున్,
 ముద్దులు మూటగట్టు నగుమోమున దాగుడు మాతలాద, మీ
 రిద్దరు జంటయై పులికరించిన పెద్దల నోముపంటయై
 దిద్దుకొనుం డీశన్ దెరలుతీయని తీయని సాహచర్యముల్ ।

ఔ చి త్రి క్షే మే ం ద్ర ము

క్షేమంచే కద నీకు నీ కృతులకున్ క్షేమేంద్ర : మా మాధవా
రామక్షోణిః ద్వదీయ దర్శనము సంప్రాప్తించె నిన్నాళ్ళకున్;
శ్రీమంతమ్ములు రావకీన కవితా సిద్ధాంతముల్ సాహితీ
సీమంతమ్ము నలంకరించె సుషమా సిందూర పూరమ్ములై : :

అలోకంబు లభించిన, ట్లభినవంబౌ లోచనం బబ్బిన,
ద్వే లావణ్యవతీ కటాక్షములౌ మలైక్కించుచున్నట్లు, కా
వ్యాలంకారము గన్నటుల్ : భరతనాట్యారంభమో యన్నటుల్ :
మాలో మా కనిపించు నేమిది రసాత్మా : నిన్ను దర్శించుచోన్ : :

నిత్య నితాంత కావ్య రమణీ రమణీయ రసానురాగ సాం
గత్యముతో “సువృత్త తిలక” మృలికమ్మున దిద్దితీర్చి “యౌ
చిత్య విచార చర్య” విరచించు భవద్దరహాస ముద్రలో
నృత్య మొనర్చెనోయి రసనిర్వరి గుండెలు పుల్కరింపఁగన్.

అందము చందమై, యభినవార్ద్ర మనస్సుమనో మరంద ని
వ్యంద మమందమై, నవరసప్రకృతుల్ కృతు లుల్లసిల్ల; స్వ
స్పంద మనోజ్ఞమా మదురభావపరంపర పొంగులెత్త నా
నంద తరంగితమ్ముగ నొనర్పితివా సకల ప్రపంచమున్ ।

“ఇందుముఖీ ముభాగమున నింపగు కస్తురి; శ్యామసుందరీ
సుందర పాలభాగమున శోభిలు చందన బిందు; వల్లె కా
వ్యేందీర కౌచిలీ తిలక మెంతయు కాంతి ఘటించు” నంచు నీ
వందువు; ధన్యవాదములయా హృదయప్రియ ! నీదు వాణికిన్ ।

“మనిమత మీమాంసా” కృతి
సనాత మగు నీ యుదాత్త సాహితీ రస
ధ్వని శాంతముతో సాష్టాం
గ నమస్కృతి సేయు “సుకవి కందా భరణా !”

ఉరుగీలోజ్జ్వల విద్య చందమున, త్యాగోదగ భాగ్యంబులు
సరసౌచిత్య సమృద్ధవాక్యము సుధీసంస్తుత్య; “మాచిత్యమే
స్థిరమౌ టీవిక మౌను కావ్యమున” కన్ సిద్ధాంత మందిచ్చు నీ
“హర కోటిర కుమారచంద్రు”లవరయ్యా! మీరు “క్షేమేంద్రులారా!”

ఉదయశ్రీ

బాచిత్యైక మరందతుదిలములై ఆనందమందారముల్
పూచెన్ నీ యెడలోని నందనవనంబుల్; నీ కళామంజరుల్
రోచిష్కంతములై దిగంతము లలర్చున్: నీ వచోవైభవం
బాచంద్రార్కము పంచిపెట్టు కవిచంద్రా! సాంద్ర చాంద్రీ సుధల్!

అతఁడు మాధవుం, డభినవై కకళాధరుఁ, డుల్లసన్యహా
ద్వైత రసజ్ఞమూర్తి, విబుధప్రియదర్శనుఁ, డంచిత్రాగమ
జ్యోతిరుదాత్తచిత్తుఁడు, సముజ్జ్వలలోచనుఁ డౌచితీ జగత్
ప్రీతివిధాత యంచు విహరించుడు “క్షేమపథాన” భావుకుల్.

అ కా ంక్ష

సింహచరి శ్రీనృసింహ సర్వాంగీణ
 చారుచందనసార సౌరభములు
 శేషగిరీశ్వర శ్రీవేంకటేశ్వర
 భుభ్ర మందస్మిత విభ్రమములు
 వరకాంచికాపురీ వరదరాజస్వామి
 అక్షిణ దాక్షిణ్య వీక్షణములు
 శ్రీరంగ మంగళ శ్రీరంగనాయక
 వైజయంతీ కాంతివైభవములు

శాతపావన శ్రీమదనంతరాయన
 పద్మనాభ ప్రభు ప్రధా ప్రాధవములు
 శ్రీజగన్నాథ దివ్య నీరాజనములు
 నవనవశ్రీలు చిందు నా కదిరయందు !

త్యాగయ్య

తాత గిరిరాజు కవిరాజు; తండ్రిగారు
రాలు కరగించు గొప్ప పౌరాణికుండు;
కవితయును గానమును రెండు కలిసిమెలసి
కాపురమొనర్చె త్యాగయ్య గళమునందు.

అందములొల్కు చిన్నకృతు లెల్లను, గాన మొనర్చు గీతగో
విందము నిడుగుండెలు ద్రవింప, వెలార్చును అన్నమయ్య మా
రంద సుధారురుల్, రస తరంగములన్ విరజిమ్ము, పీనులన్
మిదొనగూర్చు రేకు లరవిచ్చు పురందరదాసు కీర్తనల్ :

నాయనగారు ధౌతవసనంబులు దాలిచి దేవతార్చనల్
సేయుచునుండ, తాను తులసీదళముల్ వికచప్రసూనముల్
దోయిలి నిండ దెచ్చి, వినతుండయి తండ్రికొసంగు, వాలుకం
దోయిఁ బ్రమోదదాషములు తొనక్కఁగ భక్తిరసప్రపూర్ణుడై !

ర్యానము రామభద్రుని పదమ్ములపై నిడి, లక్ష్మలక్షణ
జ్ఞానము సంతరించె; స్వరస ప్రకముకా గ్రహియించె; రాగము
దానము పాడె; పల్లవి విధాన మెరింగె; రసప్రదానచూ
గానమునం జగాన మచి గానము ర్యాగయచున్ సమానమున్ । ।

కంఠాతభవురాజి ముజేరి రాచిల్క
కల్కికంకమ్ములో నొచ్చు సూక్తి
ముద్దులగోపాద మోహనమురలో
అందలు చిందు రాగానురక్తి
ద్రుహిణమానసపుత్ర మహర్షి విపంచిలో
స్పందించు భక్తిరసప్రసక్తి
దాదాస్కరదేవు ఐంగారు కిరదారి
తనరారు నవ్వచైతన్యశక్తి

ఏకమై లోకమున నవలోకమైన
అంద్ర సంగీతలహరిలో నైక్యమంది
కృతులుగా మారి నవనవాక్యతులు దాల్చి
ర్యాగరాజుల గొంతులో మ్రోగసాగె.

ఉదయశ్రీ

భోగిరాజుల మిసిమి పాన్పున బరుండి
ఉదధితెరటాల నటు నిటు నూగు ప్రభువు
త్యాగరాజుల తంబురాతీగలందు
రాగముల మీద నుయ్యాల లూగసాగె.

జయదేవుకడ క్రోధమయి రాధ చరణాలు
ముద్దుల మోళిపై మోసిమోసి
లన్నమార్గ సమక్షమం దేడుకొండల
నొంటిగా కాపురముండి యుండి
క్షేత్రయ్య రసమయక్షేత్రాన పలు నాయి
కల బిగికొగిళ్ళ నలిగి నలిగి
చీర్చులవారు గద్దింప వ్యత్యస్త పా
చారవిందములతో నాడి యాడి

విసిగిపోయి సుంత విశ్రాంతికోసమై
సీరతోడ అనుగు భ్రాతతోడ
విశ్వమయుడు ప్రభువు వేంచేసియున్నాడు
రాముఁ దగుచు త్యాగరాజు నింట :

నుతు లొనర్చుచు దేవతాతతులు మ్రొక్క-
 క్రతులతో నొత్తిగిలు పరంజ్యోతి నేడు
 క్రతుల విదనాడి తంబురా క్రతులు మరగి
 కృతులు వినుచుండె త్యాగయ్యగృహమునందు :

బాలభాస్కరదేవు బంగారు కిరణాలు
 కమలాకరాలలో కదలు లీల
 శారద పూర్ణిమా చంద్ర చాంద్రీద్యుతుల్
 నెలరా కపోలాల నిషురు లీల
 మధుర మోహన మంద మలయ మారుతములు
 వల్ల పదాగ్రాల వ్రాలు లీల
 జలధరస్వామి శీతల వర్షధారలు
 సస్యకాంతల ముద్దునలుపు లీల

తియ్యతియ్యని క్రతులు త్యాగయ్య కృతులు
 శ్రోతృహృదయాల నానంద సుధలు చిందె:
 ప్రాజ్యమైన సంగీతసామాజ్యమునకు
 రాగమయ రాజరాజు : మా త్యాగరాజు : :

ఆ ది భ ట్ట నా రా య ణ దా సు

ఎవరీ ముగ్ధమనోజ్ఞ దర్శనుఁ : దెవం డీ శారదామూర్తి : యీ
నవశృంగార రసావతారుఁ దెవరన్నా : శ్రీమదజ్ఞాడయే
యవునా! ఆ దరహస : మా నడకతీ : రా టీవి : యా దర్ప : మా
కవితాదీప్తి : యనన్యసాధ్యములురా : కై మోర్పు లందింపరా :

పండించె నీకాలి గండపెండెరము రం
గారు ముంగారు బంగారు పంట
నర్తించె నీకీర్తి నవనవస్ఫూర్తి యా
నేతు శీతాచల జ్ఞాతలాన
జోహరులందె నీ సాహిత్యనందిని
కదిలించి సహృదయహృదయములను
గంభీరమయ్యె నీ “శంభో” నినాదంబు
ద్దిగంతాలఁ బ్రతిధ్వనించి

కాంచు లీనెను రాజ సభాంతరాల
నీ జయశ్రీ దృగంత నీరాజనాలు;
యక్షగానకళా మహాధ్వజపదవి
అక్షరంబయ్యె నీపట్ల “నాదిభట్ల !”

చిటుతాళముల జత చే ధరించినఁ జాలు
లయతాళములు కుభోదయము పలుకు

కాలిగజ్జె లొకింత ఘల్లు మన్నం జాలు
భరతమ్ము నీ ముందు శిరసు వంచు

వీణ తంత్రుల మునివేళ్ళు సోకినఁ జాలు
సంగీతవాహిని పొంగిపొరలు

గంటంబుఁ బూని క్రీగంటఁ గాంచినఁ జాలు
కవిత నీ యెదుట సాక్షాత్కరించు

నేటి కథకులందు నీ పేరు చెప్పక

గజ్జె గట్టువాఁడు కానరాఁడు;

లెలుగువెలుగు దేశదేశాల నింపిన

హరికథా పితామహ : నమోస్తు : :

కల్యాణి దుక్కిణి కన్య మెల్లఁగ నల్ల
నయ్య భుజమ్ముపై డెయ్యి వైచె

జనని జానకి మహాశపథమ్మురో సుప
థమ్ము చూపెను సతీభర్తమునకు

వరగాత్రి సావిత్రి వైవస్వతుని నిల్చి
మగని ప్రాదాలితై తగవులాడె

చిన్ని మార్కండేయు శివభక్తి పదమెత్తి
మృత్యుదేవత గుండె మీదఁ దన్నె

“మ్రొక్కుబడి” టిక్కువడి పేదబుక్కు లెల్ల

నచ్చుటం డెల్లు కలకంఠ లచ్చువోసె;

నీదు ప్రతిభకు లోసుకానిది మఱేది ?

స్వర సురరాణ : అష్టధాషా ప్రపీఠ :

ఉదయశ్రీ

చల్లపల్లి నృపాలు సంకోష మెంతయో
గండ పెండర మిచ్చి గౌరవించె
ఆనందగజపతి మేనెంత పొంగెనో
రమణీయ రత్నహారము లొసంగె
మైసూర్ మహారాజు మదిముద మృది యెంతో
కనకాంబరములు కట్టబెట్టె
సరస విద్వన్మహాసమితి మే లెట్టిదో
ఘంటా సువర్ణ కంకణము లిచ్చె
లలిత సంగీత సాహిత్య కలిత యగుచు
భరతభారతి హారతి వట్టె నీకు;
హరికథావ్యాసునకును - స్నేహార్ద్ర మధుర
హాసునకును - నారాయణ దాసునకును -

“నేతి” సావర్ణ మాణిక్య పీఠము వెట్ట
“కుప్పా” జగా వెల్లగొడుగు బట్ట
“వౌదూరి” శిల్ప సుందర కిరీటముఁ గూర్చ
“అమ్మల” శ్రీ తిలకమ్ము తీర్చ
“చీరాల” నవరత్న హారాలు కై సేయ
“చిట్టాల” మంజు మంజీరము లిడ
“హుచిభట్ల” మనోజ్ఞ కుండలా లర్పింప
“ములుకుట్ల” వన్నీరు చిలుకరింప
“వాణి” యును “వేణి” “రాణి” పారాణి దిద్ద
కొలుపు దీరెను హరికథా కువలయాక్షి;
మ్రొక్కె నీకు సుగ్రాతి నీముద్దుపుత్రి
నెట్లు దీవింతువో అదిభట్ల బాబు :

“బాలాజీ” సరిక్రొత్త పారిజాతము లివ్వి
 “భోగలింగము” జాజి పూవు లివ్వి
 “పరిమి సుబ్రహ్మణ్య” పరసీరుహము లివ్వి
 “పాతూరి” వకుళ పుష్పమ్ము లివ్వి
 “పెద్దింటి” మేల్ గులాబీ ప్రసూనము లివ్వి
 “ములుకుట్ల” సంపెంగ మొగ్గ లివ్వి
 “దారి బ్రహ్మానందు” నీలోత్పలా లివ్వి
 “తెల్లకుల” వి మంచి మల్లె లివ్వి
 కమ్మని సుగంధములు విరజిమ్ము నేడు
 హరికతోద్యాన వనమందు; నందుకొనుము
 నీవు నాటిన తోటలో పూవు లొసగు
 శ్రీ సవర్య : నారాయణదాసవర్య : ।

“ఎవడురా : యచట తెం దింకొక్క గ్లా” సంచ
 అమృత రక్షకులకు నాజ్ఞ యొసంగి
 “సుధకందె మా హరికథ తెన్న” యని బృహ
 స్పతితోడ నర్క భాషణము నెఱపి
 “ఏమమ్మ వాణి : యేదీ వీణ : సరిక్రొత్త
 తీవలా” యని ‘గిరాందేవి’ నడిగి
 “అగవే రంభ : ఆ హస్త మట్టులు గాదు
 తిప్పివట్టు” మటంచు తప్పుదిద్ది
 “ఏమయా : క్రొత్త సంగతు లే” మటంచు
 బ్రహ్మమానసప్రత్యుని పలుకరించి:
 ఆదిభట్ల నారాయణాభ్యము మహస్సు
 తిరుగు నిందందు స్వర్గ మందిరములందు ।

ఉదయశ్రీ

సంగీత సాహిత్య జగదంగణము ధగ
ధగిత మ్మొనర్చు గంధర్వతార
వాసిగించిన మహావాగ్గేయకారుడై
భారతి నర్పించు భక్తమౌళి
అమరుడౌ “ఉమరు ఖయ్యాం” రుదాయతు లాండ్ర
సంస్కృతమ్ముల కెత్తు నవ్యసాచి
హరికథారాజ్య మూర్ధాభిషిక్తుండయ్య
స్వార్థం బెఱుంగని పార్థివుండు

వాలు మెలి మీసకట్టు, జాల్వాల జుట్టు,
నొసట కుంకుమ బొట్టు, మేల్పసిడిగట్టు,
విద్దెలకు పట్టు : నడయాడు వేల్పుచెట్టు :
హరికథా శిల్పసమాట్టు : “ఆదిభట్టు”

సు ర భి

నవరస నాట్య సరోవర
 నవటీవన వర్ధమాన నగనములారా !
 నవ మిత్రములారా ! నవ
 నవోదయము మీకు సురభినందనులారా ! !

విజయశ్రీ లివె మీకు గైకొనుడయా ! వేనోళ్ళ మాప్రేక్షక
 ప్రజ మేల్ మేలని మెచ్చితెచ్చిరి రసార్ధస్వాంతులై; యీ సభన్
 విజయంచేసిన వివ్వదగ్రణులు దీవింపంగ శ్రీ శారదా
 విజయాలంకృత నాట్యమందలి జగద్విభాతి నార్జించుతన్.

సంగీత సాహిత్య శృంగార గంగా త
 రంగాలు బునబున పొంగినటులు
 చల్ల చల్లని పాలవెల్లిలో జాబిల్లి
 మల్లెమొగ్గలు వెదజల్లినటులు
 వందారు సుందరీ మందార మాలా మ
 రందమ్ము లందందు చింది నటులు
 సోగకన్నుల రాణి మూగ చూపులలోని
 రాగాలు లీగలై సాగి నటులు
 సురభి నగరాన తలయెత్తి, పెరిగి, విస్త
 రిల్లి, శాఖోపశాఖలై యెల్ల డిక్కు
 లొరసి ఫలపుష్పభరితమై మెరసె నేడు
 కౌతుకము లిల్లి మీ కళా కల్పవల్లి !

ఉదయశ్రీ

కనుమూసి తెలుచులోననె మారిపోయెడు
నవ దృశ్య పరివర్తనములు చూచి
ఇంద్రధనుస్సుపై కెక్కుచున్నట్లు రం
గులు మాటుతెర తెరంగులును చూచి
సినిమాల తలదన్ను చిత్రవిచిత్ర సం
ఘటన నిర్మాణ దక్షతలు చూచి
'వాతాపి గణపతి' గీత మారంభించు
ప్రాకృతప్రదాయ సంపదలు చూచి
రంగ రమణీయ జంత్ర మంత్రములు చూచి
నర్తకీ నర్తనావర్తనములు చూచి
సమ్మదము జెంది తన్మయత్వమ్ము నంది
మెచ్చెను సుధీజనమ్ము మేల్కేలు మిమ్ము ।

శ్రీ పాత్రంబులు శ్రీలె దాల్చు బొక వైశిష్ట్యంబుగా నాట్యం
క్షిప్త హాస పరతంత్రులైన 'ధనలక్ష్మి' పుత్రులారా ! కళా
శ్రీపాదార్చకులారా ! మీకివె శుభాశీస్సుల్; విశాలాంధ్రలో
దీపించున్ భవదీయ నాటక కళల్ దేదీప్యమానంబులై !

మన గుంటూరు; మహాంధ్ర నాటక కళా మాధుర్య సౌందర్య సా
ధనకుం బేరు; కవీంద్ర చంద్రులకు కేంద్రం బొచ్చు నొప్పారు; మా
జనముల్ మెచ్చిన "శారదావిజయ" దీక్షదక్షులొ మీ కివే
ఘనస్వానము లాదిశేష మణిరేఖల్ సత్య సౌహృద్దముల్.

జ యో స్తు

జయ జయ : జయాభ్యుదయ : సహృ
దయ హృదయప్రియ : సుహృదయ : దయసేయుము : నీ
కయి కయిసేసిన గడ్డియ
పయి విజయంచేయు : ముదయ భాస్వంతుడవై ।।

క్రొమ్మావి కొమ్మ కమ్మని
కెమ్మోవి చివుళ్ళు బుజ్జిగించిన కలకం
రమ్ములు కలకంరమ్మలై
సమ్మోదము తోడ నీకు స్వాగత మిచ్చున్.

వగరు వగరుగ, పల్ల పల్లగను, తియ్య
తియ్యగా, చేదు మ్రొంగిన తెలుగుబిడ్డ
తొగరు చెక్కిళ్ళ బాష్పాలు తుడుచుకొనుచు
“జయము” పలుకును నవయుగస్వామి : నీకు.

ఉదయశ్రీ

రాజువట నూత్న సంవత్సరమున కీవు !
రమ్ము రమ్మోయి ! ఈ చైత్రరథవధారి !
చిగురు చెంగావి కలికి కుచ్చెలులు చెదర
ప్రకృతి నీ కెత్తు ప్రణయ నీరాజనమ్ము !

తెంజిగురాకు చేతుల నొకించుక వంచి ప్రపుల్ల మంజరీ
మంజుల మాధవీ మధుర మంగళమూర్తి వసంతలక్ష్మి పు
ష్పాంజలి పట్టు నీకు, కమలాకరముల్ రసరాగపూర్ణ ద్వి
క్రంజములన్ వెలార్చు నవకౌతుక బాష్ప మరందబిందువుల్.

కన్నులు విప్పకే తెరలు గట్టిన చీకటిలో ప్రసుప్తమై
యున్న జగత్తు నీ నవయుగోదయవేళ స్వయంప్రబుద్ధమై
వన్నెలు దిద్దుకోవలె ! నవత్యములోపల మానవత్వ ము
భృన్నతి నందుకోవలె ! మహోజ్వల టీవన సుప్రభాతముల్ ! !

భజనలు పక్షపాతము లపక్రతు లెక్కువ; రక్తి తక్కువై
గజిబిడిచేసె తర్జనల గర్జనలన్ విజయాబ్ధి; మింతతో
విజయకు పీఠుకోలు చదివించి జగ మ్మిక నిర్వికారమా
విజయ సమాగమ మ్మనుభవించుత ! నూత్న శుభోదయమ్ములో.

“ఏరోజుతైన చల్లారునా ‘కొరియా’బ
జారులో రేగిన కారుచిచ్చు”

“ఏనాటితైన కాలానునా ‘వియత్నామిన్’
దాపుటాపై శాంతి పావురమ్ము”

ఏదినమ్మునకైన ఎగురునా ‘ప్రెంచిడి
యా’ గుండెపై ‘ఇండియా పరాక”

“ఎప్పటికైన శాంతించునా జమ్ము కా
శ్మీరాలపై కరాచీ రుపాను”

అనుచు నుత్కంఠమై భవిష్యత్తువైపు
కాంచుచున్నది నేటి ప్రపంచ మెల్ల;
క్రొత్త ఏడాది నీ “కట్టపెత్తనమున”
తొలగెను జగత్తునకు దుండగుల భయాలు ! !

నాగాట్టునాద్రి నున్నది పాలరాళ్ళపై
సిరులు చిల్కిన రెల్లు శిల్పలహరి
ఏకశిలాపురీ ప్రాకారములపైన
విశ్రమించిన రెల్లు విజయంహరి
విద్యానగర నందనోద్యాన వీధుల
కాంతు లీవిన రెల్లు కావ్యలహరి
త్యాగరాయల భావరాగ దోలికలలో
కళలు చిందిన రెల్లు గానలహరి
ఒక్కసారిగ మరల నికొక్కసారి
హింగిపొరలును గాక త్రైలింగజగతి;
పసిడిపంటల అంద్రసౌభాగ్యలక్ష్మి
నవ్వుకొనుగాక ఈ నవానందజే ! !

ఉదయశ్రీ

అది “యుగాది” నీది : తెలుగమ్మ స్వతంత్ర గృహప్రవేశ భా
గ్యోదయమైన పిమ్మట; నవోదిత రాష్ట్రములో సమైక్య సం
పాదనచేసి అభ్యుదయ పద్ధతులందు పురోగమించి ఆ
ప్లాదము గూర్పుమోయి ప్రజలందఱు సేవ “జయంబు” పల్కెగన్.

వేయటకేమిలే : వేసిన అభివృద్ధి
పథకాలు మఱి బూజుపట్టకుండ

చేయటకేమిలే : చేసిన ధర్మ తీ
ర్మానాలు రూపులు మారకుండ

పొంగుటకేమిలే : పొంగిన తటినీ త
రంగాలు పంటలు మ్రొంగకుండ

పలుకుటకేమిలే : పలికిన పౌరవా
గ్దానాలు నోళ్ళలో నానకుండ

వెదలి ముందుకు - వెనుకంజ వేయకుండ -

తిరిగి వెనుకకు గోతులు తీయకుండ -

మేలుకొని - మేలుగా రాజ్యమేలుకొనెడి-

తెలుగు వెలుగుల తొలి యుగాదికి “జయోస్తు.”

మా గురుదేవులు

కప్పురము పలుకు, భావన
విప్పిన నెమిలిపురి, మనసు వెన్నెల, పూవుం
దెప్పగడే దీవన, మా
కుప్పా శ్రీ అంజనేయ గురుదేవులకున్.

ఫాలించు విభూతిరేఖలు, పయిన్ పట్టించు దుశ్శాల్య, ముం
గేలన్ భాష్యము, కుండలాలు చెవులన్ గీల్కొల్పి, ఏమేమియో
అలాపించుచు, వెంట శిష్యతతి రాగా; పెద్ద దాజాడనన్
కాళీదాసుని భంగి వత్తురు : నమస్కారంబు మీ మూర్తికిన్.

సాక్షాత్పాటినివో : సతంజలివో : అన్యధేకస్వామివై
దాక్షిణ్యంబున చేరదీసి అనవద్యంబైన విద్యాధనం
బిక్షయ్యం బగు బిక్షపెట్టితివి: ప్రత్యక్షంబు ప్రత్యక్షరం:
దక్షిణంబులు మీ కటాక్షములు మా కాదేయ పాదేయముల్.

ఉదయశ్రీ

సభ్యత మోసురెల్లె: గుణసంపద తీగెలు సాగె: రాగవా
ల్లభ్యము పల్లవిచె: సరళత్వము పువ్వులు పూచె: భావసౌ
రభ్యము నిదె స్వీకృత పురాకృత పుణ్యఫలంబు పండె: మా
కభ్యుదయంబు చేకురె దయామయ : యుష్మదనుగ్రహంబునన్.

ఆశాస్యంబుల కాగమంబు, ధృతి కన్వాదేశ, మామ్రేడితం
బాణాఞ్శ్యోతికి, వీప్స నిర్మితికి, ప్రత్యాహార ముత్సాహ ధీ
కౌశల్యంబుల తెల్ల, సహిత సమీక్షాశక్తికిన్, యుష్మదీ
యాశీర్వాద మొకండు : పూజ్యగురుదేవా : కౌముదీవల్ల భా :

గ్రహించినారు వ్యాకరణంబు సాధున
త్తములైన దేశికోత్తముల చెంత
ప్రవచించినారు రెండవ వ్యాసదేవులై
రసధురీణములౌ పురాణములను
ర్రావించినారు విద్యాసుధర్ పెక్కుచు
దాల విద్యార్థి బృందాల కర్థి
రచించినా రపూర్వములైన భవ్యకా
వ్యములు రసజ్ఞసేవ్యములుగాగ

మలుచుకొన్నారు సౌమ్యరమ్యప్రశార
పావనమైన నిస్సార్వర్థ జీవనమ్ము
విలుచుకొన్నారు సద్యశో విధవములను,
అంజనేయాభిదేయ : కుప్పాన్యవాయ : :

ఉచయశ్రీ

ఎంతో యిష్టము మా గుహార్తముల కీ యేనున్; ప్రధానాం భా
ష్యాంతవ్యాకరణప్రపాఠనము, శిష్టాచారసంపత్తియున్,
శాంతో దారమహేశ్వరాంఘ్రియుగళీ సాష్టాంగ జ్యోతిరీ
సంతోషంబు, తెనుగు భాగవత, ముచ్చైశ్శిష్య వాత్సల్యమున్.

శ్రీమద్వేదలసూర్యకోవిదమదే శిష్యాగ్రణీ ర్హృది
మూర్తే రాత్తకానిదేః ప్రియసుతః ప్రజ్ఞాప్రియంభావుకః ।
ఋషావంశపయః పయోనిధివిధుః సాహిత్యవిప్లవదేః
శ్రీమాన్ తత్రభవాన్ భవాన్ విజయతే శ్రీ అంజనేయప్రభుః ॥

శ్రీ విశ్వనాథ

నిద్రాణ మృగు జాతికిఁ నవనవోన్మేషము చేకూర్చి ని
ర్జిద్రస్సూర్తి, పథప్రవర్తియయి నర్తించెన్ భవన్మూర్తిలోఁ
భద్రదంబుల్ భవదీయ భారతికి విద్యన్మందలాధ్యక్షః శ్రీ
మద్రామాయణకల్పవృక్షః కవిసమాధిః నిత్యసత్యప్రియాః ।

ఎవరయ్యా ప్రతి - విశ్వనాథులకు - బ్రాహ్మీదత్త సాహిత్య సం
స్తవనీయప్రతిభాసనాథులకు - విశ్వస్తుత్య పాండిత్య వై
భవ సంప్రాప్త యశోధినాథులకు - నిర్వాణానురాగంబునన్,
కవితాయోగమునన్, బ్రహ్మరసవద్ధాతాప్రయోగంబునన్ । । ।

నవలల్ గూర్చును; నాటకంబులను విన్నాణంబుగాఁదీర్చు; మేల్
కవిత్వ నేర్చు; కథల్ వెలార్చు; సుమహాకావ్యంబు లీదేర్చు; నీ
జననత్వంబులు సర్వతోముఖ మహాసాహిత్యసౌభాగ్యముల్ ।
భవదీయ స్తవనీయలేఖని కివే బ్రహ్మయురారోగ్యముల్ । ।

విశ్వ“కళాప్రహర్షః” డని విశ్వకవి^౩ నిను నేడు సాహితీ
విశ్వము విశ్వసించె, మన విశ్వకళా పరిషత్తు రానిటుల్
భావ్యతమైన గౌరవ మొసంగె; మహాంధ్రమునందు రాజరా
జేశ్వరియై భవత్కవిత యేలుత ప్రాజ్ఞరసజ్ఞరాజ్యమన్.

చాతుర్యజనపాలు కేలఁ గేలకీలించి
నన్నయ్య సుప్రసన్నముగఁ జూచె
శబ్దభాసనుని పార్శ్వమున నిలుచుండి
తిక్కయజ్ఞ రసైకదృష్టిఁ జూచె
తిక్కయజ్ఞకు ప్రక్క ప్రక్కగా నిల్చి శ్రీ
నాథుండు సబహమానముగఁ జూచె
కవిసార్వభౌము వెన్నెనె నిలబడి పొంగి
పొంగి పెద్దన తొంగి తొంగి చూచె

శయ్య డిగిదేట - భావాలు జాలువాట
చేవ నిండాట - వైచిత్రి చెలుపుమీట
అక్షర మృక్షరము కల్పవృక్ష మగుచు
నీవు రామాయణము వ్రాయు నిమిసమందు.

ఉదయశ్రీ

అరిపో వెన్నెళ్ళ కారాణ మునిరాణ
గద్దాల రాలు “మత్తాకణాలు”
అరిసిపో, దెన్నేళ్ళకైన పాడుచు నాట
లాడు దుందుడుకు “శాంతమ్మకొడుకు”
అరిపోదు శరాబులైనను పొంగు తె
త్తిన మిన్నువాక “గాధేయరాక”
అంతమ్మగాదు యుగాంతాలకును గౌత
మాశ్రమమ్మందు “నహల్యవిందు”

చంటిబిడ్డ రాముడు మునిపంట నొక్క
కందిపోయిన కౌసల్య కందిగింజ
రంగుమారదు కోటివర్షాలకైన
తాత్వికస్ఫూర్తి : సత్యచైతన్యమూర్తి :

[దేవేంద్రుడు స్వగతము]

తిమ్మన పారిజాతము క్షితిస్థలికిం గొనిపోవుటాది దే
హమ్ము వడంకు ‘సత్యకవులన్న’ - తదాఖ్యుడ నేడు కల్పవృ
క్షమ్మును గొంచుటోయి బిగగల్గెను రామునితో, మహాపరిణామం
ధమ్మది యయ్యె; నిండు తలదన్నగ నేదొక సత్కవీంద్రుడా!

[నారద నారాయణులు]

“అ యహిరాజ పాన్పున సుధాంబుధిపై శయనించువారు నా
రాయణ : యెద్దనం దిసుకరాల పరుండితిరేమి ?” “సత్యనా
రాయణుడన్ తెలుంగుల మహాకవి కిన్నెరసాని పాటలన్
కాయము పొంగి వేయిపడగల్ కవలన్ మన శేషుఁ దేగెరా !”

[ఉమా శంకరులు]

“స్వామీ ! ఎక్కడనుండి ?” “సత్యకవి మాస్వామీ యనన్ బోయి నా
నే,” “చూకన్ శశి యేకి?” “మాతయయి పోయెన్ వాని కేనాదొ,” “లే
దే మీ చేత త్రిశూల ?” “మా ! మఱచిపోతిన్ వాని నట్టింబ !” “లే
దేమి గంగ శిరస్సుపై ?” “కలసిపోయెన్ వాని వాగ్దోరణిన్ .”

సా హి తీ మా ధ వ ము

యన్మహోపన్యాస తన్మయత్వమ్ములో
 పొంగిపోయినది త్రైలింగభూమి
 యద్యక్తృపీఠి దీవ్యద్వీయగ్గంగయై
 పర్వలెత్తినది సౌపర్వవాణి
 యత్కృతుర్ కల్యాణ సత్కృతుర్ గౌనువేశ
 నృత్యమ్మొనర్చె సాహిత్యలక్ష్మి
 యద్యశోరిత సంసదుద్యానములఁ బూచె
 కొల్లకొల్లఁగ మంచి మల్లెపూలు

అతఁడు నవరసగంగాధరాద్యనేక
 సార సారస్వతాలోక చక్రవర్తి
 “అభివానంద భరత” ధావార్ద్య “మధుర
 మాధవు”దతందు : “రస జగన్నాథుఁ”దతఁడు :

అ వైదుష్య మపార; మా ప్రతిభ దివ్యం; ఐ మహాదాత ధా
షా వై చిత్రి యమోఘ; మా రసధునీ సాహిత్య సామ్రాజ్య ల
క్ష్మీ వాల్మీక్య మనన్యలభ్య; మన వాసిం గాంచి విన్నాణప్తం
బ్రోపుర్ మాధవరామశర్మ గురుదేవుల్ పొల్తు రాండ్రావనిఁ ॥

మాధవ మాధవీ సుమ సమంచితముల్, విలసత్కళా జగ
న్నాథము, లక్ష్మరామృత సనాథము, లున్నమితోత్తమాంగ గం
గాధర జాటజాట మణికాంతులు, కావ్యకళా స్రవంతులై
యాదునికాండ్ర వాఙ్మయ దృగంతములన్ సరసీరమిచుతన్.

పాతివ్రత్యము నల్పు వ్యంజన మహాధర్మికా తదాస్యమ్మునన్;
చేతుల్ మోడ్చి సమాశ్రయించును రసశ్రీ తద్వచో వైభరిన్;
తాతారాయకుళాత్రిపాదులచె శాబ్ది ప్రక్రియా సాహిరీ
గీతాచార్యులు - మాధవీయమణి వెల్లిండున్ దిగంతమ్ములన్ ॥

కా ర్తిక పూర్ణిమా వికచ కైరవ హాస విలాస మాధురీ
సూర్యమదుజ్జ్వలార్థ చరిపుష్ట కనల్ కమనీయ కౌముదీ
నర్తన కింకిణీ కృణన నందిత మంద చురున్మనోహరా
వర్తనముల్ । భృశ మృచినవమ్ములు । మాధవ వాగ్విహారముల్ ॥

ఏ టు క్రూ రి

పంకజభవ రమణీ మణి
కంకణ యుక్తులు; విశ్వకల్పాణ కళా
కింకిణీ కుపక్రుతులు; మా
పేంకటనుసయ్య నవ కవిబ్రహ్మ కృతుల్ ।

“నాయకురాలచే” తెలుగునాటికి నీ పలనాటి భారతా
మ్నాయము; స్నిగ్ధముగ్ధ చరణమ్ములలో స్ఫురణమ్ము లెన్నియో ।
గాయకురాలచే తెలుగుగడ్డకు నీ కవితా త్రివేణి : గం
గా యమునా సరస్వతుల కౌగిలిలో గిలిగింత లెన్నియో ।

తీయని శయ్యపై కొలుపుదీర్చిన నీ కవితాకుమారి కం
దోయికి దోయిలించెను గదోయి రసజ్జత : మంచి మంచి జా
తీయము లేర్చి కూర్చి సరిదిద్దితి వాంఛిని; విప్పె నూతనా
ధ్యాయము నీదు వృత్తము బాదాత్తములై నవభారతమ్మునన్ ।

ఉదయశ్రీ

ముంచె తైన్ సుమనోమనోంబుజవనమ్మున్ ప్రయ్యషస్సాహితీ
సంచారమ్ములతో త్వదీయ కవితా సావిత్రి; నీ మానినీ
మాంచాలా మధురాధరస్ఫురణలో మాత్రోగై సోత్కంఠమా
పాంచాలీ కలకంఠకంఠము; కవిబ్రహ్మ ! కృతార్థుండవే !

కండగల భాషలో కలకండ కల్పి
తెలుగుబిడ్డల నోటి కందించినావు !
నాటికిని నేటికిని మఱేనాటికైన
సాటిలేనిది నీదారి ! యేటువూరి !

అ మ్రపా లి ఆ త్మార్పణ ము

[బుద్ధ భగవానులు శిష్య సమేతంగా వైశాలీ నగరానికి ఆనాడే విజయంచేశారు. రాజనర్తకి అమ్రపాలి ఆనందంఠో జగద్గురువుకు స్వాగత మిచ్చింది! ఆ ఆనంద పారవశ్యంలో ఆమె అంతరంగంలో తరంగాలై తలయెత్తి రక్తి భక్తి జంట జంటగా ప్రవహించాయి.]

ఇంత తీయగా చిగిర్చింది ఎందుకో ఈ ఉదయం
ఇంత హాయిగా నిట్టూర్చింది ఎందుకో నా హృదయం
ఎంతో సంతోషంతో ఎగిరి దూకుచున్నవి కురంగాలు
అంతరంగం ముంచెత్తుచున్నవి అవేవో ధావ తరంగాలు.

శాక్య రాజ్యస్వామి జాయ మాయాదేవి
లోకోత్తరమ్మయిన యిందీనీవనములో
కడుపుచల్ల గ కన్న కల్యాణములపంట
కాలానునంట ! వైశాలినర్తకియింట ! !

చిటునవ్వులో పారిజాతాలు పూచిన కరుణారస సింధువు
చరణాలలో కోటి స్వర్గాలు దాచిన శరణాగత బంధువు
అరుదెంచుచున్నాడు నేడు ఆపన్న విపన్నవర్తకుడు
దయచేయుచున్నాడు నేడు ధర్మచక్రప్రవర్తకుడు.

కఠిన కర్కశ శరాఘాతమ్ముచే కూలి
వ్రాలు రాయంచ కుయ్యాలించి లాలించి
రక్షించు అక్షీణ దాక్షిణ్యముల పంట
కాలానునంట : వైశాలి నర్తకి యింట : :

నా ప్రభువు : నా కరుణమూర్తి : నన్ను మన్నించారు
నా ప్రార్థన ఆలకించారు నా పిలుపు అంగీకరించారు
ఎందరెందరో కోటిశ్వరులు తమ మందిరాల కావ్యనించారు
అందరినీ కాదవి ప్రభువు ఈ ఆమ్రపాలినే అనుగ్రహించారు.

రాజ్యమ్ము ప్రణయ సామ్రాజ్యము విదనాడి
తళుకు చెక్కిళ్ళ ముద్దుల నందనుని వీడి
కదలిపోయిన విశ్వకారుణ్యముల పంట
కాలానునంట వైశాలి నర్తకి యింట : :

ఉదయశ్రీ

మధుర మధురంగా పులికిస్తున్నది నా మామిడి తోట !
 మధువు లొలికిస్తున్న దీనాడు మల్లెపువ్వుల దాట !
 కొమ్మ కొమ్మనా గుమ్మటాలై క్రొత్త చిగుళ్ళు లేస్తున్నవి !
 కమ్మకమ్మగా కోకిలమ్మలు కంటమెత్తి రాగాలు తీస్తున్నవి !

కదలి మహాభి నిష్క్రమణంబు సాగించి
 పల్లె పడుచు సుజాత పాయసము భుజించి
 బుద్ధత్వమును గన్న బోధివృక్షము పంట
 కాలానునంట ! వైశాలి నర్తకి యింట ! !

నా మానసా మానస సరోవరం వలె మారిపోతున్నది !
 నా భావన సహస్ర పత్రకమలమై తేలి పోయిన్నది !
 నా అనురాగం సుకుమార సుగంధమై దెసల ప్రసరిస్తున్నది !
 నా ఆనందం మధుర మకరందమై పొంగి ప్రవహిస్తున్నది ! !

కన్నీటితో జగత్కాలుష్యమును గడిగి
 శాంతి కలహంసలకు శాంతిచెక్కలు తొడిగి
 అజ్ఞానముల నణచు విజ్ఞానముల పంట
 కాలానునంట ! వైశాలి నర్తకి యింట ! !

తథాగతులు మా యింటికి దయతో విజయంచేస్తారట !
 సుధాకరులు ఈ కలువపూవును చూడటానికి వస్తారట !
 నా జీవనం వనమయూరమై నవోల్లాసంతో నర్తిస్తున్నది !
 నా యౌవనం తన పవిత్ర కర్తవ్యాన్ని సవనవంగా గుర్తిస్తున్నది !!

కలుకు కత్తులు పెరికి కంఠాలు తెగనటకి
 ప్రజల నెత్తురు త్రాగు గజదొంగలను గూడ
 సాధువులుగా మార్చు సౌహార్దముల పంట
 కాలానునంట ! వైశాలి నర్తకి యింట !!

చక్కని కలహంసలా వెండిదెక్కలు తొడుక్కున్నది శరత్తు !
 చిక్కని మధు పరాగాలు చిమ్ముతున్నది మలయమరుత్తు !
 పరవసించి పొంగి పొరలుతూ పరువెత్తి వస్తున్నది సరిత్తు !
 నిరవధికంగా నిర్విషేషంగా నిలిచి నిరీక్షిస్తున్నది వియత్తు ! !

మూగప్రాణుల బంధమోక్షణమొందించి
 యాగదేదికల వాగమృతమ్ము చిందించి
 “సర్వార్థసిద్ధ”మౌ సౌజన్యముల పంట
 కాలానునంట ! వైశాలి నర్తకి యింట !!

ఉచయశ్రీ

విచ్చేస్తాడు నేడు నా యింటికి విశ్వశాంతి ప్రదాయకుడు
వెలుగు నిస్తాడు నా కంటికి విజయ మంగళ విధాయకుడు
నా అదృష్టనర్తకి గణైకట్టి నాట్యం చేస్తుం దీనాడు :
శాంతరసాన్ని శృంగారం శరణు పొందుతుంది నేడు : :

అ ప్రదువు చూపు తాపత్రయ మ్మెడదాపు
అ దయామయు మాట అపవర్గముల మూట
“సర్వతోభద్ర”మౌ శాంత్యహింసల పంట
కాలానునంట : వైశాలి నర్తకి యింట : :

జగద్గురువుల కీరాజనర్తకి స్వాగతమిస్తుంది నేడు
జన్మజన్మాల సాధన సార్థకమౌతుం దీనాడు
గగనం పుష్పవృష్టి కురుస్తుంది : కరగి సీరౌతుంది భూమి :
పూజ లందుకుంటాడు నా స్వామి : “బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి.”

సంసార దుఃఖ హరణాలు : చైతన్య పరిస్ఫురణాలు :
శాంతిదేవత కలంకరణాలు : సౌభాగ్య సమవతరణాలు :
అజ్ఞాన తమస్సు లణచు అహస్కరుని కిరణాలు : :
శాక్యసింహుల శ్రీచరణాలు : : సర్వదా నాకు శరణాలు : :



సై ని కు ని ఉ త్త రం

[ఇది శివమంగళ సింహ 'సుమన్' హిందీ రచనకు స్వేచ్ఛాను
వాచం. 1963 రిపబ్లిక్ దిన మహోత్సవ సందర్భమున
“ఆకాశవాణి విజయవాడ” కేంద్రము నుంచి ప్రసారిత మైనది.]

ఓ నా దేశప్రజలారా : ఉభయభుజలోపరి
ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను ఉత్తరం ఇదిగో మరి.

కరాళ మృత్యు దంష్ట్రాంకురాల తెర చాటునుంచి
గంగా యమునా బ్రహ్మపుత్రలు జన్మించిన చోటునుంచి
కత్తులు పుపాకులు కదం త్రొక్కే కఠోరకదనవేడినుంచి
ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను ఉత్తరగిరి మీదినుంచి.

అత్యంతం అమూల్యమైన మానవత్వాన్ని
అమూలాగ్రం నాశనం చేయాలని
ప్రత్యేకం పనిగట్టుకున్నారు పాతకులు
నత్యాన్ని ప్రేమనీ సౌహార్దాన్నీ
హత్యచేస్తున్న కిరాతకులు.

ఉదయశ్రీ

ఇవ్వరి నడుమ సరిహద్దుల కోసం గ్రుడ్డులాట కాదిది
సమస్త విశ్వశాంతిని సవాలుచేసే జటిల సమస్య ఇది
కుక్కల్లా లెక్కకు రాని దిక్కులేని చావు చావటమో
జయించి జీవిత పరమార్థాన్ని సార్థకం చేయటమో.

రణం కాదు : కాదిది రణం : రామ కార్య నిర్వాహణం :
అహోరాత్రాలు జాగరణం - మహామహిష సంహారణం -
బ్రతుకో చావో తప్పదు పవిత్ర జాహ్నవీ తీరం :
స్వామి కార్య నిర్వాహణం - క్షణభంగురం జీవనం :

దేనికిలే పేరు తమ్ముడూ : నేనొక పైనిక వీరుణ్ణి
దీనురాలైన ఒకానొక విశంతువు కుమారుణ్ణి
బ్రతుకు గతుకుల్లో ప్రాణాలు విగణింతుకొని
అమ్మ పెంచింది నన్ను అరచేతుల్లో పెట్టుకొని.

కరగి స్రవించే కన్నతల్లి నిందుగుండెల కన్నీళ్ళలో
పెరిగి పెద్దయినాను చిరిగిన నిరాశ పొత్తిళ్ళలో
గ్రామం పేరు ఏమంటున్నావా బాయీ :
భూమి మీది గ్రామాలన్నీ ఒకేలా నాకు కన్పిస్తాయి.

సన్నని సందులు : సావిశ్య : ఎద్దు బండ్లు :
 కన్నుల విడు చేసే చిన్ని చిన్ని పూరిండ్లు :
 పైదు పొలాల : పంటకంటల తళతళలు :
 పడుచు లంగా కలంకారీ అలంకారాల తళతళలు :
 సంద్యారుణ కాంతుల్లో స్నానంచేస్తూ “అండా” అని అడుస్తూ
 కోడె దూషను నాటచున్న గోమర కన్నుల మిలమిలలు : :
 గ్రామాలన్నీ ఒకేలా నాట కనిపిస్తాయి :

ఈ కందరంలో ఇలా పడివుండి
 ఈ రోజుకు సరిగా మూడురోజులు;
 రగిలే పొగలు - పగిలే దాబులు - ముడే మంటలు -
 మృత్యుదేవత నీలిసిడలు పారాడే గుంటలు.

జాముసేపునుంచి వారావరణం కాతంగానే ఉన్నది :
 సైనిక టాషలో శాంతికి సరైన అర్థం ఏమున్నది?
 ఎవరివో ఆర్తధ్వనులు చెవులు బద్దలు చేస్తున్నవి :
 దొంగఠోడేళ్ళ బిరుసు గడ్డాల బరబరలు వినిపిస్తున్నవి : :

ఎముకలు కొరుక్కుతినే చలిలో కాళ్ళచేతులు కొంకట్లు పోతున్నవి
 నెత్తురు గడ్డకట్టింది - నేత్రాలు నిరర్థక మౌనమవుతున్నవి.

ఉదయశ్రీ

ఎదలో వెచ్చవెచ్చగా కదులుతూ మెదులుతూ
 పదే పదే గుర్తుకు వస్తున్నవి -
 దూరాన ఉన్న కన్న తల్లి చల్లని మమతా !
 అనురాగమయి అద్దాగి తియ్యని అమాయకతా !
 పిట్టల కిచకిచలలో కిలకిల నవ్వే
 చిట్టిదాబు చిన్నారి పెదవులకతా !
 ఎదలో వెచ్చ వెచ్చగా కదులుతూ మెదులుతూ
 పదే పదే గుర్తుకు వస్తున్నవి.

కనిపిస్తున్నవి అవిగో కన్నతల్లి కనికరపు కళ్ళు ! !
 జలజల స్రవిస్తున్నవి నులివెచ్చని కన్నీళ్ళు ! !
 తల్లిని ఓదార్చే ఇల్లాలికి తడిసి ముద్దలయినవి చెక్కిళ్ళు ! !
 ఒడిలో ఉన్న పసివాడు ఊరకే మిగుతున్నాడు గ్రుక్కిళ్ళు.

ప్రక్కనున్న పంచాయితీ రేడియో ఒక్కచో అమ్మకు తోడు
 అక్కడే కుక్కి-మంచంలో అమ్మ పడుకున్నది నేడు
 మింటి ముంగిట్లో మిలమిల మెరుస్తున్న నక్షత్రంవైపు
 అదేపనిగా పరుగిడుతున్నది అమ్మచూపు,
 ఎవరైనా చెప్పండి అమ్మకు దైర్యంగా ఉండమని.
 నా శిరస్సుపై ఆమె ఆశీస్సులు కురుస్తుండమని.

అమ్మా ! నీవు నిద్రించగా ఉండు ఆందోళన ఎందుకు ?
 నీ పేరు తలుచుకుంటూ నేను నడుస్తున్నాను ముందుకు.
 నక్కినక్కి నరుల కండలు కొరుక్కుతినే
 నక్కల దొక్కలు చీలుస్తున్నాను.
 రక్కసి రాబందుల ఉక్కుముక్కులు
 చెక్కి వ్రక్కలు చేస్తున్నాను.

ధన్యమైన నీ ప్రన్యం మీద ఒట్టు పెట్టుకొని
 గట్టిగా చెబుతున్నాను చేతిలో రుపాకీ వట్టుకొని
 “వీరమాత” అనే బిరుదం నీ కంఠంలో
 హఠంగా అలంకరిస్తాను అచిరకాలంలో.

రణరంగం నుంచి తిరిగి ఇంటికి రాగలిగితే
 కన్నులారా కన్నతల్లిని విన్ను చూచుకోగలిగితే
 నీకాళ్ళు కళ్ళకద్దుకొని - నీ చేతులు ముద్దు గొని
 నీ పాదధూళి అలికంపై తిలకంగా దిద్దుకొని
 నిలువునా పులకించి పోతాను.
 నిజమైన వీరుడ నౌతాను.
 లేదా తల్లీ ! ఏది ఏమైనా సరే నేను మాత్రం
 కన్నతల్లి గౌరవానికి కళంకం తీసుకురాను ఏమాత్రం.

వందలు వేలు పీఠ సైనికులు నావంటివారు
పందెం వేసుకొని ముందుకు వచ్చి పడుతున్నారు !
పవిత్ర కర్తవ్య మహాయజ్ఞంలో
ప్రాణాలు ఆహుతు లిడుతున్నారు !

పరమోత్కృష్టమైన ఇటువంటి అదృష్టం
బ్రతుకులో ప్రాప్తించడం ఎంతో కష్టం.
అదేదో ఆపేదన అంతరాత్మ అంతరాంతరాలందున
గుణగుణలాడుతున్నది గుండెల నందున
ప్రాణం పోయేముందు ఒక్కసారి నిన్ను చూడాలి !
పసుపు కుంకుమల బంగారు కాంతిలో స్నానమాడాలి !
నీ లోచనకాంతులు నాలోని నవటీవన స్రవంతులు !
ఆలోచనకు సమయం లేదు ! ఆత్మార్పణకు వేళయింది !
విశాల భారత విమోచన వీరడుండుభి మ్రోగింది !
వెలుగులు వెదజల్లుతూ విజయోత్సవం సాగింది !

ఏమాత్రం నీకు నామీద ప్రేమ ఉన్నా
ఈ మాత్రం తప్పకుండా నీవు చెయ్యాలి !
ఉక్కుతునుకల వంటి మన బిడ్డల మనసుల్లో
“దిక్కులేని వార”మనే భావం తీసెయ్యాలి.

ఉవయశ్రీ

వాళ్ళకు ఆత్మగౌరవం నూరిపోయాలి.
వాళ్ళు పెద్ద వాళ్ళయి సంఘంలో తలెత్తుకు తిరగాలి.
వాళ్ళ నాన్నపేరు తలుచుకొని సగర్వంగా
వాళ్ళ దేహాలు నిలుపునా పులికించాలి.

కరుణామయీ : కన్నీళ్ళు చుడుచుకో !
విచారం దిగమిగు : పీరనారీమణివై నడుచుకో !
కర్తవ్య నిర్వహణం :
కఠోర పరీక్షా నిరీక్షా క్షణం !

నారీ జీవనం నాటికీ నేటికీ ఒకలాగే నడచిపోతున్నది
గుండెలనిండా మందే దుఃఖజ్వాలలు భరించుతూ
పెదవులపై మాత్రం చిరునవ్వులు చిందించుతూ
నారీ జీవనం నాటికీ నేటికీ ఇలాగే నడచిపోతున్నది.

పొరుష పూర్ణమైన నా ప్రతిజ్ఞకు హాతిపట్టు !
పరువు నిలబెట్టు ! భారత గౌరవానికి జేకొట్టు !
నీ కన్నబిడ్డలకు నిప్పుతో చెలగాటం నేర్పు !
ఇదే లోకం నీ కిచ్చిన తీర్పు !
భావి సంతానానికి ఇదే మనం పంచి ఇచ్చే బహుమానం
ప్రివేటియై ప్రవహించే శౌర్యం - ధైర్యం బలిదానం.

ఉదయశ్రీ

వస్తాను వస్తాను తప్పకుండా వచ్చేస్తాను
మువ్వన్నెల విజయపతాకంలా నవ్వుచూ ఎగిరివస్తాను.

గాండీవధరుని నరుని ప్రతిజ్ఞ
తాండవిస్తున్నది నా జిహ్వగ్రాన !
ఇకలేదు తిరోగమనం !
చకచకా సాగుతున్నది పురోగమనం.

తెస్తాను తెస్తాను ముమ్మాటికీ తెస్తాను
విలువైన విజయోపహారం వేగిరం తీసుకువస్తాను
దురాక్రమితమైన దేశ పారతంత్ర్యానికి
విముక్తిగీతం ఆలపిస్తాను.

ఇదిగో ఇప్పుడు జ్వలించిపోతున్నాను
హిమాచ్ఛాదిత గిరి శిఖరాల మీద
దేదీప్యమానంగా ప్రజ్వలించి పోతున్నాను
క్రమ్మిన అమావాస్య చిమ్మ చీకట్లను చీల్చివేస్తున్నాను.

అచంచల సౌభాగ్యవతి - అమర భారతి - అఖండజ్యోతికి
అక్షయమైన ఆజ్యంగా వేడినెత్తురు అర్పిస్తున్నాను.
సర్వస్వం సమర్పిస్తున్నాను.

అ న ం ద ల హ రి

తెల్లవారితే దేశమంతా
వెల్లివిరుస్తుంది ఆగస్టు పడునైదు :
తెల్లవారికి స్వస్తి చెప్పడంతో
తీరిపోయిందానాటితో మన భైదు :

రేపటి కిరణాలు పాపల చెక్కిళ్లు
సోకుతాయి తీయతీయగా : :
రేపటి మలయ మారుతాలు పాపల నుదుళ్లు
తాకుతాయి హాయి హాయిగా : :

రోజూ కంటే రేపు నాజాకుగా
డిగ్గుతాయి పూలకోటలో రోజులు : :
రోజూ కంటే రేపు తేజస్సుగా
మ్రోగుతాయి ఎట్టకోటలో దాజులు : :

ఎప్పటికంటే ఎంతో ఉల్లాసంగా
ఎగురుచుంది రేపు త్రివర్ణ పతాకం :
ఎప్పటికంటే ఎంతో ఉత్సాహంగా
విస్ఫుకుంటుంది హృదయ ప్రజానీకం ।

పది పన్నెండేండ్ల యింది పట్టుకొన్న
పారతంత్ర్య పిఠాచిని దూరంగా సాగనంపి.
పదములకు గట్టిగా చుట్టుకొన్న
దానిన బంధాలు ఫటఫటా తెంపి.

ఎంతో భక్తితో రేపు ఎత్తుతుంది జయహారతి
నంతోషంతో నవ్వుచూ జననికి స్వరాజ్య భారతి
అది మన భారతీయుల స్వాతంత్ర్య మహా పర్వోదయం ।।
అది మన గుండెలు పండించుకొన్న ఆనందమయ పర్వోదయం ।।

వినవస్తున్నవి విజయశ్రీ మంజుల మంటీర నిస్వనాలు
వికసిస్తున్నవి మానసంలో హిరణ్మయ కమలవనాలు
ఎందుకో తనలోతాను అందంగా నవ్వుకుంటున్నది తూర్పు
అందీఅందని అనురాగంలో అదిస్తున్నది ముత్యాల చూర్పు.

ఉదయశ్రీ

పదమూడు వసంతాలు నిండిన
బాలకుమారీ : నీ వెవ్వరు ?
అంతరంగాలలో శాంతిరంగాలు లేవే
కాంతిరంగిణి : నీ వెవ్వరు ?

త్రివర్ణపతాకం నీడలో నిలిచిన
సువర్ణముఖీ : నీ వెవ్వరు ?
“సత్యమేవ జయతే” అని చాచే
నిత్యకల్యాణి : నీ వెవ్వరు ?

చతుస్సింహ ముద్రాంకిత
చక్రేశ్వరి నీ వెవ్వరు ?
ముసిముసి నవ్వులు చిందించు
ముద్దుల చెల్లీ : నీ వెవ్వరు ?

రాదా ప్రభాపసింహుని రక్తారుణ రోచిస్సులు
చక్రపతి శివాజీ ప్రభు జ్ఞాతోచిత లేజస్సులు
కృష్ణరాయ భువనవిజయ కీర్తిలతా వర్చస్సులు
కదలెను నీ కన్నుల్లో కల్యాణి : నీ వెవ్వరు ?

రూస్సీలక్ష్మి శౌర్యం : బహదూర్ షా దైర్యం :
 మంగళపాండ్యా బలిదానం తాంతియాతోపే అభిమానం :
 శాలివాహనుల సాహసం : కాకతీయుల పౌరుషం :
 చిలుకుతున్నవి నీ పలుకులు : చిట్టి తల్లీ : నీ వెవ్వరు ?

యశోధర ప్రేమదామంలో ప్రసరించిన నవ్వులు :
 అశోకుని ఆరామంలో వికసించిన పువ్వులు :
 విక్రమార్కు కాళిదాసులు వెలిగించిన దివ్యలు :
 సాక్షాత్కరించు నీ చూడ్కులు : చైతన్యమయీ : నీ వెవ్వరు ?

“నేను స్వతంత్ర్య బాలను :
 నిరంతర నవనవోన్మేషకీలను :
 నేను స్వరాజ్యకుమారిని.
 నిత్యకళ్యాణ సుకుమారిని!

దాదాభాయి నౌరోజీ దేదీప్యమాన దేశభక్తి
 గోపాలకృష్ణ గోఖలే గురుతర స్వేచ్ఛాసురక్తి
 బాలగంగాధర తిలకుల హలంకష భావయుక్తి
 లాలా లజపతిరాయల జ్వాలామయ మహాశక్తి

ఉదయశ్రీ

మదనమోహన మాళవీయ మధురమధుర సౌజన్యం
చిత్తరంజన మహాదయుల ఉత్తేజిత చైతన్యం
బార్దోలి సమరసేనాని అపప్రథ లేని ఉపప్రథాని
చెక్కుచెదరని ఉక్కుమనిషి పదేలు ప్రజ్ఞాప్రాభవం

కాంతికి క్రాంతినేర్పిన తేజస్వంతుడు
కాంతికి సంక్రాంతి తీర్చిన భాస్వంతుడు
జాతీయ జగజ్జ్యోతి స్వాతంత్ర్య మహావిభూతి
నేరాజీ సుధాస్చంద్రుని నిరుపమ ప్రతిభా వైభవం

నాకు ప్రాణంపోశాయి నన్ను పెంచి పెద్దచేశాయి
నాకు బలం చేకూర్చాయి నన్ను ముందుకు నడిపించాయి

ఆయన పలుకు విశ్వానికి పంచమమేదం
ఆయన పిలుపు దేశానికి శంఖ నినాదం
ఆయన దీక్ష సమస్త జగత్తుకు శ్రీ రామరక్ష
ఆయన జీవనం మానవజాతికి ఉజ్జీవనం

ఆయన ఒక విచిత్ర విశ్వవిద్యాలయం
ఆయన ఒక పవిత్ర ధర్మ దేవాలయం
ఆయన ఒక ఉత్తుంగ హిమాలయం
ఆయన సత్యాహింసల సమన్వయం

ఉదయశ్రీ

ఆయన అజాతశత్రుడు ఆయన మహారాష్ట్ర
ఆయన యుగపురుషుడు ఆయన మహామనస్వి
ఆ మహాత్ముని ఆ మహామహాని అమరహస్తాలు
ప్రేమతో అమృతం పోసి పెంచి పెద్దచేశాయి నన్ను.

“స్వాతంత్ర్యలక్ష్మి”ని నేను. “స్వరాజ్యలక్ష్మి”ని నేను.
జాతికి చైతన్యం చేపూర్చే “సాధాగ్యలక్ష్మి”ని నేను.

ఆనాటి ఆగష్టు విప్లవం
ఏనాటికీ మరపురాని మహాప్రళయం

అది హరుడు హలాహలు మ్రింగిన మహాశివరాత్రి
ఆనాడు కంపించింది సమస్త భూతదాత్రి

చకచకా కదిలింది ముందుకు క్రాంతిరథం
స్వాగతం పలికింది స్వాతంత్ర్యమహాసభం

ఊగింది మహాప్రజ
రేగింది మహాప్రజ
సాగింది మహాప్రజ

కాలి కూలాయి కార్యాలయాలలో కవిలెక్కట్టలు
నేల రాలాయి రాబందుల్లా పోలీసుల బుట్టలు

ఉదయశ్రీ

సత్యాగ్రహం చేశాయి రైళ్ళు
తలుపులు తెరచుకున్నాయి జైళ్ళు

తల్లి డిల్లీంది తెల్లదొరల ప్రభుత్వం
దద్దరిల్లీంది స్వార్థపరుల విరంకుశత్వం
స్వరాజ్యదేవాలయంఘంటలు “గణగణ” ధ్వనించాయి
స్వతంత్రవిజయదుండుభులు “ధణధణ” వినిపించాయి

అది యజ్ఞం - అది అఖండ మహాయజ్ఞం
అది నిరంతరంగా సాగిన స్వరాజ్య మహాయజ్ఞం

యుగయుగాలు వెలిగించిన అల్లూరి సీతారామరాజులు
“దేశభక్తులు” “దేశోద్ధారకులు” “ఆంధ్రరత్నాలు” “ఆంధ్రకేశవరులు”

అర్ధరథులు అతిరథులు మహారథులు
అసమానశౌర్యదైర్యనిధులు
అజ్ఞాత వీరకుమారు లెందరెందరో ముందుకు దూకారు
పవిత్ర యజ్ఞకుండాల్లో బ్రతుకులు బలిచేశారు.

కందలు ప్రేల్చారు : రక్తం కార్చారు :
ఆహవ మహగ్ని కీలల్లో స్వాహా అయిపోయినారు :
భగభగ మందే జ్వాలల్లో భస్మావశేష మైనారు :

తల్లుల కన్నీటిధారల్లో తడిసితడిసి
చల్లబడింది స్వరాజ్య హోమకుందం,
పంకిలమైన యజ్ఞకుందం పంకంలోనుంచి
అంకురించి దొక అత్యద్భుతమైన పంకజం.

పంకజంలో ప్రభవించిన “భారత భాగ్యలక్ష్మి”ని నేను.
“స్వాతంత్ర్యలక్ష్మి”ని నేను - “స్వరాజ్యలక్ష్మి”ని నేను.

నేను స్వాతంత్ర్యస్వర్ణలతను - నా అకులు “పచ్చన”
నా చివుళ్ళు “ఎర్రన” - నా పువ్వులు “తెల్లన”
మువ్వన్నెల “పతాకానికి” ముద్దుల “ప్రతీకాన్ని” నేను
అందమైన అశోకచక్రానికి అమృతాభిషేకాన్ని నేను.

[ఇది 1961 ఓపబ్లిక్ డిన మహోత్సవం నాడు ఢిల్లీ నగరంలో
ఆకాశవాణి కేంద్రంవారు ఏర్పాటుచేసిన “జాతీయ కవి మహా
సభ”లో తెలుగుకవిగా ఆహ్వానింపబడి చదివిన కవితాభండిక.”]

భు వ న వి జ యం

మహారథం విజయరథం భువనవిజయ మహారథం
మాదవ విద్యారణ్యుల మధురమధుర మనోరథం
తిమ్మరసు మహామాత్యుల కమ్మనికలల శుభాకృతి
మూరురాయగండదు రస భారతి కిడిన బహుకృతి.

కృష్ణరాయ మౌళిమకుట కీర్తిత మణిసంక్రాంతలు
అంధ్రభోజ విజయపతా కాంచల చంచత్కాంతలు
దిగంతాలు వెలిగించెను దృగంతాలు మెరపించెను
జయశ్రీలు కురిపించెను జగమునెల్ల మురిపించెను.

తెలుగురల్లి గుమ్మంలో వెలిగించిరి గుమ్మటాలు
నలుదిక్కుల గుమాయిచె తెలుగుతోట పరిమళాలు
మహారథం విజయరథం భువనవిజయ మహారథం
మాదవ విద్యారణ్యుల మధురమధుర మనోరథం.

తియ్యతియ్యగా తెలుగుపీఠ దేశమంతా మ్రోగింది
ఒయ్యారంగా తెలుగుకవిత ఉయ్యాలలాగింది
కర్నాటాంధ్ర రాజ్యశ్రీ కరకంకణ నిక్వడాలు
వినిపించుతున్నవి మునుముందుగా వీనులవిందుగా -

హంపీ విరూపాక్షదేవుని ఆలయగోపురం
జంపగా సగర్వంగా నిలుచున్నది రొమ్మువిరిచి
పంపా సరస్సులోని బంగారు పద్మాలు
పకపక నవ్వుతున్నవి మైమరచి.

తుంగాభద్రా సముత్తుంగ తరంగాలు
పొంగిపొరలుతూ నాట్యమాడుతున్నవి
స్వామి గుడి ముందరి సంగీతమంటసంస్తంభాలు
సంతోషంతో సరిగమలు పాడుతున్నవి.

వీచిందీనాడు మందమందంగా మలయమరుత్తు
కోచిందీనాడు నవరసమయమై కౌవ్యజగత్తు
పూచిందీనాడు అందంగా ఆనందంగా విజయకరత్తు
చాచిందీనాడు సుందరసువర్ణహస్తా సాహితీపరిషత్తు.

ఉదయశ్రీ

అశోకవనంలో ఆనాడు అమ్మణ్ణిని చూచిన
“అంజనేయుల ఆనందబాష్పం” ఈ మహాసభ
విద్యానగరం ఉద్యానవనంలో పూచిన
గుమగుమలాడే గులాబీపుష్పం ఈ మహాసభ.

అర్ధేందుధరుని హరుని అష్టతనువుల వలె
అదిశక్తి ఉమాదేవి అష్టదాహుల వలె
ఆనందమూర్తి శ్రీకృష్ణుని అష్టభార్యల వలె
ఆచార్యభరతుని నాట్యశాస్త్రంలోని అష్టరసముల వలె

అవనికి ఆధారమైన అష్టదిగ్గజముల ప్రతినిధులు
అమృతరసం చిందించే ఆనంద కళానిధులు
సరిగా ఎనిమిదిమందికవులు సరికొత్త చవులు
సరస సాహితీ స్వయంభువులు :

ఇందీవరము లీను క్రాంతిన్నుల సుందర శరదీందుముఖులు
అందంగా అటూఇటూ వింజామరాలు వీస్తున్నారు
పందిమాగధులు కైవరాలు చేస్తున్నారు
చందనతాంబూలా లిచ్చి సభ్యులను సత్కరిస్తున్నారు.

అభివాదాలందీ ఆంధ్రకవితాపితామహాలు :
 “అల్లిక బిగిబిగి” పెల్లుబికిన అల్లసాని మహామహాలు :
 రత్నాల గండపెండారం రాయలచే గ్రహించారు
 సురుచిర “శిశిష పేశల సుధామయోక్తు”లకు పేరు వహించారు.

“శతపత్రేక్షణ” “చంచరీకచికుర” “చక్రస్తని”
 అందాలరాణి మీ వరూధిని సౌందర్య సర్వస్వబోధిని
 అన్నులమిన్న అమరకంఠం విప్పి “ఆనందోబ్రహ్మ” అన్నది
 “చిన్నివెన్నెలకందు వెన్నుదన్ని” క్షీరాద్ధిలో జన్మించిన చిన్నది.

కవిత్వానికి వేయిపదగలెత్తిన కవిసమాఖ్యవట :
 కమలగర్భుని రాణి నెన్నుదుటి కమ్మకస్తురి బొట్టువట :
 అవసీసుర ప్రవరుడైన మీ ప్రవరుని వలె
 అంతెత్తు హిమాలయానికి అమాంతం ఎగరాలని
 అక్కడి అంబరచుంబి శిఖరాలు అవలోకించాలని
 చిక్కని లవలీనకుంజాలలో స్వేచ్ఛగా విహరించాలని
 అంతలేసి పించాల అందమైన నెమిళ్ళతో ఆడాలని
 ఇంతలేసి వాల్గన్నుల వరూధిని
 గొంతులో గొంతు కలిపి పాడాలని
 అనుకుంటారు అధునాతనులు ఆంధ్రయువకులు

ఉదయశ్రీ

పదాలకు పసరు పూయించుకోటానికి
పంచెలు బాగా పైకి దోపుకొని ప్రయాణానికి
సిద్ధమవుతున్నారు ప్రతిదినం ఇప్పటికీ
సిద్ధుడు మాత్రం రావటంలేదు ఎప్పటికీ.

వందనాలు వందనాలు నందితిమ్మన కపింద్రులకు
చిక్కని సుధలు చిందే చక్కని శరచ్చంద్రులకు
“నాకధునీ శీకరముల చెమ్మ”లచే మీ పలుకులు
సౌకుమార్యానికి పట్టుకొమ్మలచే మీ కవిత్వం కులుకులు.

మీ సత్యభామ లావణ్యసీమ
మీ సాత్రాజితి మహనీయ సౌభాగ్యవతి
మీ పారిజాతం సుషమామయ సువర్ణ సుప్రభాతం
పరువం తప్పదు - వసివాడదు - పరిమళం వీడదు -

నవదంపతులను నందనవనంలోకి పంపించి
దివిలోపలి పారిజాతాన్ని భువికి దింపించి
మహీతలాన్ని మార్చివేసింది మరియొక స్వర్గంగ
మానవుణ్ణి దేవత చేసింది మీ కవిశాస్త్రంగ

సున్నితమైన నదకలు మీకు “వెన్నతో బెట్టినవి”
 సుకుమారమైన భావాలు మీరు “పుట్టగా పుట్టినవి”
 వెన్నెలవంటి కన్నెల చిన్నిపదాల విన్నాచాలు మీ సొత్తు
 అన్నట్లు తిమ్మనార్యా : విన్నారా ఈ చిన్నగమ్మత్తు!!

పారిజాత పరీమళాలు పసికట్టిన నవయువతులు
 పదకటిండ్ల లో పక్కభామ లౌతున్నారుట :
 అలుక తీర్చవచ్చిన అభినవకృష్ణులు
 తలగడవై పే నిలబడుతున్నారుట :

క్షేమమా శ్లేషకవిరాచకవర్తి!!
 ఎన్నాళ్ళకు కన్నారా కనుగొన్నాను మీ మూర్తి :
 సరికాని గిరికాకుమారి బాగుందా ?
 కాంధోజీ రాగాలాపం అలాగే సాగిందా! ఆగిందా!

నరేంద్రుని పదన్యాసాలు - సురేంద్రుని ఉపన్యాసాలు
 నర్మసచివుడు నటించిన దొంగ నన్యాసాలు
 మంజువాణి మంజువాణి విలాస విన్యాసాలు
 నీ పాత్రలు “సానలు పట్టిన జాతిరత్నాలు.”

ఉదయశ్రీ

నీ శ్లేష సౌభాగ్యం నేర్చుకొన్నది కావ్యజగతి
అశ్లేషభాగ్యం దిద్దితీర్చుకొన్నది కళాప్రపగతి
కోలాహలుని కోలాహలానికేమిలే మందహాసి
కవిత్వంవంటి కన్నెను కన్నది కుక్తిమతి.

బిరిరా! పింగళి సూరనార్యా! కళాప్రపూర్ణ సౌందర్యా!
కలిత లలిత కావ్యకల్పనాధుర్యా!
నీవాక్కు బ్రహ్మవాక్కు! నీ రచన రసాలస!
నీ కవిత్వమంచే అందరికీ అదేదో ఒక “మధురలాలస!”

నాకంలోని రాకాచంద్రముఖుల
నాజాతైన ముచ్చటముళ్ళు
రాకే వచ్చినవి ఉయ్యాల ఊపులో
నీ కవితాసుందరి డాకారిప్రేళ్ళు!!

కాటుక కళ్ళ కలభాషిణిని చూడా
కలుపుకొని రాలేకపోయినారా మీవెంట
కాసేపు వాయించేదిగా వీణ
కమ్మకమ్మగా చూస్తూ కడకంట.

నీ సూక్తి “కుదిముఖి”! నీ ప్రతిభ “ప్రభావతి”!
 నీ స్పష్ట “కలభాషిణి”! నీ దృష్టి “అభినవకౌముది”!
 నీ కృతులు కుభాకృతులు! నింపుకొన్నవి చమత్కృతులు!
 తెనుగుసాహితీలక్ష్మి కవి తీయని అలంకృతులు!

ఎవరందీ మీరు పరమమాహేశ్వరులు!
 ఏమేమీ స్వామీ! ధూర్జటి కవీశ్వరులు!!
 అతులిత మాధురీ మహిమాన్వితలు!
 స్తుతమతులు! విమల విభూతి విభూషితలు!

నిత్యనూతన మైన నీ కవితా కళా విశేషం
 నిమేషకాలం అనిమేషంగా చూట్టానికి
 కాశహస్తీ మహాక్షేత్రంలో కడు చిత్రంగా
 కళ్ళు మొలిచాయీదే శివలింగానికి!!

చెప్పు తొడుక్కున్న తిన్నప్ప కాలు
 శివలింగం ముఖాన పెట్టించావు
 సత్కవితా వీరుణ్ణి నత్కిరుణ్ణి
 “శంకరగిరి మన్యాలు” పట్టించావు!

ఉదయశ్రీ

చెప్పండి స్వామీ ఇంతకూ అవునా కాదా సహజగంధం:
“సింధుర రాజగమనా ధమ్మిల్ల బంధం”

చేసీచేయని దధిభాండం లోపలినుంచి
తీసీతీయని నవనీతం నీ శివానుభూతి :
తోచీతోచని జాలభానురోచిస్సులో
పూచీపూయని జలజాతం నీ కవితారీతి :

అయ్యలరాజు రామభద్రయ్యగారా :
అభ్యుదయానికి మ్రోగించారు నగారా :
“కానక కన్న సంతానం” వంటి
కావ్యం పూచింది మీ కవితా హృదయం
ఆంధ్రసాహిత్యమనే ఆరామాని కది
అతికిపోయిన “అభ్యుదయం”

తియ్యతియ్యగా తెరతియ్యగా
అయ్యలరాజులై రంగంలో అడుగుపెట్టారు
ఒయ్యారాల విజయవిలాసాలకు
ఒబ్బిబింతులై గజైకట్టారు.

కందుకూరి రుద్రకవిగారు,
అందుకోండి ఆనందంగా మా జోహారు,
అందాలు చిందే “అష్టకం” సృష్టించిన
“కందుకూరి జనార్దనులు” గదా మీరు!!

రంభా పరిరంభణ భావనా పరవళుడు
సంభోగ సంరంభ విజృంభమాణ మానసుడు
“శంభో! అగు! రంభ నిచ్చి సాగు!”
గంభీరంగా అన్నాడు నీ నిరంకుళుడు.

పరమశివుని జూదానికి పిలిచాడు
పాచికవైచి భక్తవశంకరుని గెలిచాడు
పందెం కట్టి కదలుమని జందెం పట్టుకొన్నాడు
నిరంకుళుడు తన “నిరంకుళత్వం” నిలబెట్టుకొన్నాడు.

తెనాలి రామకృష్ణ మహాకవి!
వినాలి మా మనవి కొంచెం తమచెవి;
“తాపిచచ్చదగుచ్చసచ్చపులు” నీకెంతో ప్రేమ
పదగుంఢనలకు నిలయ నీ “పాండురంగవిజయం”

ఉదయశ్రీ

నీవు నిర్మించిన నిగమశర్మ అక్క-
“మచ్చ ఎరుగని చక్కదనాల చుక్క”
అచ్చమైన ఆంధ్రుల తోటలో
ముచ్చటగా పెరిగిన” అంటుమామిడి మొక్క!”

“ఇంతలు సంతలు నగు తన
సంతానాన్ని” వెంటబెట్టుకొని
నీతోహడా సభకు రాలేదు
నిగమశర్మ అక్క ఇంకా నయం!
చూర్చోటానికి చోటు లేదని కాదు నా భయం!
“ప్రారంభించిన వేదపాఠముల” తని బంగారుతల్లి
ప్రారంభిస్తుందేమో పాఠపాఠం మళ్ళీమళ్ళీ.

నీవు సృష్టించిన నిగమశర్మలు
“నేతిబీరకాయలు” “నీర్వృట్ట మడుగులు”
“దుర్విదగ్ధులు” “విరహాజ్వరాల్తులు” “పరమధూర్తులు”
“యువతి భుక్తనిర్ముక్త పరిధాన యుక్తులు”
నేటికీ సంఘంలో
నూటికి ఏబదిమంది
దేవరవారికి తెలియనిదేముంది!

జయము జయము శ్రీకృష్ణరాయ దేవేంద్రులకు ॥
 జయము జయము భువనవిజయ పూర్ణ చంద్రులకు ॥
 జయము జయము దిగంత విశ్రాంత యశోభిరాములకు ॥
 జయము జయము సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములకు ॥

రులసితోటలో వెలసిన చిన్నారిసుకుమారి
 చిరునవ్వుల పువ్వులలో కలసిమెలసి
 కళకళలాడింది తమ కవితాకుమారి వాల్మీకి
 తళతళ మెరసింది తమ కావ్యశ్రీ గణేల వద్దెడ

అము క్తమాల్యద సీమంతం మీది చేమంతులు ధరించి
 పురికించి పూలరంగడైనాడు శ్రీరంగళాయి
 మాలదాసరి మంగళకైశీ మహత్వాలు
 బ్రహ్మరాక్షసులను సైతం పరమభక్తుల్ని చేశాయి.

“ఆ నిష్ఠానిధి గేహసీమలో” అహోరాత్రాలు ప్రతిధ్వనించే
 నానావిధ “దివ్యప్రబంధానుసంధాన ద్వానాలు”
 రంగవతి “శృంగార పర్యంకికా వహనాలు”
 “వనమాలికా కరణాలు” “వల్లభ్యలభ్యధ్వజగ్రహణాలు”

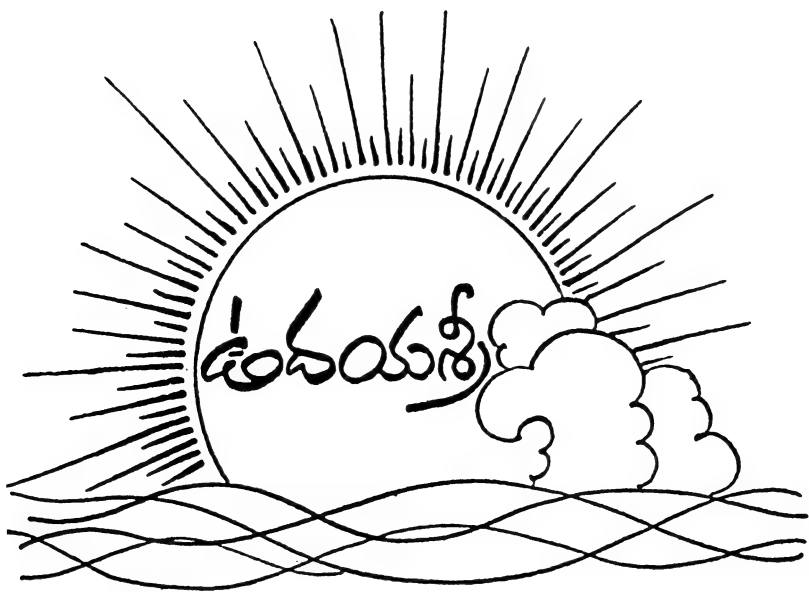
ఉదయశ్రీ

శయపూజాంబుజాలు” “చెంగల్వ డిగ్గియలు” “జలాహరణాలు”
“పసుపాడిన ద్రవిడాంగనల పాగదపు చరణాలు”
తమ ప్రతిభా పాండిత్యాలకు తార్కాణాలు
తమ వైష్ణవ విజ్ఞాన విశేషానికి అభిజ్ఞానాలు.

అంచలు పంచెలుగా భావించి సమీపించి
అందుకోబోవు ఆరెకుల అమాయకత్వానికి
అంచెలంచెలుగా నవ్వుకుంటున్నారు
మంచెలమీది “శాలిగోపికలు”

ఒక్క గజాన్ని కాపాడటానికి ఉన్నుక్త ధమ్మిల్లంతో
ఉక్కిరిబిక్కిరై పరువులెత్తాడు ఒకనాడు శ్రీకృష్ణదేవుడు
అష్టదిగ్గజాలను ఆస్థానంలో అట్టిపెట్టుకొని
ఆనందంగా పోషిస్తున్నాడు ఈనాడు ఈ కృష్ణదేవుడు.

అంధభోజులు మహారాజులు ఆశ్రీతజన కల్పభూజులు!
అధిగత సర్వతంత్రస్వతంత్రులు అప్పాణీ మహామంత్రులు!
సామ్రాజ్యం ప్రభువుల వంతు! సాహిత్యం కవుల వంతు!
సౌభాగ్యం ప్రజలవంతు ! “సర్వేజనా స్సుఖినో భవంతు”



నిలుగవభగము

న మ స్సు మాం జ లి

కొందరు ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులలో 'ప్రతిభ గరియసి' అన్నారు. కొందరు 'వ్యుత్పత్తి మహీయసి' అన్నారు. మరికొందరు ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులకు సమప్రాధాన్యం అంగీకరించారు. వాస్తవానికి ఇదే ప్రశస్త మైన పద్ధతి. ప్రతిభ లోపించిన కావ్యానికి ప్రకాశం ఉండదు; వ్యుత్పత్తి కొరవడిన కావ్యానికి వికాసం ఉండదు.

కారయిత్రీ భావయిత్రీ శక్తులు రెండూ అన్యోన్యశ్రయాలు. కారయిత్రీ కావ్యాన్ని సృష్టిస్తుంది. భావయిత్రీ అందరి అందాన్నీ, అనందాన్నీ అనుభవిస్తుంది సర్వాంగ సుందరమైన సారస్వత స్వరూపానికి కవీ సహృదయుడూ ఉభయులూ అవసరమే. అందుకనే 'సరస్వత్యాస్తత్వం కవి సహృదయాభ్యాం విజయతే' అన్నారు ఆచార్య అభినవ గుప్త పాదులు. తెలుగు గుండెలు కవితను నిండించుకొని రసజ్ఞతను పండించుకొన్నవి. తెలుగుకల్లి ప్రేమాంకంలో కవులూ రసజ్ఞులూ కొరత లేదు.

ఈనాడు "పద్యానికి ప్రచారం పడిపోయింది" అన్నమాట పసలేని మాట. ఎందుకంటే పద్యంగానీ, గద్యంగానీ హృద్యంగా అనవద్యంగా రచించటం కావాలి గాని అభిమానంతో అనురాగంతో అందుకొని ఆనందించే సహృదయులు ఎల్లప్పుడూ ఉన్నారు. ఇది నా అచంచల విశ్వాసం.

ఉదయశ్రీ ప్రథమభాగం ఇప్పటికీ నలుబదిఏడు ముద్రణలు దాటింది. ద్వితీయ భాగం ఇరువదినాలుగు ముద్రణలు అతిక్రమించింది. 'కరుణశ్రీ' 'విజయశ్రీ' ఇరవై ఆరు, ఇరవై ఏడు ముద్రణలు అందుకొన్నవి. మొన్న మొన్ననే వెలువడిన ఉదయశ్రీ మూడవ భాగం ఆరవ ముద్రణం పొందింది. అంతగా నా కవితను ఆచరిస్తూ, ఇంతగా నన్ను మన్నిస్తున్న ప్రసన్నమధురమైన రసజ్ఞ హృదయానికి చేతులెత్తి నమస్కరిస్తున్నాను. వారి మన్ననలను కన్నుల కద్దుకుంటున్నాను.

ఇది ఉదయశ్రీ నాల్గవభాగం - నాల్గోముద్రణం. ఈ నూతన సంవత్సర శుభ సందర్భంలో దీనిని సహృదయుల కరకమలాలలో సమర్పిస్తున్నాను.

ఈ కృతి కీర్తిశేషులు శ్రీ జూటూరి గురప్పగారి దివ్యస్మృతికి బహుకృతి. శ్రీ గురప్ప శ్రేష్ఠి ప్రొద్దుటూరు వాస్తవ్యులు. సుప్రసిద్ధ వర్తకవరేణ్యులు. శ్రీ కృష్ణభక్తులు, ఉదారహృదయులు వారి కుమారులైన శ్రీ రమణయ్య తమ తండ్రి గారి పేరుతో శతపత్రాత్మకమైన నా సత్కృతిని గ్రహించి సహస్రపత్రాత్మకమైన సత్కృతితో నన్ను గౌరవించినారు. ఈ తియ్యని నెయ్యాన్ని వెయ్యార్లుగా వెలార్చినవారు సుకవిమాధామణులు శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారు. వారికీ, వీరికీ నా హర్షికాభినందనలు అందిస్తున్నాను.

ఈ కావ్య సంపుటిలో “సింహేంద్రవాహన” మొదలు ‘శ్రీకృష్ణ దేవరాయల’ వరకు ఇరువదినాలుగు రచనలున్నవి. ఇందలి “వియద్వాణి” సౌమ్య ఉగాది కవి సమ్మేళనం విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రంనుండి ప్రసారితమైనది. “స్వర్ణలత” సుప్రసిద్ధ హిందీ కవి సుమిత్రానందన్ పంత్ కవితకు భావానుకృతి. అలాగే “సవితాదేవి కవితాలేఖ” శ్రీ నరేంద్ర హిందీకవితరూ, ‘జ్యోతిర్కూర్తి’ శ్రీ గులాం రసూల్ కాశ్మీరీ కవితరూ, ‘సుప్రభాతము’ డాక్టర్ ఉమాదాయ్‌గారి బెంగాలీ కవితరూ భావానువాదాలు. ఇవన్నీ రిపబ్లిక్ దినోత్సవాల సందర్భంగా జాతీయ కవినమ్మేళనాలలో ఆకాశవాణి హైదరాబాద్, విజయవాడ కేంద్రాలనుండి ప్రసారితాలు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞతలు

క రు ణ శ్రీ

సింహేంద్రవాహన

“జయ మహాకాళి! జయ జగజ్జనని! జయము॥
 రాజరాజేశ్వరీ! భవానీ! జయము॥
 త్రిపురసుందరీ! భువనేశ్వరీ! జయము॥
 జయము! సింహేంద్రవాహనా! జయము జయము॥

వాదొక దున్నపోతు; బలవంతుడు; బ్రహ్మ వరప్రసాది; “యీ
 రేడు జగములందు సరియెవ్వరు నా” కని విజ్ఞప్తిగుచు
 న్నాడు; ప్రపంచవంచన మొనర్చి త్రివిష్టవ మాత్రకమించుకొ
 న్నాడు; వివేకభూస్యుడు వినం దెవ రెట్టి హితము చెప్పినన్.

వాదొక దుండగీడు; మెక చంగని మొండిశిఖండి; స్నేహముం
 బూడిదపాలొనర్చెడి ప్రబుద్ధుడు; స్వార్థపరుడు; పెంచుకొ
 న్నాడు దురాశ, నందనవనంబును బీదొనరించి స్వర్గమున్
 బాదొనరించినాడు, పశుబంధుడు దుస్సహ దుర్మదాంధుడున్.

ఉచయశ్రీ,

వాఁ దొక రాక్షసుండు, నయవంచనలో మొనగాఁడు, సుంత మో
మోడఁడు లోకనిందకు, మదోద్ధతుఁ “దాడిన దెల్ల యాటగా”
“పాడిన దెల్ల పాటగా” ప్రపంచము సర్వము చావ చుట్టుచు
న్నాఁడట! నమ్మకమ్మువయి నమ్మకమన్నది లేదు వానికిన్.

వాఁ దొక తమ్ము తమ్మిన నవగ్రహముల్ భయకంపితమ్ములై
యూడిపడున్ ధరితిృపయి నొక్కవడిన్ వడగొడ్ల కైవడిన్;
వాడివిషాణముల్ దురదవాయఁగ వాఁ దొక కృమ్ము కృమ్మినన్
పోడిమి దక్కి బృద్ధలయి పోవును నాకపురీకవాటముల్!!

పేరు వ్యూహాసురుఁడు! దగాకోరు! మృచ్చ
దనమునకు మూర్ఖతకును “బెట్టినది పేరు”!!
వాఁడు బాధింపనట్టి దేవతలు లేరు;
వాఁడు పరిభవింపని మునీశ్వరులు లేరు.

అమ్మదమత్రచిత్తుని యహంకృతి హద్దులు దాటె దుర్నివా
రమ్ముయి, బృహ్మ యిచ్చిన వరమ్మున కావరమెక్కి నెత్తికిన్
గొమ్ములు వచ్చె రాక్షసునకున్; జెనకుఁ బనిమాలి సాధులన్;
దమ్ములు లేవు వాని సవిధమ్మున నిల్వఁగ వజ్రిపాణికిన్.

మింటికి మంటి కంటి, మితిమీరిన వాని పరాక్రమంపు పె
 న్యంటలు కాల్పుచుండె భువనమ్ముల; వాని శమింపజేయ ము
 క్కంటికి తమ్మికంటికి మగంటిమి చాలకపోయె; నా జగ
 త్కంటకుఁ ద్రుంచి లోకములఁ గావఁగదే! జగదేకమాతృకా!”

అంచు ప్రార్థించు సురసంచయముల కనిక
 రించి నయనాంచలముల పీక్షించె దేవి;
 అమ్మ హృదయ మ్రొటంగి మృగాధిరాజు
 “చెంగు” మని లేచి దుమికి గర్జించి నిలచె!

బాణకృపాబాణు లిరుప్రక్కల ముప్పదిమూడుకోట్ల గీ
 ర్వాణులు శ్రేణులై బలిసిరాన్, మునుముందు మృగేంద్రవాహనా
 సీన భవాని సాగినది చేతఁ ద్రిభులము నూని సంగర
 ఊటికినై, క్రుధాచురుచుల్ కనుగొల్కుల నొల్కొవోయుచున్ !

అమ్మహిమ డటుల్ నిజభుజాగ్రమునం గద చాల్చి దైత్య నై
 న్యమ్ములతో సుపర్యనివహమ్ములఁ దాకి యవలె; కొమ్ములన్
 గ్రుమ్మి వివలె; దుర్బిరి విరోధి శిరోధు లమర్తుః; లీ క్రియన్
 “దొమ్మిది రాత్రు” లొందొరులతో నని నల్పిరి దేవదానపుల్!

ఉదయశ్రీ

గండరగండఁదొ మహిష గర్వము సర్వము కాలరాచి, బ్ర
హ్మాండము దద్దరిల్ల జగదంబ భవాని మహాత్రిశూలమున్
గుండెలతోన గ్రుచ్చి, కటకుం గరవాలున వాని శీర్షమున్
బండనసేసె లోకము లఖండ ముదాబున తాండవింపఁగన్.

ఇమ్మహిషాసురప్రతిము తెండఱొ ముందుయుగాలఁ బుట్టి వి
శ్వమ్మున తెగ్గొనర్చ “ననివార్య మహాజనశక్తిగా” సమై
క్యమ్ముయి దుష్టరాక్షసుల గర్వమడంచి జగమ్ము గాతు నం
చమ్ము భవాని చూర్చి నభయమ్మిడియెన్ సకల ప్రజాశక్తిన్.

ఇది మహాశక్తివిజయః మియ్యది దురంత
దుర్మద దురాక్రమణ దురుద్యోగములకు
దుర్బర పరాజయమ్ముః ఘాతుక కిరాత
జాతి పెనుభూతములకు శాశ్వతసమాధి॥

దానవపీఠ వీధుట కుదాహరణమ్ముగ దేవలోకమున్
మానవలోకమున్ భువనమాత్ర సమర్చ లొనరె; “నిత్య క
ల్యాణము పచ్చతోరణము” నై భరతావని యుల్ల సిల్ల “దే
వీ నవరాత్ర” శోభ ప్రభవించె సమస్త దిగంచలమ్ములన్ ॥



సా త్రా జి తి జై త్ర వా ణి

[జగత్కంటకుడైన నరకుని సంహరించుటకు జగత్పరియైన పతి
వెంట సంగ్రామరంగానికి వచ్చినది సాత్రాజితి. నరకుడు దుర
హంకారముతో యుద్ధానికి సిద్ధపడినాడు. ఆ లోకకంటకుని
అలోకింపగానే సాత్రాజితి కంఠములో జైత్రవాణి మోగినది]

రంకెర్ మానుషు రాక్షసాధమ! అవక్రమైన చక్రముతో
పంకేజాక్షుడు వచ్చె నీ శిరము ద్వింపన్ నేడు: యుష్మన్యనో
హంకార మ్మఖిలమ్ము వమ్మయి లయమైపోవ నస్సన్దను
ష్టంకారమ్ము పగుల్చు నీ చెవులు! నిశ్శంకుండవై నిల్వరా!

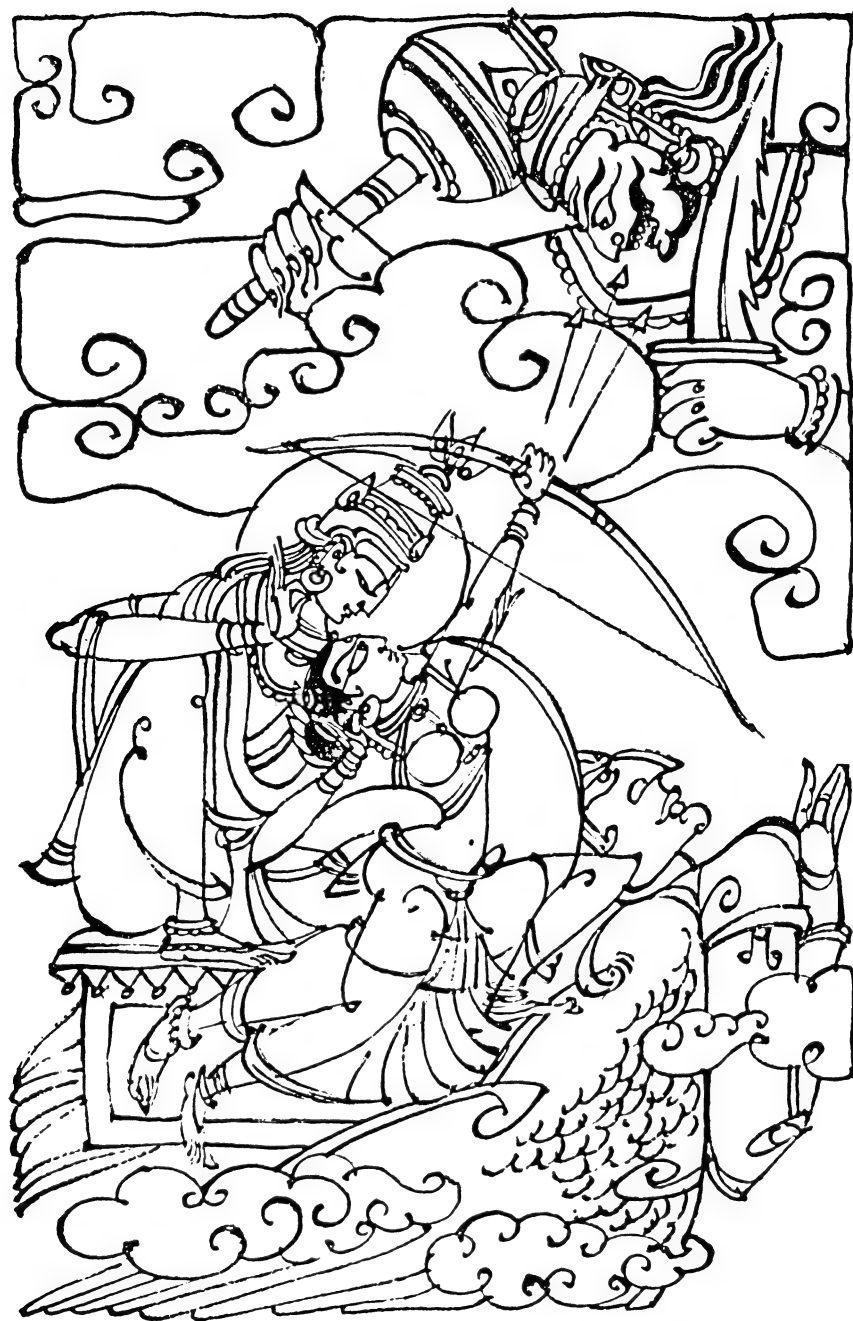
దుర్మార్గుండవు! ధూర్తబుద్ధివి! దురాత్ముల్ నీ చమానాయకుల్
ధర్మద్రోహులు పౌరజానపద విప్లవంశక్రియా పారగుల్!!
నిర్మర్యాద నికృష్టవర్తను నినున్ నిర్జించి యీ భూమిపై
ధర్మస్థాపన చేయవచ్చె జగదంతర్యామి నా స్వామియై!

ఉదయశ్రీ

గ్రామములన్ దహించి, పరకాంతల బల్లి గ్రహించి, దైవత
గ్రామములన్ మధించి, ఋషికల్పుల బట్టి వధించి, లోక సం
క్షేమ నిరోధివా నిధిల జీవ నిరోధివి నీవు, “సత్య సం
గ్రామము “తప్పదింక, నరకా!” నరకాంతకు” దోయిలింపరా.

“గాఢాలచేయి కార్ముకము గైకొని రాక్షసరాజుతోడ మో
రాజి యొనర్చుటా” యని తిరస్కృతి సల్పితివే, విశేష వి
భాజనదవక్రవికృమ పరాక్రమ భారతవీరనారి సా
త్రాజితిరా! జగజ్జననిరా! అపరాజితరా! నిశాచరా!

నీవు మనుష్యులన్ బ్రతుకనీవు; మఱిప్పుడు తప్పదయ్యె నీ
చావు; ప్రజావళి విజయసాధములన్ వెలిగించు రేపు దీ
పావళి దివ్యదీప్తులు, తథాస్తు! నినున్ హతమార్చు విశ్వ వి
ద్రావణమైన యుష్మదపరాధమ! ఓ రజనీచరాధమా!!



వి జ య దీ పా వ లి

బలిచక్రవర్తిని బంధించి పాతాళ
 మునకు వామనుడు పంపినది నేడె !
 రావణుం బరిమార్చి రాముఁ డర్థాంగిఠో
 ననుజన్ము భరతుఁ గాంచినది నేడె !
 క్రూరుఁడౌ నరకాసురుని సత్యభామ కృ
 ప్తుని వెంటఁజని వధించినది నేడె !
 విక్రమార్కుఁడు శత్రువిజయంబుఁ గావించి
 తనపేర శకమునిల్పినది నేడె !

శ్రీమహావీర జినుఁ డహింసామహస్సు
 దెసలఁ బ్రసరింప సిద్ధిపొందినది నేడె !
 వచ్చె నిదిగా సౌవర్ణ శోభాప్రపూర్ణ
 సర్వజనము : : దీపావళి పర్వదినము : :

ఉవయశ్రీ

తోటలు గాల్చి ముందునకు దూకెడి వేళ
 క్రుద్ధులౌ పొలనేత్రుల విధాన
 దివ్వీటీల్ గిరగిర త్రిప్పి పర్విడు వేళ
 కలియుగ భీమసేనుల విధాన
 విష్ణుద్రాక్షులను వెలిగించు నవ్వేళ
 చెలువొప్పు బాలకృష్ణుల విధాన
 చివ్వున అవ్వాయచువ్వ రువ్వెడి వేళ
 విలుదాల్చు వీరాద్వునుల విధాన
 బొట్లు రాకెట్లు పేల్చెడు నట్టి వేళ
 ప్రళయ భీకర వీరభద్రుల విధాన
 రైతుబిడ్డలు పొరుషజ్యోతులైరి
 ప్రథిత దీపావళి మహాపర్వ వేళ.

పడుచుకోదలు సిగ్గుపడుచు ముత్యాల పూ
 వత్తి కాలెను మొగమెత్తకుండ
 దీపపంక్తులు దిద్దితీర్చు నమ్మకు నూనె
 గిన్నియ నందించె చిన్నిబిడ్డ
 పొరలి పోయెడి చిచ్చుబుడ్డి కాంతులలోన
 చెలి క్రొత్తచీర కాంచెను మగండు
 గుమ్మమ్ము గడవరో గూర్చుండి తాటాకు
 గుమ్మటాల్ త్రిప్పె అమ్మమ్మగారు
 కారు చీకట్లు చరచర పాటిపోవ
 ఇంట బయటను దివ్వెల పంట పండె;
 తరుకు లొలుకు నక్షత్ర మండలము తోడ
 ఆకాశము నేలపయి దిగినట్లు తోచె : :



అత్త వారింట క్రొత్తబుట్టు గుట్టు మ
ట్టు లెటింగి బెట్టుబెట్టుగ చరించె
దావగారిని చెవుల్పట్టి యాదించు చె
ల్లని పిల్చి బుగ్గ గిల్లినది అక్క
గుడిసెపై జారిన క్రొంగొత్త సొరపిందె
పాసెమ్ము కోసమై కోసె కాపు
భయపడు వదినమ్మపై చిచింద్రీ వైచి
కిరికిరి నవ్వె ముద్దుల ముటంది
కర్షకుల కార్మికుల మహా హర్షదాష్ట
వర్ష బిందువులట్లు దీపములు మెఱసె;
ఓధిఓధుల నింటింట వెల్లివిరిసె
నవనవోన్నేష కౌతుకానందలహరి.

రావమ్మ చెల్లి : దీపావళి : ఇవె అందు
కోవమ్మ మా స్నేహ భావనలను
లేవమ్మ తల్లి : శ్రీదేవి : మా యింటికి
లేవమ్మ నీ మేలి దీవనలను
పోవమ్మ దౌర్భాగ్య దేవతా : యిక వెళ్ళి
పోవమ్మ మాయారి పొలము దాటి
హవమ్మ ఫలము భూదేవి : పంటలరాణి :
క్రిమి కీటకమ్ములు సమసిపోవ
దీపముల నెత్తి దివిటీలు త్రిప్పిత్రిప్పి
త్రోవ చూపించితిమి పితృదేవతలకు;
దివ్యలోకమ్ములను ప్రసాదించు మయ్య :
అయ్య : యమధర్మరాజు : నమోస్తు నీకు : :

సు మ హి మా ల యు ము

చివిషత్తరంగిణీ తీర సురసుందరీ
కరకంకణ క్వణ క్వణన వీణారావ
కలిత హరవిజయ మంగళగీతికా ప్రతి
ద్వనిత కందరుడ హిమవద్గిరింద్రుడ నేను.

బహుపుణ్య నదనదీ లహరీ ముహుర్ముహుర్
మహనీయదర్శన స్పృహణీయుడను నేను
భరతరాజ్ఞీ శిరోభాసమాన మనోజ్ఞ
వజ్రకోటీర హిమవద్గిరింద్రుడ నేను.

హర జటాజూటాగ్ర తరుణేందు దరహస
లీలా సముల్లాసతైలాసుడను నేను
రాజహంస విహార రమణీయ రాణీవ
రాణీ విరాజి నవరస మానసుడ నేను.

ఉపనిషత్ సుందరీ సుపవిత్ర పదకంఠ
మంజు మంజీర శింతితము నిండిన దివట
చేత ముప్పొంగ భూమాత గోమాత యై
పృథు చక్రవర్తి కోషధులు పిండిన దివట.

విల్లుగా మేరు పృథ్వీదరంబును వంచి
ఫణివల్లభుని ధనుర్గుణముగా బంధించి
విశిఖంబుగా మహావిష్ణువును సంధించి
త్రిపురాసురుల సంహరించె హనుడిచోట.

క్రొధించి సాధువుల బాధించి వేధించు
మహిషాది ధూర్త దుర్మద దుష్టదానవుల
సంహార మొనరింప సింహవాహన మెక్కి
దుర్గాధవాని ముందుకు సాగె నిచ్చోట.

ముల్లోకముల నల్లకల్లోల మొనరించు
ధర్మవిద్రోహి యగు తారకుని బరిమార్చు
కదలె త్రింశత్కోటి త్రిదశ యోధులఁ గూడి
సర్వసేనానియై శక్తిధరుఁ డిచ్చోట.

ఉదయశ్రీ

అర్ధాంగి పాంచాలి ప్రార్థింప నిజభుజా
స్కంధాన గద చాల్చి కౌంతేయమధ్యముఁడు
యక్షరాక్షస చమూ విక్షోభ మొనరించి
సౌగంధికాబ్జముల సాధించె నిచ్చోట.

తొడగొట్టి యెగసి పైబడి శిరోగంగ గ్ర
క్కదల ముక్కంటి నెక్కటి కయ్యమున గెల్చి
భావిభారత రణశ్రీ విజేత కిరీటి
పాకుపతంబు సంపాదించె నిచ్చోట.

అడుకొన్నా రిచట ఆమ్నాయ బాలికలు
యుగవీధులందు నాలుగు స్తంభములయాట
పాడుకొన్నా రిచట బ్రహ్మర్షి సత్తములు
గంగా తరగింటి గతులలో క్రుతి గలిపి.

నరుని నారాయణుని చరణ విన్యాసముల
భూదేవి నిలువెల్ల పులకించిపోయె నిట
జై మిని పైల వై శంపాయన సుమంతు
బకు చతుర్వేదాలు ప్రకటించె వ్యాసుఁ డిట.

కాళిదాస కవీంద్రు కవిశాకుమారి నా
శిఖరాంచలములందు స్వేచ్ఛగా తిరిగినది
కందికుందెడి యక్షసుందరికి చల్లగా
అందించినది “మేఘసందేశ” మిచ్చోట.

కాళిదాసకవీంద్రు కవిశాకుమారి మా
గౌరి కాళ్లకు పసుపుపారాటి తీర్చినది
తరుకు వాల్గనుల కజ్జలరేఖ గీల్కొల్పి
అలికాన కల్యాణ తిలకంబు దిద్దినది.

ఇది నా తపోభూమి ఇది నా మహాభూమి
బదరీ మహాక్షేత్ర పరమపావన భూమి
సత్యధర్మముల కాశాజ్యోతి యగు భూమి
శౌర్యదైర్యముల స్వేచ్ఛాగీతి యగు భూమి.

విశ్వవిఖ్యాత మగు వీరభారతభూమి
వేదప్రపూత మగు విజయభారత భూమి
ఈ భూమిపైకి దండెత్తి వచ్చిన దెవరు ?
ఈ నేలపైకి క్రొవ్వెక్కి వచ్చిన దెవరు -

ఉదయశ్రీ

ఎవడురా మా గోడ లెక్కివచ్చెడివాడు ?
ఎవడురా దొంగ మాయలు జొచ్చెడివాడు ?
నలుబది నాలు కోటుల వీరు లేకమై
భరత పౌరుషరేఖ పరదురాలోకమై;

నరులుగా గాండీవ ధరులుగా నిలబడిన
హరులుగా త్రిపురసంహరులుగా కనబడిన
భీములై రణరంగభీములై పయిబడిన
దుర్గలై విజయసంసర్గలై వెలువడిన;

పర్వెత్తకుందురా గర్వాంధ సైంధవులు !
కుమిలిపోకుందురా కుటిల కామాంధకులు !
తొలగి పోకుందురా ధూర్త దుశ్శాసనులు !
పాటిపోకుందురా క్రూర మహిషాసురులు !

పన్నెగాంచిన విశ్వ వైశాళికుడ నేను
వాసికెక్కిన హిమవద్గిరిద్రుడ నేను
లెండు నా ప్రజలారి లెండు సోదరులార
చండప్రచండ మార్తాండ కిరణములార.

రోషంబులును కులద్వేషంబులును దొంగ
వేషంబులును స్వార్థదోషంబులును వదలి
సత్యంబుగా ఐకమత్యంబుగా జయ
న్నత్యంబుగా జనస్తుత్యంబుగా కదలి

ప్రళయకాల మహోగ్ర భానుకిరణమ్ములై
ద్దిగ్గంతముల నవదీప్తు లొలికింపవలె,
కల్పాంత కుపిత సాగర తరంగమ్ములై
వైరిరాజన్య పైన్యముల ముంచెత్తవలె.

విలయ రుద్ర కరాళ వికట గర్జనములై
దిగ్గజమ్ముల చెవులు దిమ్మెక్కఁ జేయవలె
సంవర్త సమయ యుర్భూమాదుతమ్ములై
విమత విరోధి శీర్షముల నెగజిమ్మవలె.

భావిభారత నిరభ్యంతరాభ్యుదయ సం
భావనాహ్లాద భర పారవశ్యుడ నేను,
ఆర్ద్ర మానస పులకితాంతరానందాశ్రు
వాహినీ భరిత హిమవద్గిరిండుడ నేను.

జ్యోతి ర్మయి

నీవాక వేజుగీతి వయి నిద్దురలేపితి వీ ప్రసుప్త బృం
దావనమున్; లతా తరు వితానము “కొమ్మకు కోటిపవ్వలై”
తావులు గ్రుమ్మరించె; నముదాత్తము లీ మధురక్షణాలు; నే
నీవయి నీవు నేనయి గ్రహింతము విశ్వకళారహస్యముల్ :

నీవాక నాట్యలక్ష్మి వయి నృత్యమొనర్చితి వీ ప్రపుల్ల రా
జీవ వనంజనుడు, నవజీవన మచ్చె నమస్త నృప్తికిన్;
తావక లాస్య సుందర పదాంకిత కింకిణీకా ధ్వనుల్ చిరం
జీవము లయ్యె; కల్లు రససిద్ధి యికన్ జగదంతరాత్మకున్.

నీ వాక మేఘమాల వయి నెమ్మదిగా పయనించి వచ్చి నా
దావ విహాయసంఘ నిరుప్రక్కలఁ గ్రమ్మితి వొక్కమాటె; ఈ
శ్రావణ శోభలో నిను ప్రసన్నమతిం గరగించి నృప్తికిన్
జీవముపోరునా పువమిచేడియ గుండెలు పుల్కరించఁగన్.

ఉదయశ్రీ

నీ వాక పాలవెల్లివయి నింపితి వీ హృదయంబులో రసా
ప్లావిరముల్ సుధామధుర ధావరంగము; లభ్య నూతనో
జ్జీవన; మీ కణాకలిత జీవను ధావిభవంబు సాహితీ
శ్రీవిభవంబులో పరవశించి స్పృశించు దిశాంచలంబులన్ :

నీ వాక చిట్టితల్లి వయి నీ చిలునప్పుల పూలసజ్జతో
దేవుని పూజకై బయలుదేరితి నావెనువెంట; అల్లదే
కోవెలగంట 'ఖంగు' మని గుండెలలో ధ్వనియించె; శీఘ్రమే
టోవలె అందుకోవలె అపూర్వములైన ప్రభుప్రసాదముల్ :

నీ వాక కల్పవల్లివయి నిల్పితి మాభవనాంగణమ్ము క్రొ
మ్మాచి కడన్ నమస్సుమ సమంచితసంచితధాగ్యరేఖతో ;
ధావమయీ ; త్రయీహృదయ పద్మ మరందములందు ముంచి శః
ధాపుక సంచయమ్మునకుఁ బంచదుమా రసవత్ఫలమ్ములన్.

నీ వాక జ్యోతిర్మయి వై
దేవీ ! వెలిగింపు నవ్యదీప్తులతో నా
జీవిత పథము, ముహూర్ముహూ
రావిద్యూతములుగా జయాభ్యుదయమ్ముల్.

శాంతి దూత

లేలెమ్మాయి కవీ : జగజ్జనని పిల్చెన్; దివ్య కర్తవ్య దీ
జై లక్ష్మి జయకంకణ మ్మిది కర్తాగ్రంబందు గీలింపు; న
వ్యాలోకంబులు నిల్చు నలెసల; భవ్యంబౌ భవల్లేఖినీ
కాళిందీ లహరీ ప్రహరముల లోకా లెల్ల ముంచెత్తరా :

శత్రుచమూతలిన్ గసిమనంగుటకున్ గరుణార్ద్రనేత్రుడై
గాత్రము కంపిలన్ నరుడు గాండివమున్ దిగజార్పెరా కురు
క్షేత్రమునందు; నీ విజయగీతములన్ వినిపించి వానిలో
జాత్రము నింపరా : విజయసారధివై విజయమ్ము చేయరా :

చిక్కని వీరగీతులు రచింపుము : భారతపౌరుషంబు న
ర్దిక్కుల పొంగులెత్త నినదింపుము గుండెల వీరదుండుభుల్ :
ఒక్కొక్క భారతీతనయుఁ డొక్కొక్క సింహాకిశోరమూర్తియై
ముక్కడి కుంభికుంభముల ముక్కలు వ్రక్కలు సేయనట్లుగన్ :

ఉదయశ్రీ

కొంటె విధాత నీ యెడదకుం గుటివెట్టిన వాడిబాణమే
గంటముగా లిఖింపు మొక కావ్యము; నీ కరుణాకుమారి క్రీ
గంటి కవోష్ఠ దాష్టకళికల్ రస పూర్ణములై సువర్ణపుం
బంటలు రాశిపోయ నవభారతమున్ సృజియింపరా కవీ ।

గుండెలు పిండు బాధ నొక గుప్పిబదిట్టి, హృదంతరంబులో
మండు చవాగ్ని చిర్నగవుమాటున దాచి, “పరార్థమే భవత్
పాండితికిన్ ఫలం” బరెడి భావముతో రసభండముల్ కళా
భండములన్ వెలార్చుము యుగాల మొగాలు “జిగేల్ జిగేల్” మనన్ ॥

క్రాంతి గీత

శ్రీమద్భారత భాస్కరద్యుతులు నర్తించెన్ స్వతంత్రములై
భూమీమండలమందు; నందతమనమ్ముల్ విచ్చె; సీమాంతముల్
హేమంతంబులు పూచె; కైవసములయ్యెన్ సర్వసౌభాగ్యముల్
ఏమయ్యా చెలికాడ ! నిల్వబడినావే నీవు కన్నీళ్లతో !!

“వైషమ్యాలు శమింపలేదు; పదవీవ్యామోహముల్ చావలే
దీషణ్మాత్రముగూడ; మూతవడలేదే కైతవద్వారముల్;
బాషోన్మాదము తగ్గలేదు; నశియింపన్లేదు మిథ్యాకుల
దేవషంబుల్; మఱి యెన్నినాళ్ల కిట వర్ధిల్లున్ బ్రజాభాగ్యముల్!”

పదియుదొమ్మిది యేండ్లు డగ్గరెను బాబా ! నీ త్రివర్ణధ్వజం
బది జాతీయ సువర్ణ కాంచుల స్రజంబై; దేశవల్లభ్య ము
భ్యుదయం బందెడు వేళ ఘాతుక వృకంబుల్ కొన్ని పేరాసతో
కదలంజొచ్చె హిమాద్రిసానువుల ప్రక్కన్ దొక్త లల్లార్చుచున్!

ఉదయశ్రీ

బాదులలో దురాక్రమణదారులు బాదులు దీరి; స్వర్ణకే
దారము లాక్రమింప సరదాపడినారట । వీరమాత కా
శ్రీరము నాకివేయ పొలిమేరలు దాటిరచే దగా మురా
దారులు “ప్రక్క-యింటి పరదా సరదారులు” మాయదారులై.

రవివై రంజింపుము భువి;
పవివై భంజింపు మహితనక్షంబుల; స్వ
ర్గవివై నిండింపుము సుధ;
కవివై పండింపు మభిల కల్యాణఘ్నుల్ ।

వి య ద్వా ణి

అది పాల్గున నిశి
అనాడు బహుళ ఏకాదశి
గగనసుందరి అలిక ఫలకాన
కళ్యాణ తిలకంలా మెరుస్తున్నాడు శశి.

లప్పుడే గడియారం మూడుగంటలు కొట్టింది
చప్పున మనస్సుకేదో తట్టింది
మెల్లగా గదిలోకి వెళ్ళి లైటు వేశాను
బల్బమీది లేఖ మళ్ళీమళ్ళీ చూశాను.

రచన పంపించి తీరాలి తెల్లవారితే తెలుగు ఉగాదికి
వెళ్ళదామా అనిపించింది ఒక్కమాటు మేద' మీదికి
ఎక్కుచున్నాను పైపైకి ఒక్కొక్క మెట్టు
చక్కగా వంగి చూస్తున్నది ప్రక్కనున్న గున్నమామిడిచెట్టు.

ఏకాంతంగా కూర్చుని ఆకాశంలోకి పీక్షించాను
నక్షత్ర ఐదిత నభోమండలం పరీక్షించాను
రెక్కలు తొడుక్కొని మనస్సు ఎక్తదెక్కడికో ఎగిరిపోతున్నది
విచిత్ర విభ్రమ విద్యుద్వాతంలో విలీనమౌతున్నది.

నల్లని ముఖమల్ సిల్కు పరుపులపై
చెల్లాచెదరైన ముత్యాల సరాలు
దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నవి
తెల్ల తెల్లని నక్షత్రాలు

చందనం చివురించి నట్లున్నది - నందనం వికసించినట్లున్నది
మందాకిని పొంగి నట్లున్నది - బృందావనం నవ్వినట్లున్నది
అందాలు చిందుతున్నది ఆకాశం
విశాల వినీల వికస్వర విహాయనం

విశ్చల నిశ్శబ్ద సంగీతం నిగినుంచి వినబడుతున్నది
అచ్చ స్వచ్ఛంద సౌందర్యం ఆకాశంలో కనబడుతున్నది
ప్రళాంత నిశాంతం పరవశత్వంతో తూగింది
విశాలమైన ఆకాశం పలుకసాగింది

ఉదయశ్రీ

“ఇన్నాళ్ళకు నీ కళ్ళకు ఇలా కనుపించాను నేను
ఎన్నాళ్ళనుంచో నీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.
అక్షరమైన విశ్వమహా కావ్యంలో ప్రక్షిప్తాలు పరీక్షిస్తున్నాను
లక్ష లక్ష నక్షత్ర నయనాలతో దీక్షగా నిరీక్షిస్తున్నాను

యుగయుగాల నాటినుంచీ
ఇలాగే వెనుగులు వెదజల్లుతున్నాను
జగాలు జన్మింపక ముందు నుంచీ
ధగధగ ఇలాగే మెరుస్తున్నాను.

సురాసురులు పాలకడలి మధించడం చూచాను
మహాకాళి మహిషాసురుణ్ణి వధించడం చూచాను
స్వయం హరునిమీద శరం సంధించడం చూచాను
బలిచక్రవర్తిని వాచునుడు బంధించడం చూచాను.

అగస్త్యుడు సముద్రాన్ని ఆపోశన పట్టడం ఎరుగుదును
దేవేంద్రుడు కొండలరెక్కలు తెగగొట్టడం ఎరుగుదును
జగత్తును హిరణ్యాక్షుడు చాపచుట్టడం ఎరుగుదును
ముగ్గురు మూర్తులకు అనసూయ ఉగ్గపెట్టడం ఎరుగుదును.

బాదరాయణ మహర్షి బ్రహ్మసూత్రాలు వ్రాయకముందు
'ఆదాం అవ్వల' దావత్యం చేదుకాయలు కాయకముందు
“హరప్పా” “మొహెంజోదారో”లు ఆవిర్భవించకముందు
హిమాలయ మహాపర్వతం సముద్రంనుంచి లేవకముందు

అదికాలంనుంచీ - అనాదికాలంనుంచీ - నేనున్నాను
అప్పటికీ యిప్పటికీ ఎప్పటికీ ఒకేలాగున్నాను.”

నేను విస్మయంతో వింటున్నాను
వినీల వియత్తలం అంటున్నది.

“అలెగ్జాండర్లు అశోకులు అబ్రహంలికన్లు
సోక్రటీసులు ప్లేటోలు సొహరాబు రుస్తుములు
సీజర్లు కెపోలియన్లు చంపీజుఖానులు
రాజులు మహారాజులు వక్తలు ప్రవక్తలు

వీరులు మేధావులు విశ్వవిజేతలు జాతినేతలు
ఎందరెందరో నాకనులముందు కదలిపోయారు
ఏ ఒక్కరూ కాలప్రవాహానికి ఎదురీదలేకపోయారు
కన్నులు మూసికొని కాలగర్భంలో కలిసిపోయారు.

ఉదయశ్రీ

రాజులు సామ్రాజ్యాలు రత్నఖచిత సింహాసనాలు
సాధాలు కిరీటాలు జలతారు మేలిముసుగులు
కరాళకాలజ్వాలల్లో కరిగి నీరై పోయాయి
ధరాపరాగాలుగా మారి - స్వరూపాలు గోల్పోయాయి.

కాలం క్షణకాలం అగదు - కాలం దుర్నివారం
అది దూరం తెలియని అపార పారావారం
కాలచక్రం నా కన్నుసన్నల్లో మెదులుతుంది
గ్రహనీకం నా గృహంగణంలో కదులుతుంది.

క్షణాలు దినాలు మాసాలు సంవత్సరాలు
యుగాలు కల్పాలు కల్పాంతాలు
చరచరా సాగిపోతున్నవి గిరగిరా తిరిగిపోతున్నవి
కాలం అజేయం కాలం అమేయం.

నేను దిగ్భ్రాతుడనై అలాగే కూర్చుని వింటున్నాను
ఆకాశవాణి మళ్ళీ ఆరంభించి అంటున్నది
కాలం పంచకల్యాణి
కాలానికి కళ్యాణ పెరుగుంది కవివాణి.

కాలాన్ని కవిత్వానికి స్వాధీనం చెయ్యి
 జీవితాన్ని పూలమాలగా కట్టి మెళో చెయ్యి
 జగతిని ప్రగతితో సమన్వయించు
 మానవత్వంలోని నవత్వాన్ని కవిత్వంతో సమర్పించు

నాలోని ప్రభాకరునిలా ప్రకాశించు
 నాలోని ద్రువతారలా మార్గం చూపించు
 నాలోని మేఘులా మెల్లగా వర్షించు
 నాలోని చందమామలా చల్లగా స్ఫురించు.

నారాజ్యంలో సూర్యచంద్రులు వేళతప్పరు
 నాసీమలో నక్షత్రకాంతలు త్రోవతప్పరు
 విశ్వానికి వెలుగుబాటలు ప్రసాదిస్తారు
 సమరసభావంతో సమన్వయం సాధిస్తారు.

నాలడుగు జాడలలో పురోగమించు
 నావెలుగునీడలలో ప్రయాణం సాగించు
 సత్యాన్ని సౌందర్యంతో విండించు !
 నిత్యకల్యాణాన్ని నీ పలుకుల్లో పండించు !!!

స వి తా దే వి క వి తా లే ఖ

ఏమండీ కవిగారూ : నమస్కారం-ఏమి చేస్తున్నారు !
క్షేమంగా ఉన్నారా ! ప్రస్తుతం ఏమి కావ్యం రచిస్తున్నారు !
ఇదిగో మీకు లేఖ వ్రాస్తున్నాను నేనండీ మీ సవితను !
పదే పదే పత్రికల్లో చదువుతున్నాను మీ కవితను.

మిమ్మల్ని మీకవితల్ని మెచ్చుకునేదాన్ని
మీకు ప్రశంసాలేఖలు కురిపించేదాన్ని
అప్పటిలా మీకవిత్వాన్ని అభినందించలే నిప్పుడు
అప్పటిలా నా ధన్యవాదాలు అందించలే నిప్పుడు.

పుస్తకంలోని పుటలు పుంఖానుపుంఖంగా నింపుతున్నారు
మస్తకంలోని సరికొత్త సరకు మార్కెట్టులోకి దింపుతున్నారు
కవిత్వం మానివేసి - కవిత్వంమీద కవిత్వం వ్రాస్తున్నారు
నవత్వం మైకంలోపడి మానవత్వం మరచిపోతున్నారు.

పంక్తి మీద పంక్తి “పకడ్బందీ”గా సుశిస్తున్నాను
 బలవంతంగా భావాన్ని పదాలలో బంధిస్తున్నాను
 వ్యర్థమైన బహువుతో పద్యం నడుము వంగుతున్నది
 స్వార్థం పరమార్థాన్ని దిగమిగుతున్నది.

కవిత్వం అంటే ఉపదేశాలూ ఉపన్యాసాలూ కానేకావు
 సిద్ధాంతాలూ హేతువాదాలూ అసలే కావు
 కల్పకపటం తెలియని పల్లెపడుచులా ఉండవలసిన కవిత్వంచిన్నది
 కళ్ళద్దాలు ధరించి వేదిక నెక్కి ఉపన్యాసాలు దంచుతున్నది.

కవీ : దివినుండి ఇప్పుడే దిగివచ్చిన ప్రపక్తవైపోతున్నావు
 సందేశాల ఆవేశంలో అందానికి దూరమౌతున్నావు
 అడ్డదిడ్డమైన రేఖల్లో అందాన్ని అన్వేషిస్తున్నావు
 మూడు కిన్చిచే అందాలటొమ్మను ఎదుర్కో ద్వేషిస్తున్నావు.

అనుభూతి ఆర్థగ్రత ఏమాత్రం లేకుండా -
 పరవశించి భావనలో కరిగిపోకుండా -
 ఏమి లాభం స్వామీ రాముడిమీద పద్యాలు రచించి
 చెవులలో మ్రోగటం లేదా కవిత్వాకౌంచి కరుణవిపంచి ।

ఉదయశ్రీ

కదలటం లేదా ఎదలో క్రౌంచపక్షి అక్రందనం :
“అ క్రందనమే”గా అదికవి హృదయస్పందనం
నిషాదునిమీద నీదృష్టి నిలుపుకున్నావు
విషాద విహ్వల విహంగిని విస్మరించావు : :

ఒక నిఘ్నర నిషాదుని నిశితశరం దూసుకువచ్చింది
ఒక మహత్తర కావ్యాన్ని విశ్వానికి అందిచ్చింది
మళ్ళీ మళ్ళీ పుడుతున్నాడు గిడుతున్నాడు మామూలు నరుడు :
కావ్యం వ్రాసిన కవిమాత్రం కలకాలం అజరామరుడు : :

సీరసమైన కిరాతుని నారసం చూచి నీవు భీతిచెందకు
విర్భాగ్యుడైన నిషాదుని నిరీక్షించి నీవు భయమందకు
విశ్వకల్యాణకరమైన సృష్టికార్యానికి విముఖుడవు కాకు
నిరంతర రసస్రవంతికి పరాఙ్ముఖుడవై పారిపోకు.

అపరాధియైన ఆ వ్యాధుడు మాత్రం ఎవడు -
ఆలోచిస్తే అదికవి వాల్మీకి మొదటి రూపమేగా ఆతడు -
క్రౌంచాన్ని కొట్టినందుకు కవికి వచ్చింది కోపం
ఎట్టయెదుట నిలబడింది విడిచిపెట్టిన మొట్టమొదటి రూపం :

దారుణమైన నీలోని ఆ పూర్వరూపాన్ని పారద్రోలు దూరంగా
కూరమైన దానికుటిల దంష్ట్రలు గ్రుచ్చుకుంటాయి నీకు ఘోరంగా
“పెద్దమనిషి” “బుద్ధిమంతుడు” అనే పేరుకోసం తహతహలాడి
కరుణామయి కవితను బలిచేస్తావా కనికరం విడనాడి.

కవీ వినవయ్యా విను : : కవిత్వానికి ఆలంబనం “నారీమతల్లి”
ఆమె సహజ సౌభాగ్యంతో పుష్పించిన కల్పవల్లి
కవీ వినవయ్యా విను : : కవిత్వానికి జనయిత్ర “ధరిత్రీ”
విత్తనాలకోసం వేచియున్న విశ్వదాత్రీ.

కవిత్వాన్ని కవిత్వంగా గౌరవించడం కవికి హృదయతనం
కవిత్వమనేది సత్యసనాతనం : నిత్యనూతనం :
క్రొత్తదైనా సరిక్రొత్తదైనా కవిత్వం కవిత్వమే :
ఉత్త ఉపదేశాలు మానివేయి : ఉదాత్తమైన కవిత్వం వ్రాయి :

అయిపోతున్నది లేఖ - మూడుముక్కల్లో ముగిస్తున్నాను -
ప్రియమైన కవీ, ఒక్క సంగతి హెచ్చరిస్తున్నాను -
జలబిందువై సముద్రంలో మునిగిపోవడమా -
చందమామవై పాలకడలిలో పైకిలేదమా -

ఉదయశ్రీ

మంచిదేదో ఆలోచించు : అవిధంగా ఆచరించు :
కొంచెంగా చెప్పినా గొప్పగా గ్రహించు :
కవిత్వం చైతన్యవంతమైన గంగాదురి :
ఆ వేగానికి అనుభూతి మహోన్నత హిమగిరి.

అనుభూతిలేని కుష్క-హృదయుని వాణి
ముడుసలి మగడు తాళిగట్టిన అండాలరాణి
ఉపన్యాసాలు కట్టిపెట్టి ఉత్తమంగా సృష్టించు కవిత
ఉంటాను

ఇట్లు
ప్రియమైన నీ సవిత

గు లా మ్ ఖా ద ర్

[కాశ్మీరములోని 'భాగ్' గ్రామము గులామ్ ఖాదరు నివాసస్థానము.
దురాక్రమణ దాడులైన పాక్ గూఢచారులను కనిపట్టి తరిమికొట్టి
ఆ సంకుల సంగ్రామములో అనువులువాసిన అమరమూర్తి గులామ్
ఖాదరు. ఆ అమరవీరుని సమరగాథయే ఈ రచనకు ఆధారము.]

అక్రమమ్ముగ తన గ్రామ మాక్రమించు
దుండగుల గుండె చీల్చి పీరు దళండు !
అణువణువు మాతృభూమి రక్షణము కొఱకు
వ్యయముచేసిన ధన్యజీవను దళండు.

లంచమిచ్చి తన్ను వంచింప నెంచిన
వంచకులను ఢిక్కరించినాడు !
మతము పేరుచెప్పి మాయచేయదలంచు
చెన్నటులను దొక్కరించినాడు.

ఉదయశ్రీ

“మతము మతమటంచు మైకమ్ము తలకెక్కి
హతమొనర్పడగునె యవని జనుల ?
మాతృభూమికన్న మత మున్నదా ?” యంచు
మోసగాండ్ర నోరు మూసినాడు.

పాకీస్తా నుసికొల్పిన
రాకాసుల పాట్రదోల గ్రామీణ ప్రజా
నీకము నేకమొనర్చిన
నీ కేరీ సాటి : ముందు నిలిచిన మేటి :

గ్రామము కూడగట్టుకొని, కట్టిడి దోపిడిమూక మీద నం
గ్రామము చాటి, ముందునకు కాలినీయని వీరకార్మిక
స్వామివి నీవు; నీ సమర సాహసనీలకు పుల్కరించె “ని
స్లామ” నెబ్బను భావరుగులాము : సలాము త్వదీయ దీక్షకున్.

“ఇప్పు డిదేల వచ్చితిరి ? ఈశ్చితిభండము భారతమ్ములో
నెప్పుడో చేరిపోయె పదునెన్నిది యేడులనాడె; చాలు మీ
తప్పుడు మాయచారి పరదా పరదా; పరదాదలార ! మీ
రిప్పురి వీడిపొండు; సహాయించము మీ పలుగాకి చేష్టలన్ !”

“ఈశ్వరము పొత్తు భారతముతోనే కాని, పల్లాకి యా
పాకీస్తానము తోడ కా’ దనుచు నిస్పృహముగా చాటమే
లోకమైల్ల; వ్యథల్ కృథల్ వృథలు; చాలున్ దండముల్ మీకు మీ
రాకల్ మాకు చిరాకు; లోబడము మీ రాకాసి కౌగిల్లకున్.”

“ఎల్లల్ దాటుట, యిడ్లుగాల్పుట, ప్రజన్ హింసించుటల్, పంటలన్
గొల్లంగొట్టుట, గొంతుకోయుట, తుపాకుల్ ప్రేల్పుటల్, జీవితా
లల్లాడించుట న్యాయనమ్మతములే ? అల్లా మిమున్ మెచ్చునే ?
చెల్లంట్ో విట మీదురంతములు కాశ్వర ప్రదేశములో.”

అంచు గర్జించి క్రుక్త సింహము విధాన
చూకితివి దొంగతోడేళ్ల మూకపైన;
ఐదురోజులు భీకరాహవమునందు
వేడినెత్తురు కురిసె నీవాడి బరిసె.

వైరులద్రోలి నేలవయి వ్రాలిన ముస్లిము వీర ! నీ యస్స
గ్ధారల ధన్యమైనది గదా క్షితి; నీ స్మృతి కల్కి నొక్క కా
శ్వరమె కాదులే, పరవశించిన రావక దేశభక్తికిన్
భారతజాతి యెల్ల ఋణపడ్డదిరా పదివేల యేండ్లకున్.

ఉదయశ్రీ

భారతావనిలో నున్న యారుకోట్ల
ముస్లిములు నీ పరాక్రమమ్మును స్మరించి
మురిసిపోయిరి; నీ వీరచరిత మాతృ
పూజ కొక నవ్యదివ్య నీరాజనంబు.

‘అమరవీరుడ’వైన నీ సమరగాథ
“భాగపురి” రక్షతైన నీ త్యాగదీక్ష
ధీర గంభీరశక్తి నీ దేశభక్తి
మెలయు నిక ముందు ; వీరకాశ్మీరమందు ;

ఆ యూ బ్ ఆ త్మ గ త ము

జిత్తులమారి జంబుకము “చెవ్వనులై” మెడబట్టి త్రోయ దం
దెత్తితి మాత్యదేశము పయిన్, సమరాన విరోధి చేతిలో
చిత్తయి పోయితిన్; చపలచిత్తుడ, మత్తుడ; నాదుమత్తు గ
మృత్తుగ దించినారు ధృతిమంతులు భారత వీరసైనికుల్.

“దుద్దో టంకెలు, మాయటాంకులు, పెకింగ్ బొంకుల్, మదిన్నమ్మియీ
నట్టేటం బడియెన్ మదాంధుఁ”డని నానాదేశముల్ నన్నె చీ
కొద్దెన్ - మేరుగిరింద్రముఁ దగరు ఢీకొద్దెన్ గదే! నేడిటుల్
“పట్టాల్ దప్పిన బండి”నైతి నిక నా ప్రారబ్ధ మెట్లున్నదో !

అకాశ్మీరము వంకబెట్టుకొని యన్యాయమ్ముగా నిండియా
పైకిం దూకితి, నోరులేని ప్రజపై వర్షించితిన్ బాంబులున్
రాకెట్లున్; రిపుసైన్యముల్ తరుమ పోరన్ దోకజాడించి చీ
కాకై పోతిని : చిన్నపోతిని : చిరాకై పోతి లోకానికిన్ : !

ఉపయశ్రీ

మొండి శిఖండి దుండగపు మూకల కాకల కోడి యిండియా
గుండెలు క్రుంగి లొంగు ననుకొంటి; నవక్ర పరాక్రముల్ రణో
ద్దండలు భారతీయులు; యథార్థమెఱుంగక మోసపోయితిన్;
దండగయ్యె నాశ్రమ; కృతఘ్నములయ్యె శతఘ్నులన్నియున్॥

టాంకుల్ పోయె; ఫిరుగు లెత్తువడె; పైటర్ జెట్ విమానంబులున్
దొంకాగొల్చె; పటాలముల్ బెడరె, తండ్రీ; గుండియల్ జారెరా;
కింకర్తవ్య విమూఢ చిత్తునకు దిక్కెవ్వరు మీకంటె; నా
వంకం జూడరె; నా మొఱల్ వినరె; మీవాడన్ కటాక్షింపరే;

క న్న త ల్లి క న్ని టి లే ఖ

గుండె పగిలిపోతున్నది - గొంతు సురిగి పోతున్నది -
చార్మినార్ చేతులెత్తి - “శాంతి శాంతి” అనుచున్నది.

పెగలు పొగలు చెలరేగెను - పగలు పాములై మూగెను
“అమరజీవి” హృదయంపై అగ్నిపర్వతం మ్రోగెను.

ఇది నా కన్నీటిలేఖ - ఇది నా దురదృష్టలేఖ -
మతి తప్పిన నందనులకు మాతృశ్రీ వ్రాయు లేఖ.

శాలలు గోలలు గుంపులు-ఎన్నెన్నో గర్జింపులు
తెలుగుజాతి నాయకులకు నలుగురిలో తలవంపులు.

దహనాలిక చాలింపుడు - సహనా లవలంబింపుడు
పెద్దోలును కాదోయీ! ప్రేమసుధలు చిలికింపుడు.

ఉదయశ్రీ

బహిష్కారములు వీడుడు పరిష్కారములు చూడుడు
కయ్యాలకు స్వస్తి చెప్పి నెయ్యాలకు కేల్ సాపుడు.

అన్నదమ్ము లన్యోన్యం ఆయుధాలు దూయకండి
కన్నతల్లి కడుపుమీద కత్తిపెట్టి కోయకండి.

అన్నపూర్ణ రొమ్ములపై - హలాహలం పూయకండి
ఎన్నో యేండ్ల మహాకృషి - ఏటిపాలు చేయకండి.

అటు ఎవ్వరు - ఇటు ఎవ్వరు - అంతా నా సంతానం !
నా తెలుగులు ! నా వెలుగులు ! నా హృదయం ! నా ప్రాణం !

వేడుకతో నా ఒడిలో - ఆడుకొనే గోవిందులు
పరవశించి నా గుడిలో - పాడుకొనే పసికందులు.

అచట బహిష్కారజాలా ! ఇచట దురాక్రమజాలా !
అట సజీవ దహనాలా-ఇట క్రోధస్ఫురజాలా !

ఒక్కతల్లి బిడ్డలలో-ఎక్కడి దయ్యా ఈ కసి !
చక్కని సౌధం నదిమికి ముక్కలు చేసే రక్కసి.

అంధ్ర తెలంగాణా రాయలసీమల కాక నీతి
ఒకే రీతి—ఒకే జ్యోతి—ఒకే ఒకే ఒకే “జాతి”

నిడుగుండె పొలములలో—పండింపుడు సానుభూతి
ఐదుకోట్ల తెలుగుబిడ్డ—లాలపించు దైత్యగీతి.

ఒంటికంటి గుంటనక్క—కుంటి నడకలను గనకుడు
పంటచేలు పాడుచేయు—పందికొక్కులను జెనకుడు.

త్రాడుతెగిన గాలిపటం—తప్పుడు బాటల జనకుడు
చుప్పనాతి శూర్పణఖల—చెప్పుడు మాటలు వినకుడు.

కబంధ హస్తాలు చాచి—కబళించుట స్వార్థమురా !
“ఎగబడితే” ఎదుటివారు “తెగబడుట” యధార్థమురా !

అంతులేని ఆశలతో ఆక్రమణలు చేయకురా !
నింగిలోని స్వర్గాలకు—నిచ్చెనలను వేయకురా !

అమాయికుల మనసులలో—అనుమానం తొలగింపుడు,
వెనుకబడిన సోదరులకు విశ్వాసం కలిగింపుడు.

ఉదయశ్రీ

మేలుగూర్పు బాటలో-మీ ఊహలు సాగింపుడు
ప్రియజనని గృహన “సమన్వయ దీపం” వెలిగింపుడు.

మ్రోగుచున్న హృదయపీఠ-తీగలు మరి తెంపవద్దు
సాగుచున్న సౌహార్దం-జాణితలలు త్రువవద్దు.

తెలుగు యశోగీతులు “శ్రుతిగలిపి” తీయగా పాడుడు
“భాగ్యనగర” సౌభాగ్యం భద్రంగా కాపాడుడు.

పచ్చని పందిళ్ళ క్రింద-చిచ్చుబుడ్లు కాలికండి
ప్రక్క-యిండ్ల మీద “పచ్చికుక్కల” నుసి కొల్పకండి.

ముసుగు దయ్యములను “ప్రజలముందు” దుమ్ముదులిపింపుడు
మసివట్టిన దానవులను-మానవులను గావింపుడు.

కష్టసుఖాల కలబోసుక-కలసి మెలసి పంచుకొనుడు
నష్టమైన లాభమైన-నలుగురిదని ఎంచుకొనుడు.

ఎరుగని పెదదారులబడి-యిక్క-ట్లకు లోనై తిరి.
ఇరుగమ్మకు పొరుగమ్మకు-ఎంత చులకనై పోతిరి.

ఉదయశ్రీ

చిక్కు-పడిన సూత్రాలను-స్నేహంతో విడదీయుడు
గడ్డు సమస్యలు “శాంతంగా” కనుగొని సరిచేయుడు.

పలికిన వాగ్దానాలకు భంగం రానీయకండి
అన్నదమ్ము లొకరి నొకరు - అన్యాయం చేయకండి.

జరిగిన పొరబాట్లు తిరిగి-జరుగకుండ చూచుకోండి
చేసిన తప్పులు మళ్ళీ-చేయకుండ కాచుకోండి.

దింపుడు ఉష్ణోగ్రత సా-దింపుడు సర్వ సమగ్రత
“భస్మాసురు” బున్నారోయ్-తస్మాజ్ఞాగ్రత : జాగ్రత : :

భుట్టో షష్ఠాష్టకము ౧

పాతెట్లో రాతెట్లడి
బ్రాతెట్లాదకుము ప్రజల భవిష్యముతో;
జోకర్లను స్వార్థానికి
బ్రోకర్ల నొనర్చుకోయి : భుట్టో థాయీ :

రాకాసి కాకులను గొని
రాకోయీ శాంతిపావురమ్ముల పైకిన్ :
“పాకీ స్థానము” నొక్క “తు
పాకీస్థానము”గ మారుపంటోకోయీ : :

పేదీల విడకు : మిచ్చిన
పూదీలను విడకు : మల్పబుద్ధులతో లా
లూచీలు పడకు : మన్యుల
గోదీలం బట్టి దూకకుము నడికడలిన్ : :

రాజీ రాజీవమువలె

రాజ్యనిన శాంతిసిరి విరాజిల్లునుగా ।

రాజేయకు రణకుంపటి ।

మాజీ నాజీవి గాకుమా ధుద్దోటి ।

కొద్దో, మార్కెట్టో, డా

పెక్కెట్టో, సిగరెట్టో, గండుచీమల ప్లెట్టో,

చెట్టో, పాముల ఐట్టో,

భుట్టో, నీ బుట్ట వట్టి బూరుగుచెట్టో॥

చిచ్చెలుక కొక్కిరించిన

పట్టపుచేనుగు ప్రతిష్ఠ భగ్నమగునా,

గట్టుకు తల దీకొట్టిన

పొచ్చేలుకె నష్ట మోయి, భుట్టో థాయా:

భుట్టో షష్ఠాష్టకము ౨

మొదలే తానొక పిచ్చికోతిఁ మఱి నిప్పుల్ త్రొక్కెఁ కల్ ద్రావెఁ నా
పిదపం దోకకుఁ దేలుకుఁడైఁ పయి నావేరించె నే భూతమోఁ
అదిరా చెప్పెడిదేమి యాకలకలంఁ బాపొకఁ లాకేకఁ లా
గదమాయంపులుఁ దొంగతంతులునుఁ ఆగల్గింతుఁ లాగంతులున్॥

ఇస్లామ్ ధర్మము మంటగల్పి, ప్రజలన్ హింసించి ఛూర్తుండవై
ముస్లిమ్ పెద్దలఁ గష్టపెట్టితివి మోమోటంబు లేకుండగాఁ
అస్త్రీ లోక్తుల బుట్టఁ మాయల మరట్టఁ భద్రతామండలిన్
“మిస్సీద్” చేయుదు వెంతకాల మిటు పందెన్ నీదు దౌర్భాగ్యముల్॥

“కుక్కలు పోవుచున్న వవిగో!” నని ప్రేలెడు నీదు గొంతుకన్
నొక్కు మనీషి యొక్కరుడునున్ సభలోపల లేకపోయెనేఁ
నిక్కము భారతీయు లవనిన్ నిను బోలిన గుంటనక్కలన్
టక్కరి పండికొక్కుల హుటాహుటిఁ బట్టఁగ వేటకుక్కలే॥

ఉదయశ్రీ

భారతభూమిలో పెరిగి, భారతమత పయస్సు గ్రోలి, యీ
భారతదూళిలో పొరలి, భారతరక్తము మేనఁ దాల్చి, దు
ర్వార మనీష నేఁ దొక పరాయి తురాయి ధరించి ప్రేలెదే
“భారతకుర్కురంబు” లని థాయి । వచింపుము నీవెవండవో ?

“పొగరుఁదోతు”వనో “త్రాగుఁదోతు”వనియె
“వదరుఁదోతు”వనో నిన్ను మదిఁ దలంచి
మిన్నకున్నారలే చున్నదిన్నయట్లు
భద్రతామండరీ పట్టభద్రు లెల్ల.

శిశుపాలుం దలనాఁడు నిండునభలో శ్రీకృష్ణదేవున్ నిరం
కురుడై కర్ణకఠోర కర్కశ కటూర్తుల్ పల్కి రానెట్టి దు
ర్దశపా లయ్యెనొ ! అట్టి దుర్దశయె ప్రాప్తం బొను నీకెప్పుడో ।
పశువాచఁముల రేమి ! మానవపథభ్రష్టుండవై పోకుమా ! !

లక్కసు పట్టఁజాలక దయామయుఁ డిచ్చిన నోటి నక్కటా
కక్కసుదొడ్డి చేసికొని కాలులుకూసిన లాభమేమి ! నీ
రక్కెననాల్కి బైటవడె । బంతెలువేసిన వాసిగందువే ।
పక్కన నవ్వుకొన్నది ప్రపంచము నీ కటు వాక్ప్రపంచమున్.

భుద్ధోభాయా : నీ వాక
ప్రాప్తేనైప్రోతివోయి : భూదరమును డీ
కొట్టితివి : కొండ కొండయె
కట్టా : నీ తలయె ఖండఖండములయ్యెన్.

. . .

క రా చీ తో ఢి ల్లి

దువ్వకు దుండగులను, రాల్
ద్రవ్వకు చివ్వకు, వ్విరా క్రుతఁ బ్రువ్వకు, రాల్
రువ్వకు పొరుగిండ్ల పయిఁ,
గవ్వకు కొఱగాని నాటకము లాడకుమా :

దిమ్మకుము ప్రజల నెత్తురు :
క్రమ్మకు మాపులను కోరకొమ్ముల తోడన్ :
అమ్మకుము దేశ మొరులకు :
నమ్మకుము కరాచి : నంగనాచి పెకింగున్ :

చైనా చూపిన యెంగిలి
చైనాకి మదించి తోక జాడించకు; మే
మైనా పెకింగు పెంపుడు
“మైనా” వైనావ : మంచి మాటలు రావా :

వాయించిరి చెంపలు; సము
దాయించిరి; వీపు వంచి శాషామరపా
వేయించిరి; మా సేనలు
మూయించిరిలే భవచ్చమూవదనంబుల్.

చీచీ : వెలికిల బడిన తి
వాచీ : గతిచెడిన రిష్టవాచీ : విడుమీ
పేచీ : ప్రేలకు మీ దు
ర్వాచికములు, మైత్రి కాలరాచి కరాచీ :

వేషాలు విప్పి, మర వి
ద్వేషాలకు స్వస్తిచెప్పి, తీయని హృదయా
శ్లేషాలు శాంతిమయ సం
తోషాలు భజించి ప్రజలతో సుఖపడుమా :

యా హ్యో స ప్ర క ము

'కంసుం'దంచ 'నృశంసు'దంచ నిను లోకంబెల్ల దూషించె; నీ
హింసాకాండలతో శృణవమయిపోయెన్ తూర్పు బెంగాలు; వి
ద్వంసం బయ్యెను మానవత్వము; నిరాధార ప్రజావాహినీ
మాంసోన్మత్త మహాపితాచములు యుష్మత్ నై నికానీకముల్ . .

పల్లెల్ గూల్చి, గృహాలు గాల్చి, ప్రజలన్ దాధించి, నీ అక్కలన్
చెల్లెండ్రన్ చెఱపట్టి, యెల్ల జగముల్ చీకొట్ట దేశస్మునే
అల్లాడించిన నీవు వీరుడవ; రెహ్మాన్ ద్రోహియా : యాహియా !
'అల్లా' మెచ్చుకె నీ కిరాతకపు చర్యల్ . . నిన్ను మన్నించునే . .

కారాగారములోన బెట్టితివి 'బంగ్లాబంధునిన్'; శాంతికిన్
'గోరీ కట్టితి' వింటిలో; 'మరతుపాదుల్' 'టాంటులే' నీ కళా
కారుల్ . మారణహోమ సాక్ష్యములు 'దాకా' విశ్వవిద్యాలయ
ద్వారముల్ ప్రకటించు నేటికి భవద్ భస్మాసుర కీడలన్ . .

'పాకు' తుపాకిగుండ్లు పసిపాపల మెత్తని గుండెకాయలన్
దాకుచునుండ చూచిన 'బుదా' కను లెంతగ నీరు నిండెన్ ||
కాకులు గ్రద్దలున్ బొడువగా నడివీథుల నెత్తు చింది 'చీ
కా' కగుచున్న కాయముల గాంచి 'బురాన్' కడు పెంతమందెన్ ||

రష్యా రాజ్యము సందిచెసికొనె మా రాజ్యముతోడన్; చిరా
యుష్యం బిచ్చెను శాంతిభద్రతల కోహో : యాహియా : ఏషియా
'యేష్యం' బంతయు మాటిపోయెను; జగ మ్మీ సందిసూత్రాలకున్
'భాష్య' మ్మప్పుడె చెప్పె; సాగ విక వాక్ పాయష్య వైదుష్యముల్

చిక్కని దేశభక్తుడగు 'షేక్ ముజబూర్ రెహమాను' చేతికిన్
'జిక్కె' నటంచు నిక్కకుము : చీకటిమాటున శాంతి గొంతుకన్
నొక్కకు : దమ్ములుండిన గనుంగొనుదున్ పదిమంది ముందటన్
రక్కసిబుద్ధి మాని బహిరంగ విచారణ నిర్వహింపుమా : :

పాకీస్తానము చీలిపోవుటయె దౌర్భాగ్యంబు : అదట్లుండగా
నీ కీ స్థానము సుక్రమించుట మహానిష్ఠంబు : మా యిండియా
పాకీస్తానము లేకమై నిలిచి సౌభ్రాత్రంబు పాటించినన్
లోకుల్ మెత్తు; రమాయక ప్రజకు గల్గున్ శాంతి సౌభాగ్యముల్ :

అనుగుతల్లి ఆహ్వానం

తిందారహో పేటా రెహమాన్ !
 క్షేమంగా ఉన్నావా మేరీ జాన్ !
 నేను నీ మాతృశ్రీని బాండ్లాదేశాన్ని
 నీకు పంపుతున్నాను బాష్పసందేశాన్ని.
 పదిలక్షలమంది బాండ్లామృతవీరుల
 కడుష్ట రుదిరధారంతో
 కోటిమంది కాండికీకుల
 కన్నీటి ధారంతో
 నీ కీ లేఖ వ్రాస్తున్నా
 నీ రాకకోసం నిత్యమూ ఎదురుచూస్తున్నా.

ఏమని వ్రాసేది నీకు
 ఇక్కడి నా క్షేమసమాచారాలు
 ఏమూల చూచినా ఇంకా
 ఏడ్చులా హాహాకారాలూ

అక్కడి నీ క్షేమం
అడగటానికి లేవటలేదు నోరు
రక్కసి కబంధుల కౌగిట్లో
చిక్కుకున్నాడు నా“ఋషిబారు”

విన్నావా దాబూ :
ఇప్పుడు నీ రాష్ట్రం స్వతంత్రమైంది
హస్తపాకీస్టాన్ పాపైపోయింది
ఆజాద్ బాగ్లాదేశం ఆవిర్భవించింది

ఆనాడు నిన్ను సంప్రదించులకని ఆహ్వానించిన కిరాతకులు
ఆర్ధరాత్రి అన్యాయంగా వట్టి బంధించారు విశ్వాసఘాతుకులు
విమానంలో ఎక్కించి కరాచీకి తరలించారు
అమానుష హత్యాకాండలకు నడుం కట్టారు
అక్రమంగా పాక్ సేనలు ఆనాడు సాగించిన దురాక్రమణలు
అన్నీ ఇన్నీ కావు - ఎన్నటికీ అవి మఱుపురావు

ఆ నరహంరకుల పై శాచిక నృత్యాలకు
విశృంఖల విధ్వంసక కృత్యాలకు-
అఘాయిత్యాలకు హత్యలకు అత్యాచారాలకు
దారుణ మారణ హోమాలకు-

ఉదయశ్రీ

కాలి పొగచూరిన గ్రామాలు సాక్షి
గగనాని కెగసిన ధూమాలు సాక్షి
మంటలలో మాడిపోయిన పంటపొలాలు సాక్షి
గుంటలలో పూడిపోయిన శవాలగుట్టలు సాక్షి

అమ్మగుండెల్లో బాకు దించుతూండగా
“అమ్మో” అని అరిచిన పారిజుగ్గల పసికందులు సాక్షి
దిక్కులేని దిగంబర దేహాలపై ఎక్కి
ముక్కులతో పొడుస్తున్న ముసలి రాబందులు సాక్షి

శ్మశానాలుగా మారిన మన పొలాలు
దళాబ్దాలదాకా పండనట్లున్నాయి
బాంగ్లా పీఠుల్లో పారిన నెత్తురు మడుగులు
పదేండ దాళా ఎండనట్లున్నాయి

నీ వానాడు వెలిగించిన విప్లవజ్యోతి నీ సోదరులకు దారిచూపింది
నీవు ఎగురించేసిన జాతీయపతాక నింగినిండా వెలుగులు నింపింది
నీవు మ్రోగించిన రణభేరి నిఖిల దిక్కులా ప్రతిధ్వనించింది
నీవు సాగించిన జైత్రయాత్ర నిరాటంకంగా పురోగమించింది

దురాక్రమణను తొమ్మిది నెలలుగా నిరోధించింది ముక్తివాహిని
 హోరాహోరి పోరాటంలో పారింది వీరుల రక్తవాహిని
 పాకిస్తాన్ దుండగులు ప్రజలపై బడి దోచుకున్నారు
 మారు లక్షలమంది నిరాశ్రయులు భారతమాతకడుపులో తలదాచుకున్నారు

అంతలో భారతసైన్యం మనకు అండగా నిలిచింది
 పాక్ సేనల చర్యం ఒలిచింది
 ఫటాలున బద్దలైనాయి పాటన్ టాంకులు
 పటాపంచలైనాయి ఫైటర్ జట్ విమానాలు
 తోకముడిచారు దుండగులు
 పరాజితులైనారు నరహంతకులు
 అంతా అద్భుతంగా జరిగిపోయింది
 పాకిస్తాన్ నడుము విరిగిపోయింది
 నిరంకుశత్వం నిష్క్రమించింది
 స్వతంత్ర బాగ్లా సాక్షాత్కరించింది

అయితే వేటా :

ఇప్పుడు నీ మాతృభూమిని నీవు గుర్తుపట్టలేవు
 అప్పటి ఇండ్లూ వాకిళ్లూ అలా లేవు - నీ దేశం
 బావురుపిల్లి నోటిలోనుంచి బయటపడిన పావురంలా ఉంది

ఉదయశ్రీ

పండులు చిందులు త్రొక్కిన పంటపొలంలా ఉంది
నరకాసురుడు తగులబెట్టిన నందనవనంలా ఉంది

పగబట్టిన నల్లత్రాచులు
మాయదారి మారీచులు

కసిపోక మసిపూసికొనే నీచులు రేచులులా
నీచుట్టూ మూగి ఉన్నారు
నీతో అప్పుడే మంతనాలు సాగిస్తున్నారు
చింతకాయలు రాలపులే మంత్రాలకు
స్వేచ్ఛాప్రియులు లొంగరులే కుశంత్రాలకు

నీవు వెంటనే మాతృదేశానికి బయలుదేరి రావాలి
ఇక్కడ జరిగిన సంగతులన్నీ తెలుసుకోవాలి
“అల్లా” చల్లంగా రక్షించి
“ఆజాద్ బాంగ్లా” అధ్యక్షుడివి కావాలి

నీ దేగం నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నది
దేటీ హసీనా బెంగపెట్టుకొని ఏడుస్తున్నది
నీ మనుమరాలు నిద్దురలోహూడా
“దాదా : దాదా” అని వినే పిలుస్తూ కలవరిస్తున్నది

నీవు వెంటనే బయలుదేరి రా బేటా !
నిన్ను ఆహ్వానిస్తన్నది ఠాకా
నిదురపోదు నీవు వచ్చేదాకా

అయితే ఒక్కసంగతి మాత్రం మరచిపోకు బేటా !
నీవు వచ్చే దోవలో
భారతదేశంలో ఆగు
ధీల్లీ మనపాటి బిగారుతల్లి
ఆసదలో అడుకొన్న వీరనారీమతల్లి
ఆ చల్లనితల్లికి, నలాములు చెల్లించు
ఆపైన విమానాన్ని స్వదేశానికి మళ్ళించు

స్వర్ణలత

అల్లదుగో పూలతీవ
అందానికి అసలుతోవ
ఆదుతూ పాదుతూ మెల్లి మెల్లిగా
అలుకుంది అల్లిబిల్లిగా
అల్లదుగో మొల్లతీగ
అల్లరి పసిపిల్లలాగ.

వడిగా వచ్చిన వర్షం
వల్లికి హెచ్చిన హర్షం
అరవిచ్చిన ఆ పువ్వులు
చిలిపిపిల్ల చిరునవ్వులు.

చందిరిగుంజను కౌగిలించుకొని
పసండుగా పైకి ఎక్కింది
ముందున్న పకుపురి పాకమీదికి
మోచెయ్యి మోపి ఎక్కింది

చిందించింది స్మితరేఖలు మందమందంగా
 అందించింది సరిక్రొత్త సొగసులు అనందంగా
 అరవిచ్చిన పసిడిమొల్ల
 చిరునవ్వుల చిలిపిపిల్ల
 బక్కవలచని తనూవల్లి
 పరవశమై వూగి వూగి
 చక్కదనాల ప్రేమసూత్రంలా
 సహజశోభతో సాగి సాగి
 పూలగుత్తులవలె గుండ్రంగా
 పొటమరించిన హృదయం పొంగు
 అలోకించినకొలంది అందం చిందే మేలిరంగు
 ఎప్పుడో మరి దీని విలాసం కొంత
 అప్పుపుచ్చుకొన్నది తప్పనిసరిగా ఉరగకాంత

ఒయ్యారంగా పరీమళ దోలలో
 ఉయ్యాలలూగుతూ
 తియ్యని మానంలో మైమరచి
 లేపలేపకూ తూగుతూ

ఉదయశ్రీ

ఈ నా అనురాగవల్ల ప్రాణంలో ప్రాణంగా
మానసం ముంగిట అల్లుకుంది
మమతకు తార్కాణంగా.

నవ్వింది రొలిమాటుగా
నా పూరికన్నె తెరచాటుగా

అల్లుడుగో మొల్ల తీవ
ఆనందపు అమృతనావ.

ఒంటికాలిలో నిలబడింది
ఒయ్యారంగా మునిశ్రేష్ఠపైన
కంటి కింపుగా జంపుగా
కనబడుతూ లేచాయమైన.

మోకాలు అదో చిత్రంగా కొండెం
ముందుకు వంచింది
డాకాలు కుడి పక్కపై
నాజాకుగా ఆనించింది
మిలమిలలాడే చిగుళ్ళు
మేనంతా ధరించింది
వెలుగునీడల మేలిమిసుగు
తలపై సవరించింది

తళతళ మెరిసే వెండిరెక్కలు గాలిలో తెరిచి
అరణ్యమధ్య పచ్చికబయళ్ళలో నిలిచి
ఆకాశంలోకి సూటిగా అమాంతం ఎగరబోతున్న
అచ్చర మచ్చెకంటిని అచ్చంగా అనుకరిస్తూవున్న
పసిబుగ్గల తీవమొల్ల
చిరుసిగ్గుల చిలిపిపిల్ల.

ఆడుతూ పాడుతూ మెల్ల మెల్లగా
అల్లుకున్నది అల్లిబిల్లిగా
రంగారు జరీ జాలరీ లంగా కట్టుకొని
బంగారు మొగ్గుల సొమ్ములు సింగారించుకొని

అలంకారంగా చెట్లచెట్ల
కలంకారీ పైట వేసుకొని

పొంగిపొరలిన లావణ్యం అరి వలె
నింగిమీద నక్షత్రాల నీలినీడల వల వలె

భరించలేక సౌకుమార్యం బరువు తలపై
నరిగా అడుగుబడక తడబడుతున్నది ఇలపై

ఉదయశ్రీ

అనువైన అలల భంగిమలతో అటూ ఇటూ వంగి
వనస్పతి జగత్తునుంచి వచ్చిన నిర్ఘ్రిణి భంగి
పచ్చనిరంగు ప్రవహించే పసినరాల లతాంగి
చకచక ముందుకు దుమికే చంచల చారుకురంగి

అల్లదుగో పూలతీవ
అందానికి అసలు బ్రోవ

అంతరంగంలో గూడుకట్టుకున్న
అంక్షలేని ఆకాంక్ష రీతి
అంతటా పులుముకొని
అసురాగాల ఆత్మానుభూతి

ఇలాసుందరి నవయావన విలాసక్రీడ వలె
కులాసా స్వప్నాల క్రీనీడ వలె
అవలంబించి అడుగో ఆ స్తంభం వెన్నెముకపట్టు
ఆరోహిస్తున్నట్టు జగచ్చైతన్యం మెట్టుపైమెట్టు

విశ్వజీవితానికి వికాసమార్గం చూపిస్తూ
వియక్తలం నిండా విశేష సుగంధం వ్యాపిస్తూ

మూలభూతమైన స్థూలధర్మితి కడుపులోనుంచి
ముడి తమస్సును వడివడిగా వెలువరించి

అంతరాంతరాల్లో దాగివున్న ప్రాణదనాలు
కౌంతిమయ మంజుల మణిప్రసూనాలు
శాంతిపతాకలా చాచిన
చంచల కరాంచలంలో ధరించి

సుందర సుకుమార భుజవృంతాలు
సున్నితంగా పైకి సారించి
అందిస్తున్నది అందరికీ వికాసాన్ని
అధరాలమీది మధుర మందహాసాన్ని

ప్రాణాలకు ప్రాణమైన నవనవోల్లాసాన్ని-
ఉల్లంలో వెల్లి విరిసే ఉజ్వల విలాసాన్ని-

అల్లదుగో పూలతీవ
అందానికి అసలుత్రోవ.

సత్యం : మానవుడు సల్పుచున్నాడు ప్రతీక్ష
నిత్యం ఈ తీగను చూచి నేర్చుకోవాలి నవ్యదీక్ష

ఉదయశ్రీ

అచ్చమైన పూలతీవ అమాయిక రాగాలలో
వెచ్చవెచ్చని ప్రాణాల పచ్చని అగ్నిజ్వాలలో
వెలిగించాలి ఒక దీపం
కలిగించాలి చైతన్యానికి నవ్యస్వరూపం
కనపడాలి మానవ పథం
కదలాలి జీవన రథం

జగత్తుకు 'ప్రేమే' ఆద్యంతాలు కావాలి
యుగాన్ని నడిపే సారథిగా
'శ్యామం' ముందుకు రావాలి.

చావుబ్రతుకుల సంఘర్షణలో
సతమత మవుతున్న మానవులకు-
సమరాల బురదలో దిగబడి
సగం చచ్చిన మానవులకు-

ఆదర్శం, పూలతీవ
అందానికి అదే ప్రావ.

సు ప్ర భా త ము

ఇది ప్రశాంత ప్రభాతం
ఇది సుందర సుప్రభాతం
వాన వెలిసిన అనంతరం
వచ్చిన శుభ ప్రభాతం.

ఇవిగో ఇవి రవికిరణాలు
జనతా జాగరణాలు
దివిని భువిని ఏకంచేసే
అరుణారుణ ఆవతరణాలు.

కోటబురుజు కొనగోడలపై
గొప్పగొప్ప మేడలపై
వాలుతున్నవి ఏటవాలుగా
బాలభాసుని కిరణాలు.

ఉదయశ్రీ

కోవెల గోవురాలకు
కొండల శిఖరాలకు
రంగురంగుల సింగారాలు చేస్తున్నవి
ముంగిళ్ళలో బంగారాలు ఆరబోస్తున్నవి.

బాలభానుని కిరణాలు
ప్రకృతికి ఆలంకరణాలు.

తెల్లవార్జూ తెగ కురిసి కురిసి
తెల్లపోయిన షేఖూలు గుండె లవిసి
తారాపథంలో పడమటి తీరాన
దేరాలు వేసుకుంటున్నవి చూరాన.

అల్లారు ముద్దల గాలిపిల్లలు
చల్ల చల్లగా ప్రాకుతున్నవి
అల్లంత దూరాన్నుంచే వచ్చి
హాయి హాయిగా శాకుతున్నవి.

కళకళలాడే ఉదయశ్రీ
కమనీయ కపోలాలు
అవవి అంతటా విరజిమ్ముతున్నవి
అందారి అసరంజి పూలు.

ఉదయశ్రీ

సమూలం చిగిర్చిన
“శిమూల” తరుపల్ల వాలు
ఎంతో ఎట్టగా మెరుస్తున్నవి
సిట్టార్పులకు దీపశిఖరిలాగు
నిబ్బరంగా తలలాడిస్తున్నవి.

ఐనా ఈ నా హృదంతరంలో
అనుక్షణం ఒకే రీతిగా-
తేజోమయ దీపకళిక
పెలుగుతున్నది నవజ్యోతిగా.

లేదు ప్రకాశం లేదు ప్రసూనం
లేదు రాగం లేనేలేదు అనురాగం-
కేవలం ఒక అనందమయ ఆస్తిత్వం
“అహమస్మి” అన్నది
సగర్వంగా జ్వలిస్తున్నది.

చిన్నిచిన్ని పిట్టలుకూడా
గుండ్రముదుకు వచ్చివచ్చి
చిక్కని రెక్కలు విదుల్చుకుంటున్నవి
ముక్కులతో గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి-

ఉవయశ్రీ

గుంపులు గుంపులై గువ్వలు
గోరువెచ్చని యెండలో
చేస్తున్నవి షికారు-
నింపుకుంటున్నవి తడిసిన
రెక్కల అంచుల్లో
బింగారు నీరు.

మరి నేనో !

నా అంతరంగంబాదా
ఒక వింత విహంగమై
రెక్కలు తొడుక్కొని
ఎక్కడెక్కడికో ఎగిరిపోవాలని
హారతే ఉబలాట పడుతున్నది.

ప్రథమ వర్షానంతరం
పృథివీ గర్భంలో నుంచి
మధుర మధుర పరీమళం
ప్రకృతి అంతటా ప్రసరిస్తున్నట్లు -
వచ్చిక బయళ్ళ పచ్చని గోరువెచ్చని
సుధాలహరిలో ఓలలాడుతూ
ప్రకాశ పుంజం పరిధిని దాటి
పరివ్యాప్త మౌతున్నట్లు -

ఉదయశ్రీ

వాన నీరు వకుళపుష్పాలతోపాటు
చెట్ల ఆకుల అంచల్లోనుంచి
చిట పట మని
బొట్లు బొట్లుగా రాలుతున్నది
నేల పయిని.

అడుగో సూర్యభగవానుడు
అటుచూడు -
రాజవీధిలో మురికినీటిలో సైతం
ప్రతిఫలిస్తున్నాడు-
కారుమేఘాలను దూరదూరంగా
పారదోలుతున్నాడు -
పట్టడాలలో, పల్లెలలో
ప్రపంచమంతా
ప్రసరింపజేస్తున్నాడు
తన కిరణాలు -
ప్రథమ వర్షానంతరం
హర్షానికి ఆవిష్కరణాలు.
ఇదిగో ఇప్పుడు నీవు
రావచ్చు రాజవీధిలోకి
తలెత్తి దైర్యంగా
చూడవచ్చు పైకి.

అటు తడిబట్టలు చుట్టుకొన్న
మట్టుల బాట -
ఇటు వరదలై ప్రవహించు
జురద నీరు -

చల్లని గాలికెరటాలతో
వరసాలాడుతూ,
సంతుష్టుడైనాడు భానుడు -
జగతికి ప్రాణమైన
సూర్య భగవానుడు.

రవి దింబం
తృణ తృణంలో
కణ కణంలో
ప్రతిదీనిస్తున్నది
“అహమస్మి” అనే తత్వం
అనందంకోసం
ప్రతిక్షిస్తున్నది.

, , ,

జ్యోతి రూర్తి

అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
అల్లా పంపించిన ఆ పిల్ల పేరు జ్యోతిర్మయి
పై గంబర్ మూసా 'తూర్' పర్వత శిఖరాగ్రముపయి
పరపకుడయి కనిన ప్రభువు పరమేశాంత కరుణామయి.

చక్కని నెలరాజు తళుకుచుక్కల శరదంబరమున
చిక్కని వెన్నెల విందులు మక్కువతో పంచువేళ
సుందరమగు 'దార్' సరస్సునందలి పత్రపుటమ్మల
అందపు తెరటాల నామె చిందు కలువదాల లీల.

అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
అల్లా పంపించిన ఆ పిల్ల పేరు జ్యోతిర్మయి
పై గంబర్ మూసా 'తూర్' పర్వత శిఖరాగ్రముపయి
పరపకుడయి కనిన ప్రభువు సరమోజ్జ్వల కరుణామయి.

శ్రీమతి సీమంతసీమ చేమంతులు గురిసె నదే
 సౌభాగ్యవతీలలామ సౌందర్యము మెరసె నదే;
 నీల నీల మేఘమాల మేలిముసుగు తెర తొలంగ
 వెలిగెడి న్వచ్చందోజ్జ్వల విమలాశపమో యనంగ
 పండువెన్నెలందు అరుణయట మేడముంగిటిలో
 పసిడి వత్సరమున వెండి పాలగిండివలె నున్నది.
 నిద్దపు కౌముది అచ్చరముద్దయ మెడలో సిగ్గుల
 ముద్దై ముద్దైన పైడి ముక్తావళి నేనన్నది
 అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్లపేరు కరుణామయి.

సుందరి కనుబొమల సౌరు సోగసోయగమ్ము లూరు
 ఉవయించెడి విదియనాటి కొదమ చందమామతీరు
 అది ఆకాశాచల శైలాగ్రశిఖర జయకేతువు
 అనురాగ తరంగిణిపయ భనురాకారపు సేతువు
 నవ నవ యౌవన సౌవర్ణప్రాసాదమున ఏర్పి
 కూర్చి సొగసు లెల్ల దిద్దితీర్చిన నీలాల ఆర్చి.
 ఎక్కడికో పరువిడు నెలయేరుదాట లేడిగుంపు
 ఒక్కటిగా నెగిరి దుముకు ఒయ్యారపు వంపుసొంపు
 అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్లపేరు జ్యోతిర్మయి.

ఉదయశ్రీ

నవదీప్తుల నందిన సుందరి కజ్జల నేత్రమ్ములు
మధుర మధురసప్రపూర్ణ మరకరమణి పాత్రమ్ములు
అలల వెన్నెలల మధుపాత్రల రెవదో అమరశిల్పి
చెక్కినాడు నడుమ జోడు చిక్కని చారకల నిల్పి
లేదా దాదాము గోము లీరెడు వెన్నెల దొన్నెల
రేఖాచిత్రాలు గీసి రెవరో కాటుక వన్నెల
అదికాదా అందమైన అల 'నర్గిస్' పూలపైన
వ్రాలి లేవలేవో భ్రమరాలు చిర కుతూహలాన
అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
అల్లా పంపించిన ఆ పిల్ల పేరు జ్యోతిర్మయి.

తరుణి తళుకు కపోలాలు అరుణారుణ ఉషశ్రీలు
పండిన జిగినిడిన రసభరిత దాడిమీ ఫలాలు
సుకుమార మనోజ్ఞమూర్తి సురభిశ సౌధాగ్యవల్లి
సకల భువన మోహనముగ వికసించిన జంటపూలు
ఆ చక్కని జంటపూలు అనురాగాల స్రవంతులు
ప్రసరించెనో ప్రక్కనున్న పవ్వరాగమణికాంతులు
ఆ వెండి కపోలాలు అగునగు పగదలపంట
రీవిగ గగనాని తెగరదోపు పావురాల జంట
అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
అల్లా పంపించిన ఆ పిల్ల పేరు జ్యోతిర్మయి.

నిగ నిగ మని మెరుచుచున్న తెలత మోవి సింగారము
 భగ భగ మని వెలుగుచున్న పండువన్నె అంగారము
 మధుర మధుర మధురసాలు కడలే ఒక అమృత గుళిక
 ఉల్లాసపు బుడుకు రక్త మొలికే నవరత్న కళిక
 లిల్పి యసామాన్య శిల్ప శేషుడి కది జయపరాక
 ముద్రికలో పొడుగదోపు ముద్దులొలుకు మణిశలాక
 'లైలా' విరహము భరింపజాలని 'మజ్నూన్' తన హృది
 చీలుచుకొన నసురాగము చిందుచున్నయట్లున్నది
 అల్లదిగో శేత్రోమయి అనుపమాన శోధామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్లపేరు తోయ్తిర్యయి.

అమె కపోలమ్మునైన ఆ నల్లని పట్టుమచ్చ
 సుందరి తల వెండ్రుక సుడి చుట్టుకొన్న గరుడపచ్చ
 లరవిచ్చిన విరిజాజుల విరిపందిరి మేవకెక్కి
 చూచుచున్న దీ రాజుల్ సుచుకుమారి నిక్కినిక్కి
 కమ్మని గంధమ్ములు విరజిమ్ము కొమ్మచివర చేరి
 సొమ్మసిల్లి సొగసి చూచుచున్నది బుల్ బుల్ కిశోరి
 నాగరాజు నిరమునందు దాగియున్న మరకతమణి
 కవరి జారి పడుచున్నది కాశ్మీరపు పసిడి బరడే
 అల్లదిగో శేత్రోమయి అనుపమాన శోధామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్లపేరు తోయ్తిర్యయి.

ఉదయ శ్రీ

బాల మనస్సులు శిరోజములు పట్టుదారముల కుచ్చులు
 హేలిమితీవల మెత్తని మేల్తరంపు వల ఉచ్చులు
 సరసశీతలచ్చాయల సౌందర్యపు రహదారులు
 క్రిక్కిరిసిన 'వేద' తరుల చిక్కని బారులు బారులు
 బంగారు ఆర్యీతలుపుల పై నెవరో కౌతుకాన
 వ్రేలదీసి శీ "ముఖమల్ జాలరి తెర" అంచులాన
 సంధ్యారుణ మధుమయి సంస్కర్మ సోలి సోలి యిటుల
 గుమిగూడెనొ తట్టితలు హిమాలయ స్పటిక తటల
 అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్ల పేరు జ్యోతిర్మయి.

దెలియ స్వేద బిందులు వర్షించిన నవ హిమకణాలు
 వెండి పళ్ళెమం దెవరో మిణిమిన్న మౌక్తికాలు
 సులలిత తారక జ్యోత్స్నానుందరి సకలాంగమ్ముల
 అలంకార మొనరించెను అసంఖ్యాకమగు సొమ్ముల.
 శ్రీమంత మృగు సురుచిర సీమంతతలాన బాల
 వ్రీతిమీర కై సేసెను జాతిముత్తియముల మాల
 అటు నిటు చెల్లాచెత్తరై చిటిలిపోవ వ్యథ లెల్లను
 తలవాకిటి శిల నెవరో గులకరాలు వెదజల్లెను
 అల్లదిగో తేజోమయి అనుపమాన శోభామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్ల పేరు జ్యోతిర్మయి.

వనజేక్షణ వక్షము యౌవనలక్ష్మీ, ప్రత్యక్షము
 కనక కలశ యుగ్మము నవ కౌశేయాంచల లగ్నము
 కమ్మని కాబూలీ దానిమ్మగింజ లూనెనంట
 చెలువుమీరు కొమ్మ నదీమి సీమరేగుపండ్ల జంట.
 ఒక క్షణమ్ములోన విచ్చనున్న కమల కలికాద్యయి
 మకరంద మనోజ్ఞ మధురిమలు ప్రసరించెను పయిసయి
 అల్లదిగో తేజోమయి అనుసమాన శోభామయి
 అల్లా పంపించిన ఆ పిల్లపేరు జ్యోతిర్కయి
 పైగంబరు మూసా “రూర్” పర్వత శిఖరాగ్రముపయి
 పరవళుడై కనిన ప్రభువు పరమోజ్జ్వల కరుణామయి.

. . .

జీవన గీతము

పాలకడలిలో ప్రభవించిన హలాహలం జీవితం
హలాహలాన్ని దాచుకొన్న హరుని గళం జీవితం
హుతుర్ని సాగనంపే కణ్ణమహర్ని గోర్వెచ్చ కన్నీరు జీవితం
రాతిరీ పగలూ ఒకేరీతిగా మ్రోతలెత్తే మున్నీరు జీవితం.

సిలువమీది క్రీస్తుప్రభువు చలువల చిరునవ్వు జీవితం
తెలవారుగట్ల తలవంచిన తెలి కలువపువ్వు జీవితం
భగవంతుడు మానవుని కిచ్చిన పరీక్షాపత్రం జీవితం
పగలు నయితం దీపం వెలిగే పల్లెటూరిసత్రం జీవితం.

గుళ్ళోకి పొయ్యే చెల్లాయి పక్కంలోని నైవేద్యం వంటిది
బిళ్ళోకి వెళ్ళే లబ్ధాయి పలకమీది పాతపద్యం వంటిది
పగలూనిన భవిష్యత్తుతో పాణిగ్రహణం వంటిది
సగానికి పైగా పట్టిన చంద్రగ్రహణం వంటిది.

పాపలేని ఊయలను ఊచే వారెంత కడుపుతీపు జీవితం
 శాపంఠో రూపుచెడే అహల్య జాలిచూపు జీవితం
 చిట్టితండ్రని నడ్డేటిలో వదిలే కుంతీకుమారి బాధ జీవితం
 గట్టుమీది గడ్డిపరక చెప్పిన కన్నీటి కరుణగాథ జీవితం.

అత్తవారిండ్లో అడుగుపెట్టే కొత్తకోడలి అదృష్టం బ్రతుకు
 మొత్తుకున్నా తెలియరాని మూగవాని అభీష్టం బ్రతుకు
 వగరూ తీపీ చేడూ కలిపిన ఉగాది పచ్చడి బ్రతుకు
 యుగయుగాలుగా లెగ చిక్కుబడి బిగిసిన పీటముడి బ్రతుకు.

ప్రతి మానవుని జీవితం శ్రుతికలియని ఒక వింతపాట
 గజుకులలో గడ్డలలో కాలుసాగని చిక్కుబాట
 ప్రతి మానవుని జీవితం చితి కెక్కచోతున్న సీత
 గతాగతాల నెత్తిమీద కాలపురుషుని కత్తిగీత

అయినా తమ్ముడూ : జయం నీదే ! ఆత్మ విశ్వాసం విడకు
 పయిన భగవంతు డున్నాడులే పయనం సాగించు భయపడకు
 నీ ఆశాజ్యోతి జ్వలిస్తుంది - నీ సాధన నిలుస్తుంది
 నీ తపస్సు ఫలిస్తుంది - నిజం నిజంగా గెలుస్తుంది.

మ న గు ర జా డ

ఎవ్వ రీ నవ్య సాహిత్య వైతాళికులు !
 ఎవ్వ రీ భవ్య సాహిత్య సంచాలకులు !
 ఎవ్వ రీ దివ్య సాహిత్య నవ నందనము
 ముద్దుముద్దుగ తీర్చిదిద్దు వనపాలకులు ! !

వ్యావహారిక భాష కావాహనము పల్కి
 యావదాంధ్రుల నాల్కలందు తేనెలు చిల్కి
 అందాల ఆణిముత్యాల సరముల కల్పి
 చందాలు కూర్చు స్వచ్ఛంద కవితా శిల్పి ! !

హృదయమున సరికొత్త ఊహ రేకెత్తించి
 ఉదయమును మేల్కొల్పు ఉత్తమ కళావేత్త
 చకచకా గతము చీల్చుకు భవిష్యత్తులో
 కాలుదెట్టిన నిత్యకల్యాణ యుగకర్త ! !

హస్య రసమును ప్రజల ఆస్యాలపై నిలిపి
లాస్యాలు నేర్చు “కన్యాశుల్క” నిర్మాత
జగ మెఱుంగుల నవ్యసాహిత్య మందించు
జగ మెఱింగిన ప్రజా సారస్వత విధాత : :

తరుకు చెక్కిళ్ళ పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ
చిన్ని గుండెలలోని కన్నీటి తెరటాలు
పలుకూ పలుకున పొంగి పైపైకి ప్రవహింప
తిలకించి ప్రకృతియే పులకించిపోయింది : :

తలపోసి కొత్తపాతల మేలు కలయికను
కొలబోసి సరిపాళ్ళు కలబోసిన యశస్వి
ప్రజలలో నిజదేశభక్తి రేకెత్తించి
ధ్వజమెత్తి చెడుగుపై దండెత్తిన మనస్వి : :

ఎవరొహో యీ నవ్య కవితా భగీరథులు :
ఎవ రీ నవీన మానవతా మహారథులు :
జననత్యముల పాంచజన్యంబు పూరించు
నవ కురుక్షేత్ర విప్లవ విజయసారథులు : :

వి శ్వ వై తా శి కు డు

[స్థానిన్ మహాశయుని మరణవార్త విని]

స్తంభించింది అకస్మాత్తుగా
జగత్తంతా ఒక్కక్షణం
జారింది లోకం చెక్కిళ్ళపై
గోరువెచ్చని అశ్రుకణం

నిలబడింది నిమేషకాలం
నిర్విమేషంగా టల్గానది
కరగి నీరై గట్లు తెంచుకొని
పొరలిపోయింది జనతాహృది

తలవంచుంది దీనంగా
మౌనంగా అరుణపతాకం
సమర్పించింది శ్రద్ధాంజలి
సమస్త ప్రజానీకం

కలాన్ని చుట్టకొని ముందుకు
కదలలేకున్నది కవిత
జాలిగా నిట్టూర్చింది
శాంతివాడిలో మానవత

పదే పదే కదలనే
కదలదా పెదవుల జంట
పదే పదే మ్రోగనే
మ్రోగదా గుడిలో గంట

కదలక కదలక కదిలిందో
ప్రపంచమంతా నిశ్శబ్దం
మ్రోగక మ్రోగక మ్రోగిందో
ముందుకు సాగుతుంది శతాబ్దం

ఆయన వెలిగించిన అశాబ్దోతి అడ్డగిస్తుంది అశాంతిని
ఆయన అరిపించిన క్రాంతిగీతి ప్రసరిస్తుంది ప్రశాంతిని
రైతుకు పట్టం కట్టిన రష్యాభాగ్యవిధాత అతడు
హిరీకి కిరీటం పెట్టిన స్టాలిన్ మహానేత యతడు

రు ద్ర మ దే వి

నాందీగీతి

ఏకశిల కోటలోని ప్రత్యేకశిలయు
ధీర గంభీర గతుల రాత్రింబవళ్ళు
గాన మొనరించు గద్గద గళము కెత్తి
రాణి రుద్రమ్మ శౌర్య దైర్యాల గాథ :

బృందగానం

రమణీయ మహాంధ్రోజ్వల రాజ్యశ్రీ ఓరుగల్లు
కమనీయ అనల్పశిల్ప కావ్యశ్రీ పుట్టినిల్లు
కాకతి ప్రోలుని శౌర్య శ్రీకారం ఓరుగల్లు
అరి విజయమునందు దాని కదియే సరియనంజెల్లు
కాకతి గణపతి దైర్య ప్రాకారం ఓరుగల్లు
కురుక్షేత్ర సమరానికి గురిపెట్టిన నరునివిల్లు
రుద్రమదేవీ వైభవ భద్రపీఠి ఓరుగల్లు
వీరవారి పేరు విన్న వైరుల గుండెలు “గుబ్బిలు”.

స్వామి స్వయంభూ కరుణా సౌభాగ్యం ఓరుగల్లు
విశ్వేశ్వర దేశికు దీవెన లెంతయు నుల్లసిల్లు
వర వరాహ జయకేతువు చిరుగంటల ఘల్లుఘల్లు
అలకించు శాత్రవ నివహల గుండె “జల్లు జల్లు”

సంగీతిక

తెలుగు దేశము నోరుగలు రాజధానిగా
పాలించుచుండె గణపతిదేవ భూవిభుడు;
సామంత మండలేశ్వరులు కానుక లంప
వంది మాగధులు కై వారముల్ గావింప.

బృందగానం

జయ గణపతి చక్రవర్తి : జయజయ కారుణ్యమూర్తి !
జయజయజయ దశదిశాంత సమాశ్రాంత చాచకీర్తి : !
జయ కాకతికులభూషణ : జయజయజయ మృదుభాషణ !
జయ ప్రమథ గణావతార : శరణాగత పరిపోషణ !
జయజయ చలమర్తిగండ : జయజయ కదనప్రచండ !
జయజయజయ జయలక్ష్మీ సుశోభిత దాహుదండ !
జయజయ ధర్మోద్బోధక : జయజయ పరబల సాధక !
సదా స్వయంభూ దైవత పదాంభోరుహారాధక !

ఉదయశ్రీ

జయము పరమమాహేశ్వర ! జయము రాజరాజేశ్వర !
కువలయ భుజవంద ! అనుమకొంద పురవరాధీశ్వర !

సంగీతిక

గణపతిదేవ మహీపతి గాదిలి పుత్రిక రుద్రమ
జనకునివలె శౌర్య ధైర్య సాహసములకు సముద్రము
పుత్రనిర్విశేషముగా భూపతి పుత్రిని పెంచెను
శత్రుశాస్త్ర సకలకళా సంపన్నును గావించెను.

అశ్వారోహణమునందు ఆరితేరె రుద్రమాంబ
ఖడ్గయుద్ధమున నిపుణత గడియించెను రుద్రమాంబ
మృగయాభేలనమునందు మేటియయ్యె రుద్రమాంబ
రాజనీతి శాస్త్రరీతి తేజరిలై రుద్రమాంబ.

చతురుపాయముల నెంతయు చతురురాలు రుద్రమాంబ
ధనుష్కణ కౌశలమున దక్షురాలు రుద్రమాంబ
శత్రువ్యాహచ్ఛేదన శక్తి గాంచె రుద్రమాంబ
పరదుర్గ విభేదనమున పాండితి గనె రుద్రమాంబ.

అన్ని గుణముల తనకు అనురూపురాలైన
పుత్రికనువీక్షించి పొంగి రోజురురోజు
తన యనంతరము రుద్రుడు నాంద్రసామాజ్య
సింహాపీఠిని ప్రతిష్ఠింప నెంచెను రాజు.

బృందగానం

కవలివచ్చు హిమాలయము కాకతిగణపతిదేవుడు
హిమాలయము ననుసరించు ఉమాదేవి రుద్రమాంబ.
కడలందే పాలకిదలి కాకతిగణపతిదేవుడు
పాలకవలి ననుసరించు పద్మాలయ రుద్రమాంబ.

వీప్తపొనిది సాక్యవశేయుడు గణపతిదేవుడు
సంపూర్ణ మహాభారతసంహిత శ్రీరుద్రమాంబ.
కాలతెల్లు పీఠరసము కాకతిగణపతిదేవుడు
పీఠము వెన్నెంటివచ్చు విజయశ్రీ రుద్రమాంబ.

తేజోమయుడగు దినకర దేవుడు గణపతిదేవుడు
తరుణ తరణి అరుణారుణ కిరణావళి రుద్రమాంబ.
ఏకైక శ్రీచక్రము కాకతిగణపతిదేవుడు
చక్రేశ్వరి త్రిపురేశ్వరి జగదంబిక రుద్రాంబిక.

ఉదయశ్రీ

అంధ్రసామ్రాజ్య భద్రసింహాసనమున
వెలుగులు వెలారెప్ప సరికొత్త వెలుగురాటి;
వేదవిదుల మంత్రప్రహారోదకముల
చెరిగె రుద్రాంబ పట్టాభిషేక మహాము.

రవి సహస్ర ప్రభాసి చిరత్న రత్న
కాంచన కిరీట మది శిరోగ్రమున మెఱసె;
సమద శత్రుభయంకరోజ్వల కరాళ
కాళి కరవాల మది కరాగ్రమున నొరసె.

బృందగానం

కాకతి గణపతి చక్రవర్తి చిర
కాల కాంక్షలే నిండినవో
ఏకశిలా సామ్రాజ్యలక్ష్మి కా
నించిన తపములె పండినవో

విశ్వేశ్వర దేశికుల ప్రసాదము
విజయ కాంతులను పంచినదో
కాశ్వతమై శివదేవుల ప్రతిభా
సంపద భుజములు నించినదో

తెలుగుతల్లి గౌరవ శిఖరమ్ముల
తేజోరేఖలు మెరిసినవో
తెలుగురాణి రతనాల మోళిపై
దివ్యాశస్సులు కురిసినవో

ఆంధ్రశిల్పకళ అందచందములు
ఆశాంతమ్ముల వెలిగినవో
ఆంధ్రవీర భుజశౌర్య దీదితులు
అభండముగ మనగలిగినవో

సంగీతిక

శ్రీ స్వయంభూ స్వామి శిరసుపై సురగంగ
రంగత్తరంగమై పొంగి పొరలెను నేడు
ఏకశిలాపురీ ప్రాకార శిఖరాల
జయరక్షి లలిత లాస్యము సల్పినది నేడు.

రామప్పగుడిలోని రమణీయ శిల్పాలు
పారవశ్యము నంది పల్ల వించెను నేడు
ఏకవీరాదేవి శ్రీకంఠ మాలికా
మందారములు మధువు చిందించినవి నేడు.

ఉదయశ్రీ

వేయి స్తంభాల కోవెలలోని ప్రతి రాయి
తీయ తీయని కలల తేలిపోయెను నేడు
అంద్రసమాజ్ఞి రుద్రమ భద్రపీఠపయి
కొలుపుసింగారమై చూర్చుండె నీనాడు.

ఉదయరవిప్రభల ముదము నొందె ప్రజాహృదయములు
సాదలం బడె చూడలేని చుప్పనాతి దివాంధములు.

మురారి హరిహరు లిరువురు మూతులు బిగియించినారు
దురంత దుఃఖముపాలై ద్రోహము మది నెంచినారు.

రాజ్యమునకు మేమే వారసుల మంచు చాటినారు
కుటిలమతులు లోలోపల కుతంత్రులను మీటినారు.

దుష్టులైన విద్రోహులతో తమ చేతులు కలిపిరి
సామంతులలో కొందరు స్వామిద్రోహము సలిపిరి.

అలోకించిరి శివదేవామాత్యులు పరిస్థితిని
అంపించిరి జైత్రయాత్రకై రాణిని త్వరితగతిని.

సంగీతక

అంధ్రేశ్వరీ మహోదగ భేరీధ్వనుల్
దిగ్గజమ్ముల చెవుల్ దిమ్మెక్కజేసినవి

రుద్రమాండా రుషారుణ దృగ్దృగంతాలు
దిగ్దిగంతాలు నవదీప్తు లెగజిమ్మినవి

వీరనారీ బద్ధ చరా ప్రవాహాలు
వైరిరాజన్య సైన్యముల ముంచెత్తినవి

కాకతి సమాజ్ఞ గజవాజినివహాలు
విమత విరోధి శీర్షము కాలరాచినవి

ప్రళయకాల మహోద్రగ భానుకిరణాల వలె
కల్పాంత కుపిత సాగర తరంగముల వలె

సంవర్త సమయ యుంఝామారుతాల వలె
విరియ రుద్ర కరాళ వికట నటనాల వలె

కాకతీయ బలాలు కదలినవి ముందునకు —
ఏకశిల సైన్యాలు దూకినవి ముందునకు —

ఉచయశ్రీ

బృందగానం

సాగిందదిగో జైత్రతరథం : శాంతిదేవతా జైత్రతరథం : :
విహాయసంలో వెలుగులు నింపుచు మహాండ్రజననీ మనోరథం
వీరదుందుభుల ధణంధణలతో విజయకింకిణుల ఘణంఘణలతో
భూరభటుల హంకారమ్ములతో వారణగణ ఘంకారమ్ములతో

పూవులు చల్లగ పుణ్యపురంద్రులు జేపెట్టగ మూడుకోట్ల ఆంధ్రులు
దీవెన లీయగ దేశికచంద్రులు సేవింపగ సామంతనరేంద్రులు
గుండామూకల గుండియే లదరగ కుటిలవర్తనుల కోర్కెలు చెదరగ
ఘనవరాహ లాంఛన ప్రభావశి కనుగొని శత్రుల హృదయము చెదరగ.

సంగీతిక

తెలుగురాణి కరాన వెలుగు పచ్చలదాకు
నిద్రపోయెను ప్రజావిద్రోహి వక్షముల
తెలుగురాణి శిరాన వెలుగు కల్కితురాయి
మిరుమిట్లు గొనె స్వార్థపరుల కన్నులలోన

తెలుగురాణి గళాన వెలుగు ముచ్చామాల
తూగాదె జయలక్ష్మి కౌగిలింతలలోన
తెలుగురాణి పదాన వెలుగు మణిసూపురము
మాక్రొక్కె వైరిహృన్మందిరమ్ములలోన

తేసి నాయకుల రాకాసి కోరలు పీకి
 భల్లాల వల్లడు పండ్లు రాల్చి
 పాంశ్యరాజుల పంచబంగాళ మొనరించి
 చోళభూవరుల గగ్గోలుపరచి
 కల్యాణదుర్గేశు గర్వమ్ము పోకార్చి
 పూగినాటి నృపాలు పొగరణంచి
 నాగదేవుని బట్టి నలినలిగా గొట్టి
 కందవోలునరేంద్రు క్రిందుసేసి

వీరనారీరొమడి భారతీయ
 గౌరవపతాక రుద్రాంబికా మతల్లి
 విజయదుందుభి మ్రోగించి ప్రజల నేలె
 దేశమందెల్ల సుఖశాంతి తేజరిల్ల.

హరిహర మురారిదేవుల దురుపదేశ
 దుర్విషము నెత్తికెక్కి అంధోర్విమీద
 ఏడులక్షల సేనతో నెత్తివచ్చె
 దేవగిరివల్ల భుడు మహాదేవరాజు.

ఉదయశ్రీ

సంగీతిక

దందెత్తివచ్చు నుద్దండవైరిని గాంచి
నిండు దైర్యమ్ముతో నిలచె రుద్రమదేవి
శేముషీనిదులైన శివదేవమంత్రులను
పిలిపించి యోజనల్ సలిపె రుద్రమదేవి.

విశ్వాసపాత్రులను వీరసామంత భూ
పతుల సాయము పిల్వబంచె రుద్రమదేవి
కోటబురుజులపైన మేటి మగటిమి గల్గి
ఉద్దండ భటుల కాపుంచె రుద్రమదేవి

అంధ్ర పౌరుషము చిందాడు కాకతి చమూ
నాయకులతో దండు నడిపె రుద్రమదేవి
దేశరక్షణ మహోద్దేశ సిద్ధికి లెల్లు
బిడ్డలను చేయెత్తి పిలిచె రుద్రమదేవి.

★

లెండు లెండు లెందోయ్ : లేలెందోయ్ :
రండు రండు రందోయ్ : రారందోయ్ :
గాండీపమ్ములు గదాదండములు
తాండవించు దోర్దండమ్ములతో.

తెలుగుతల్లి ఎలుగెత్తి బిడ్డలను
దేశరక్షణకు పిలిచిందోయ్
దివ్యమైన సంభావ్యమైన క
ర్తవ్యం ముందర నిలిచిందోయ్.

సాటిలేని ముక్కోటి ఆంధ్రు లొక
త్రాటిమీదనే నడవారోయ్
గోటమీటి రిఫ్ కోటి “నోరుగల్
కోట” కీర్తి నిలబెట్టారోయ్.

భండనమున చండప్రచండ మా
ర్తాండమూర్తులై వెలగందోయ్
కండ క్రొవ్వుతో దండెత్తిన యీ
మొండికిభండుల చెండాచందోయ్.

సంగీతక

తాతీయకేతన శ్వేతవారాహోగ్ర
దంష్ట్రాప్రభలు మింట తాండవించినయట్లు
శ్రీస్వయంభూస్వామి చికిలి చిచ్చుకన్ను
చటుల కాలానలచ్చటలు గురిసినయట్లు

ఉదయశ్రీ

ఏకవీరాదేవి భీకరభ్రుకుటీ త
రంగ భంగిమము లుప్పొంగి పొరలినయట్లు
కాకతమ్మ కరాళ కంఠహంకారాలు
విశ్వరూపముదాల్చి వెల్లివిరిసినయట్లు —

కరము తళతళ మెరయు కటకు భద్రాలతో
రగిలి భగభగమందు రౌద్రరూపాలతో
దెసల దిగ్గమింగు సుద్రిక్త భావాలతో
చెవులు బ్రవ్దలు సేయు సింహనాదాలతో

కాకతీయవళాలు కదలినవి ముందునకు
ఏకశిల సైన్యాలు దూకినవి ముందునకు -

రుద్రాంబ ప్రళయ సముద్ర వీచికభంగి
మించి శత్రుల నాక్రమించి ముంచెత్తినది

రుద్రాంబ నిర్జీద భద్రకాళిక భంగి
చెలరేగి శత్రువుల చించి చెండాడినది

రుద్రాంబ లయకాలరుద్ర దంష్ట్రిక భంగి
మెఱసి శాత్రువుల బిడ్డొరసి భయపెట్టినది

రుద్రాంబ యురూ మరుద్రవోస్తతి పొంగి
కదలి శాత్రువుల గ్రగక్కదలించివేసినది.

కోట పట్టుకొనఁగ కొందుత ఆశతో
అరిగినట్టి దేవగిరివిధుండు
తోకముడిచి ఓడి కాకతి రుద్రమ్మ
ముందు శిరమువంచి “బంది” యయ్యె.

*

“అపరాధము అపరాధము అమ్మా రుద్రమదేవీ !
బుద్ధి బుద్ధి హద్దు చాటబోనిక రుద్రమదేవీ !
కోటి సువర్ణమ్ము లిచ్చుకొందును రుద్రమదేవీ !
ప్రాణబిక్ష పెట్టుచుమ్ము రాణీరుద్రమదేవీ ! ”

*

తప్పు శ్మయించి ముద్రలు కోటి గ్రహించి
విడిచిపెట్టెను రిపుని వీరరుద్రమదేవి
వైనికుల తెల్ల వజ్రాలు వేనకువేలు
కానుకల పంచినది రాణీ రుద్రమదేవి.

ప్రశాంత గంభీరమయ్యె విశాలాంధ్ర సామ్రాజ్యం
కందోయికి విందుచేసె కాకతీయ సామ్రాజ్యం
వెలుగువెల్లువలు నింపెను తెలుగురాణి సామ్రాజ్యం
“భారతి గౌరవ పతాక” ఓరుగల్లు సామ్రాజ్యం.

. . .

అ మ రా వ తి

అందచందాలు చిందాడు బౌద్ధస్తూప
 శిల్ప లక్ష్మి స్మితశ్రీలయందు
 శాతవాహన మహాచక్రవర్తుల ఆంధ్ర
 జాతీయ కేతనాంచలములందు
 బండ బండారరాగత మహాయాన బౌ
 ధ్దాచార్య వాక్ ప్రవాహములయందు
 అమరేశ్వరస్వామి ఆలయమ్మున మ్రోగు
 కంచుఘంటల ఘణఘణలయందు

విశ్వవిద్యాలయాంగణ వేడులందు
 బౌద్ధ వైదిక మత కరస్పర్శలందు
 “మూడుపూ లారుకాయలై” ముద్దులాడె
 దిగ్దిగంతాల అమరావతీ ప్రళయ స్త్రీ.

. . .

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు

అముక్తమాల్యదా సీమంత శిఖమీది

చేమంతి దండతో చెరిమిచేసి

మాలదాసరి జగన్మంగళకై శికి

గానప్రవాహన స్నానమాది

విష్ణుచిత్తుని యింట వైష్ణవోత్తములకు

శాకపాకంబుల చవులు చెప్పి

పాలరా సోపానపంక్తి రాయంచ తె

క్కల కొన పసుపు బంగారు దిద్ది

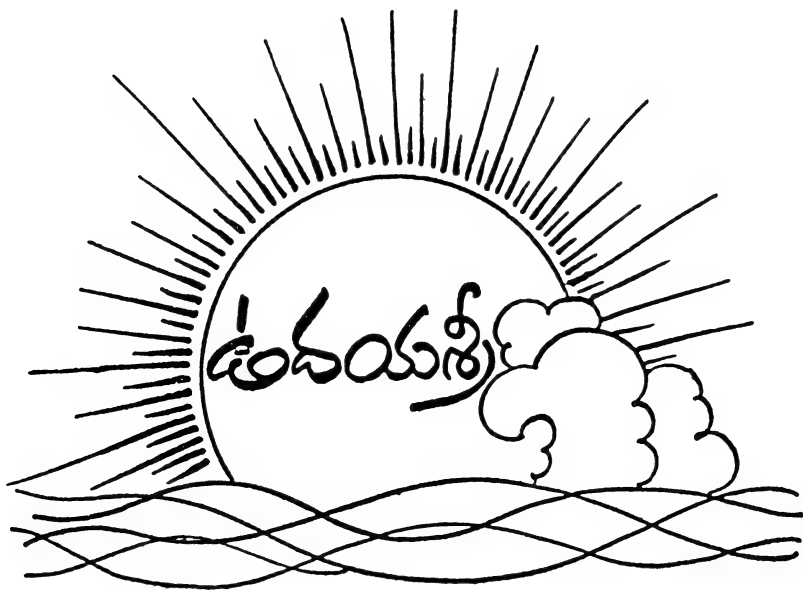
దేవళము గూండ్లలో కూర్చు పాపురాల

మేలి చిలుగంట రవళిచే మేలుకొల్పి

రాయదేవేంద్ర : నీ కళారాజ్యలక్ష్మి

తెలుగు సాహితీ కలదాక వెలుగుగాక : :

. . .



అంబయ్యగారు

సత్యం శివం సుందరమ్

“కళ కళకోసమే” అంటుంది ఒకపక్షం.

“కళ సమాజంకోసం” అంటుంది మరోపక్షం.

వాస్తవానికి ఈ రెండు పక్షాలు ప్రతిపక్షాలు కావు.

కళ కళగా జీవించాలంటే ముందుగా అది సత్యం సుందరం కావాలి అప్పుడే అది ఆనందాన్ని ఇవ్వగలుగుతుంది. అందంకోపాటు సుదేశం కూడా ఉంటే ఇక చెప్పేదేముంది! అది శివత్వాన్ని సైతం సంతరించు కుని ఉత్తమోత్తమంగా విరాజిల్లుతుంది. ఇందువల్ల సత్యసౌందర్య రహితంగా గీసిన గీతలా, వ్రాసిన వ్రాతలా కావ్య మనిషిచుకోవని, సత్యమూ సుందరమూ శివమూ ఐనది ఉత్తమోత్తమ కావ్యమనీ, తేలింది.

అవంతిసుందరి సౌందర్యంలోనేరాక సాహిత్యంలోసైతం సాటి లేని వధూటి. ఆమె “కావ్యమీమాంస” అనే అలంకారశాస్త్రం రచించిన ఆచార్య రాజశేఖరుని అర్ధాంగలక్ష్మి.

ఒకనాడు రాజశేఖరుడు అవంతిసుందరికి ఒక దంతపుపెద్దెను బహూకరిస్తూ అన్నాడు: “నీ ప్రియనరౌఱ కానుక ఈ పెద్దెలో ఉన్నది. పెద్దెపైన ఉన్న సర్పమూ శివుడూ ఆంజనేయడూ లోపలఉన్న వస్తువుకు కావలా కాస్తున్నవి. ఈ దొమ్మలు ఆధారంగా ఈ పెద్దెలో ఉన్న వస్తువేమిటో కనుక్కోవాలి.”

అవంతి రమత నవ్వింది. పెద్దెను చేతిలోకి తీసుకుంది. ఆలోచింపసాగింది

మొదటిదొమ్మ పాము. పాము దేనిని హరిస్తుంది? వాయువును. వాయువు ఎందుకోసం వస్తుంది? పరిచుకోకోసం. పరిచుకో ఎక్కడ

ఉంటుంది? పుష్పంలో. కనుక ఈ పెద్దెలో ఉన్నది పుష్పం కావాలి. మరి ఏ పుష్పమై ఉంటుంది? రెండోబొమ్మ శివుడు. శివుడు ఎవరిని నిరోధిస్తాడు? మన్మథుణ్ణి. ఆ పుష్పబాణుడికి ఏ పుష్పాలు కావాలి? అరవిందం, అశోకం, చూతం, నవమల్లిక, నీలోత్పలం. ఈ ఐదింటిలో ఏదో ఒకటి ఇందులో ఉండితీరాలి. మూడో చిత్రం హనుమంతుడు. హనుమంతుడు ఎవరిని అడ్డగించాడు? ఉదయించే సూర్యుణ్ణి. సూర్యుడికి ఏ పుష్పం ఇష్టం? అరవిందం - అంటే కమలం. అవును కమలం....

అవంతిసుందరి ముఖకమలం వికసించింది.

“కనుక్కుమంటారా!”

“అవశ్యం.”

“ఈ పెద్దెలోది లామరపూవు.”

“మేలు మేలు! నీ కుశాగ్రబుద్ధికి కోటికోటి ధన్యవాదాలు.”

రాజశేఖరుడు పెద్దె తెరచి అందులోని కాంచన కమలాన్ని తీసి చూపించాడు.

“ఎంత బాగుంది!”

“నీ బుద్ధికంటేనా!” అని ఆ కమలాన్ని ఆమె కబరీభరంలో అలంకరిస్తూ “ఈ సువర్ణ కమలానికి సుగంధంకూడా ఉంటే ఇంకా ఎంత బాగుండేదో!” అన్నాడు అతడు.

“అవును; అందమైన కావ్యానికి సందేశంకూడా తోడైనట్లు” అన్నది ఆమె.

మనం పై వాక్యాన్ని ఇలా త్రిప్పి చెప్పుకోవచ్చు—

“అందమైన కావ్యానికి సందేశంకూడా తోడైతే బంగారానికి పరిమళం అబ్బినట్లుగా ఉంటుంది.”

— కరుణశ్రీ

శ్రీ నివాసోదాహరణము

ప్రథమావిభక్తి

(పద్యము)

శ్రీశతపత్రనేత్ర విలసిల్లు తటిల్లతగా, దరస్మిత
శ్రీ శశిరేఖగా, సుధలు చింద్రైడి చూర్ములు పూలవానగా,
ఆకలు పండు శేషగిరియందు వసించిన నీలమేఘనం
కాకుండు పేంకదేవుడు జగమ్ముల నేలు స్వయాప్రకాశుడై.

(కవిక)

ఉపనిషన్మానససరస్సున నుదయమందిన వారిజాతము
అపరిమితముగ భక్తిముత్తల ఆశ్రయింతుల కిడు పారిజాతము
రూపములు పది చాల్చి కుచుతుల రూపుమాపిన దేవదేవుడు
ఆపదలు పోకార్చి సుషుతుల నాదుకొను కరుణాస్వభావుడు
వైజయంతి దివ్యపరిమళ వాసితం బగు ప్రభువు వక్షము
శ్రీ జయాభ్యుదయోన్నతులు దయసేయు తత్కరుణాకటాక్షము
ఏడుకొండలసామియై యీరేడు భువనము లరయు వేలుపు
ఏడుగడయై భక్తజనముల నేలుకొను తరిగట్టదాలుపు.

ఉదయశ్రీ

(ఉత్కళిక)

వాయుజుని సంధించి ప్రయమున - తోయధిని బంధించి రయమున
దానవుని వధియించి దురమున - జానకిని గ్రహియించి కరమున
శోభనము లొనగూర్చువాడట వైభవము వెలార్చు తేడట
నీలజలద తనూవిలాసుడు జాలిగుండెల శ్రీనివాసుడు.

ద్వితీయావిభక్తి

(వద్యము)

నల్లనివాని, మేలి చిఱునవ్వులవాని, సురారి గొంతుకల్
గిల్లెడువాని, కాంతు లొలికించు కనుంగవవాని, చూడ్కికిన్
జల్లనివాని, గంటి విలస న్నవరత్న కిరీట సుప్రభా
వేల్లితమౌళివాని, ప్రభవిష్టవిలాసుని శ్రీనివాసునిన్.

(కళిక)

“స్వామి పుష్కరిణి” పార్శ్వమున వెలసినవాని
ప్రేమతో గొంతెత్తి పిలువ పలికెడువాని
సోమకుని తెగటార్చి క్రతులు తెచ్చినవాని
సామగానము మెచ్చి జయము లిచ్చినవాని
దేవేంద్రు దుండగము త్రిప్పికొట్టినవాని
గోవర్ధనము నెత్తి గొడుగు పట్టినవాని
రంగారు నూర్ధ్వప్రండముల పాలమువాని
బంగారు జలతారు పట్టుచేలమువాని.

(ఉత్కళిక)

అండగా తన్నెంచి - కొండ లదిరోహించి
రెండుదేతులు చాచి - చండమిడు ప్రజఁ జూచి
గుండియలు పులకించి - దుండగములు క్షమించి
నిందు కనికర మూని - దండ చేర్చెడువాని.

తృతీయావిభక్తి

(పద్యము)

చనుఁడి కొండకు; “స్వామిపుష్కరిణి”లో స్నానమ్ము గావింపుఁడీ;
జనులారా! కనులార గాంచుడి విభుఁ; సాస్థాంగముల్ సర్వి వ
చ్చిన యిక్కట్లులు విన్నవించుకొనుఁడీ; శ్రీ శేషశైలేశుతో,
ఘనశేజోనిధితో, జగత్ప్రభువుతో, కారుణ్యవారాహితో.

(కళి)

ముజ్జగాలు దొజ్జనిముడు ముద్దులొలుకు రూపుతోడ
సజ్జనులను బుజ్జగించు చల్లనైన చూపుతోడ
ఉరమునందు వలపు గొలుపుచున్న వై జయంతితోడ
శిరమునందు తళుకు లొలుకు స్నిగ్ధమకుట కాంతితోడ
కనకకాంత కలిత లలిత కటక కంకణములతోడ
మణిమయాఖ సహిత మహిత మకరతోరణములతోడ
చెలుపుమీల కొలుపుదీరు శ్రీనివాసమూర్తితోడ
పులకరించి పలుకరించు భువనచక్రవర్తితోడ.

ఉదయశ్రీ

(ఉత్కళిక)

ఉభయ పార్శ్వములను గ్రాలు - “అభయ” “వరద” శుభకరాలు
అర్తజనుల భయము దీర్చ - స్ఫూర్తి నొసఁగి జయము గూర్చు
తార్చి శంఖ చక్రములను - చీల్చి హారవిక్రములను
జగతి నెసఁగు విభునితోడ సుగతి నొసఁగు ప్రభునితోడ.

చతురీవిభక్తి

(వద్యము)

విరికై తుమ్మెదలీల నా హృదయ మువ్విఱ్ఱురు వెల్లప్పుడున్
హరికై, సత్కరుణా సుధాలహరికై, అనందమందాకినీ
యురికై, నిత్య నివాసశేషగిరికై, సందృప్తదైత్యేభ కే
సరికై, సుందర మందహాస సుషమా సౌభాగ్య సంచారికై.

(కళిక)

సనక సనందన సంసేవ్యునకై
జన గణ మంగళ సంభావ్యునకై
వకుళమాలికా వరపుత్త్రునకై
సకల జగన్ముత చారితునకై
దళదంధోరుహ దళనయనునకై
బలి నణచిన ఫణిపతికయనునకై
శరణాగత శుభ సంక్రమణునకై
కరి నేలిన వేంకటరమణునకై.

(ఉత్కళిక)

మ్రొక్కిన వారిని - చక్కని దారిని
నిరతము నడపుచు - దురితము లడపుచు
చిక్కులు దీఱగ - మక్కువ మీఱగ
అరనెడు దొరతై - గిరిదేవరతై

పంచమీవిభక్తి

(నద్యము)

ననననినాయతాబ్ధి వలనఁ జయముల్ సమకూరు మాకు; మా
నవ గణ కల్పకమ్ము వలనఁ ప్రయముల్ చెలువొందు మాకు; దా
నవ దళ దర్పహరి వలనఁ భయముల్ లయమౌను మాకు; ఈ
“నవరస చక్రవర్తి” వలనఁ ఫలియించును మా కభీష్టముల్.

(కళిక)

పద్మావతీదేవి ప్రాణప్రియుని వలన
పద్మజార్చిత పాదపద్మద్వయుని వలన
బ్రహ్మాండ పూర్ణశోభా సముద్రుని వలన
బ్రహ్మోత్సవానంద పట్టభద్రుని వలన
పెద తిరుమలాచార్యు పెన్నిదానము వలన
సదనురాగ రసార్ద్ర సన్నిదానము వలన
గణనీయ కల్యాణ కాంతిమండలు వలన
మణి విచిత సౌవర్ణ మకరకుండలు వలన.

ఉదయశ్రీ

(ఉత్కళిక)

రాకేందురేజునకు - అకాశరాజునకు
గారాజముల పట్టి - కోరి చేకొనినట్టి
దివ్యసౌందర్యము - నవ్య లావణ్యము
కల మనోహరు వలన - కలి తమోహరు వలన.

షష్ఠీవిధ క్తి

(పద్యము)

దిక్కారం దొనరించు భేదము; ప్రసాదించున్ ప్రమోదము; పే
రెక్కెన్ స్వామి “ప్రసన్న కల్పతరువై” యీరేడు లోకాలలో;
దక్కెన్ నా కిటు; మ్రొక్కుకొందు జగదంతర్యామికిన్; పెట్టురొ
చిక్కుల్ దీర్చు విహంగగామికి; మహాశేషాచలస్వామికిన్.

(కళిక)

పాలకడలి తరంగములపయి పవ్వళించిన శేషశాయికి
మేలుగా అలమేలుమంగను నేలుకొను కళ్యాణదాయికి
తమ్ములకు కుముదమ్ములకు ప్రమదమ్ము నిడు కందోయివానికి
అమ్మ రమతో సుప్రభాతము లందుకొను రసరాజుధానికి
పేరురంజున పసిడి కాసులపేరు ధగధగ మెలయు శౌరికి
తావహరములను గళంజునఁ దాల్చి వెలిగెడి చక్రధారికి
చెబలతో శ్రీకృష్ణరాయల సేవ లందు జయప్రదాతకు
ఎలమిమై తరిగొండ పేంకమ నేలుకొన్న త్రిలోకనేతకు.

(ఉత్కళిక)

బ్రగుద్దీవారికి కన్నులిచ్చుచు - వడ్డికాసుల కిచ్చమెచ్చుచు
నిత్యపూజలు స్వీకరించుచు - ఆత్యయములు నిరాకరించుచు
అందమగు అనందనిలయము - నందు వెలసిన కాంతివలయము
కందళించిన కల్పశాఖకు - మందహాస మనోజ్ఞరేఖకు.

సప్తమీవిభక్తి

(వద్యము)

ఈ హృదయంబు నవ్యనళినేక్షణ వీక్షణ దివ్యదీప్తి న
మోహితమై నిమగ్న మగుచున్నది నా ప్రభునందు, నా జగ
న్మోహను నందు, నా మధుర ముగ్ధకపోలనియందు, నా చతు
ర్భాహుని యందు, నా పతితపావనమంగళమూర్తియందునన్.

(కళిక)

జగములను సృజించి పెంచి సంహరించు ప్రభునియందు
భృగుమహర్షి గర్వ మపహరించు విశ్వవిభునియందు
అన్నమయ్య మృదులశయ్య నవధరించు సదయనందు
విన్నపములు వీనులార విను రసార్ద్రహృదయనందు
మొగమునందు నగవు చిందు ముగ్ధ మధుర మూర్తియందు
నిగమవీథులందు మెటయు నిత్య సత్య కీర్తియందు
గగనవాహినీ మరంద కలిత పద సరోజనందు
సుగతి నొసంగి తమము లడచు సూర్యకోటితేజునందు.

ఉదయశ్రీ

(ఉత్కళిక)

అల వికుంఠపురిని వదలి - కలశ జలధి నుండి కదలి
దీనజనుల దిగులుఁబాప - మానవులకు వెలుఁగుఁ జూప
వేంకటాద్రి నవతరించి - కింకరుల ననుగ్రహించి
సేవలందు దేవునందు - పావనప్రభాపునందు.

సంబోధన ప్రథమావిభక్తి

(పద్యము)

పేదోద్ధారణ : మందరాభరణ : పృథ్వీధర్మనిర్మాణ : ప్ర
హ్లాదత్రాణ; బలిప్రచారణ : నృపాహంకారనిర్వాపణ :
వైదేహీరమణ : ధనంజయజయవ్యాపారపారీణ : ఊ
ణీదీవ్యత్కరుణ : తమోహరణ : తంద్రీ : శ్రీనివాసప్రభూ :

(కళిక)

అపద మ్రొక్కుల ఆశ్రయబంధూ :
కాపాదం గదె కరుణాసింధూ :
ఆలింపుము మొఱ అదివరాహ :
పాలింపుము ప్రియభక్తనమూహ :
అదుకొనవయా ఆనందమయా :
చేదుకొనవయా శ్రీతముని నివయా :
మందర మెత్తిన మా యిలువేల్పా :
పందనములు గొను వలమురితాల్పా :

(ఉత్కళిక)

నిస్తులదీక్ష : కొస్తుభవజ్ఞ :
 త్రిజగన్మోహన : ద్విజరాధ్యాహన :
 అరిజనమర్దన : శరణు జనార్దన :
 చంకజనయనా : పేంకటరమణా :

సార్యవిభక్తికము

నీ వానంద రహిత మూర్తివి : శ్రుతుల్ నిన్నుం బ్రశంసించు : నీ
 చే వెల్లున్ జగమెల్ల : నీకొటకు పుష్పించున్ శ్రయావల్లికల్ :
 నీవల్లన్ సిరు లబ్బు : నీకు సరి లేనేలేదు : నీయందె నా
 భావం బై క్యమునందె : భక్తసులభా : పద్మావతీవల్లభా :

అంకితాంకము

కరుణశ్రీ రచియించి తెచ్చె నొక కాన్కన్ : చిత్త ముప్పొంగ నీ
 చరణాబ్జముల నుంచె : నందుకొనచే స్వామీ : త్రిలోకైక సుం
 దర : యుష్మత్కరుణారసపుత్రికి ఈ నా చిన్నికావ్యం “బుడా
 హరణం”పై వెలుగొందుగాక మన యన్యోన్యసురాగాంకమై.

నమస్సమర్పణము

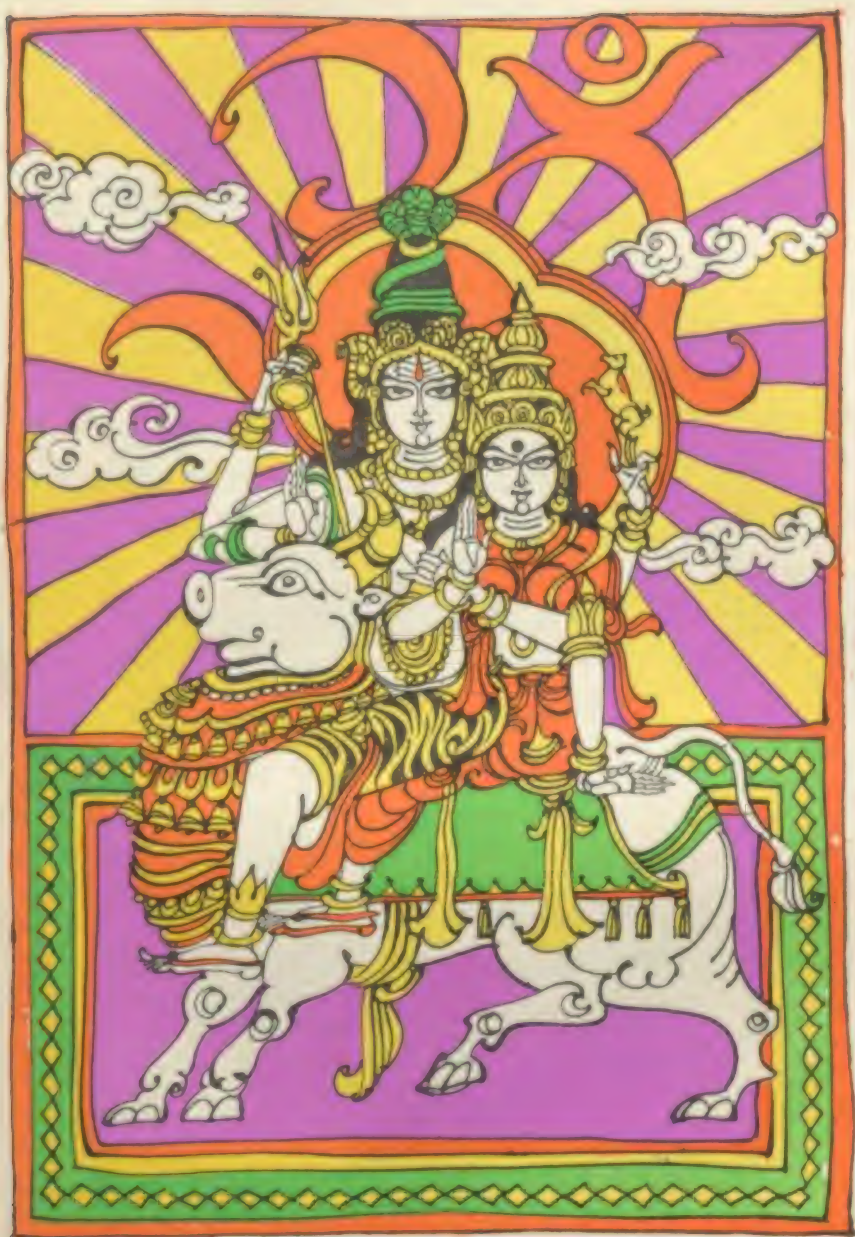
తెలుగుల దేవెలు లేర్పి, తీర్చి “సువిభక్తిశ్రీ”లతో, “చంపకో
 త్పలముల్” చక్కనమర్చి, మేల్ “కళిక”లాపైపేర్చి, మేలేర్చి “ఉ
 త్కళికల్” కూర్చితి నీ సువర్ణ సుమనోదామంబు : నీహార ని
 ర్మలనిత్యస్మితపూర : “హార” “ముపహార” మ్మిత్తుగైకో ప్రభూ!

ఆ ది ద ం ప తు లు

“స్వామి!” “ఏమి?” “అదృష్టమున్న యశముల్ సంప్రాప్తమా” “లక్ష్యమెందే?” మృత్యుంజయులందె” “చండదరు గుండెల్ తన్నితిన్” “దేనితో?” “వాహంఘ్రిన్” “మరి మామకీన మది దేవా” యన్న స్మేరాస్యఁదొ
వాహంగీకృత సర్వమంగళుఁడు విశ్వశ్రేయముల్ గూర్చుతన్.

“ఎవ్వరు తండ్రిగారు ? మరి యెవ్వరు పెండ్లి కుమారు లాతగా ?
రి వ్వరు గోత్రనామము లవే ?” మన పర్వతరాట్పురోహితుల్;
నవ్వుచు చూచు మాధవుని నవ్వుచు చూచు సుధాంకుశేభుడన్
నవ్వుచు చూచు గౌరి చిరునవ్వులు మీపయి జాజిపువ్వులౌ !

వాగర్థ ప్రణయైకమత్యమయి, సేవాభావనాపూత చే
తో గోరాడ్ గమనాధిపత్యమయి, సంతుష్యద్రసాచిత్తమై
యోగిస్తుత్యమునై, పరస్పర తపోయోగాత్తదాంపత్యమౌ
శ్రీ గౌరీశ్వర సాన్నిహిత్యము కటాక్షించున్ సుసాహిత్యమున్.



క ల్యా ణ మా లి క

మౌన్ కల్కి-తురాయి, రొమ్మన స్ఫురన్మాణిక్యహారావళి,
ఫాలంబందు త్రిపుండ్రముల్, కటితటిన్ బంగారు చేలంబు, హ
స్తాలన్ శంఖము చక్రమున్ మెఱయ సీతాలక్ష్మణోపేతమై
శ్రీలోలంబగు వెల్గొకండు వికిసించెన్ నేడు భద్రాద్రిపై.

పూచెను దిక్కులన్ వెలుగు పువ్వులు; యజ్ఞ హవిస్సుగంధముల్
వీచెను; రాతి గుండెలు ద్రవించెను; తల్లడిలెన్ సుబాహు మా
రీచ విజృంభణంబు; నిదురించెను రాద్రధనుస్పృహృతి భ
ద్రాచలమందు పెండ్లి కొడుకై రఘురాముడు కొల్వొదీర్చగన్.

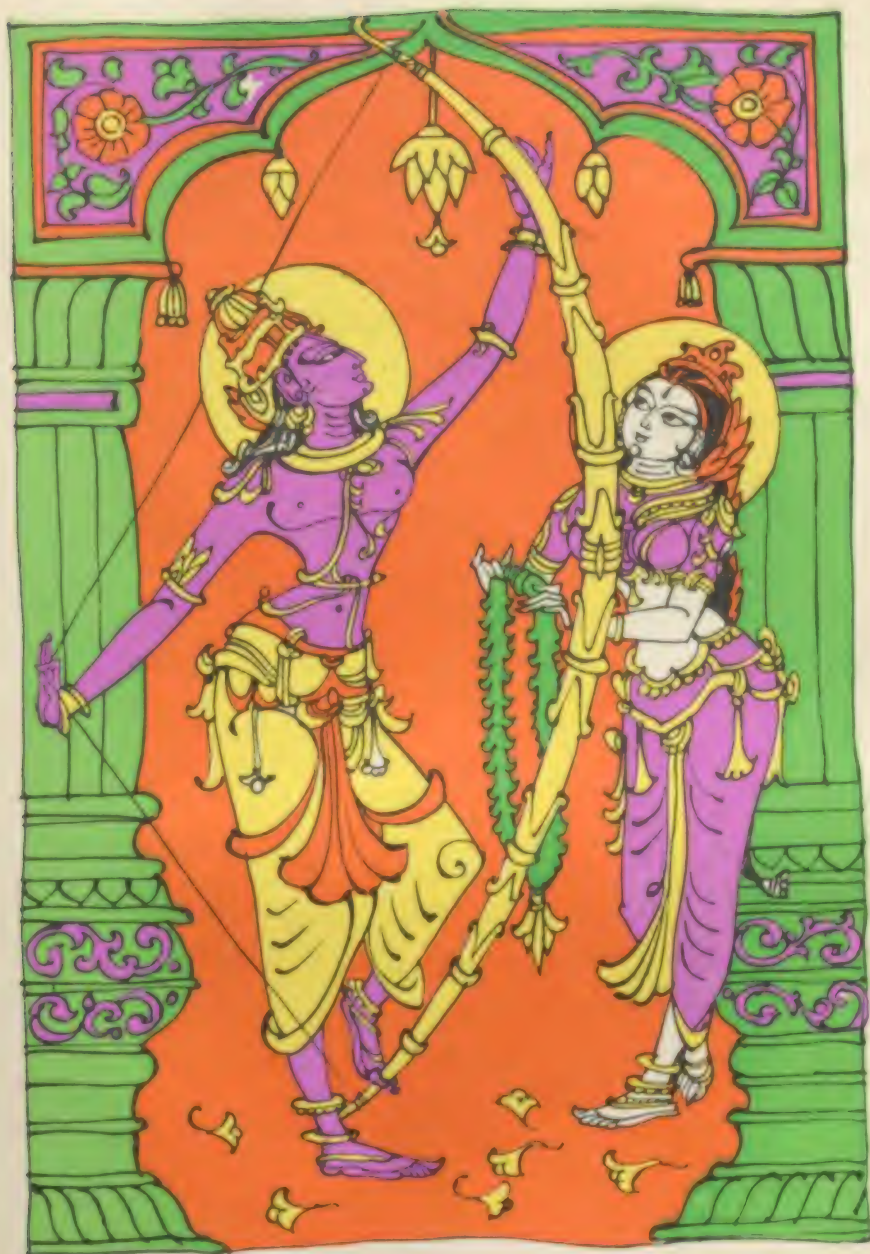
కల్యాణంబునె నేడు నీకు త్రిజగత్కల్యాణ : సౌందర్యసౌ
శీల్యశ్రీ పరిపూత సీత, జయలక్ష్మి మంజులాపాంగమాం
గల్య జ్యోతిరుపేత, క్రొంచిపురు బుగ్గర్ సిగ్గు సింగరమై
మాల్యాలంకరణం బొనర్చునట రామా : నీడు కంఠమ్మనన్.

ఉదయశ్రీ

“ఇతడదే పుత్రకామేష్ఠి పండించిన
కౌసల్య బంగారు కడుపుపంట !
ఇతడదే లాటకన్ హతమార్చి లోకాల
గోరు వాపిన రాచకోదెగడు !
ఇతడదే గాధేయు క్రతువు సంరక్షించి
ఘనుల దీవెన లండుకొనిన మేటి !
ఇతడదే నిజపదాంతర రజోరాజిచే
శిలకు ప్రాణాలు వోసిన ఘనుండు !

ఇతడదే శూరి కోదండ మెక్కువెట్టి
రెండు చేసిన విక్రమోద్బంధమూర్తి !
ఇతడదే మన జనకభూపతులవారి
పెద్దయల్లుండు సర్వకౌత్త పెండ్లికొడుకు ! !

అంచు మిథిలాపురీప్రజ లంతులేని
సంతసము సందడింప నంతంత లేసి
కనుల గనుగొన రఘరాము కంఠసీమ
జానకి యలంకరించె “కల్యాణమాల !”



సీతమ్మ చెంగావి చివురుదోసిట నెవ్వి
 పద్మరాగమ్ముల భంగి నొప్పె
 శ్రీరామచంద్రుని శిరముపై నిడ నెవ్వి
 కుంద్రప్రసూనాల చంద మందె
 శ్యామనుందరు మేన జారు వేళల నెవ్వి
 ఇంద్రనీలములట్టు లెనకమెనగె
 జలజల నలుకెలంతుల చిందుచో నెవ్వి
 పుష్పవర్షంపు సొంపును వహించె

పావనము లవ్వి ధన్యతీవనము లవ్వి
 సకల జగతికి శుభము లొసంగుగాక
 జానకీరామ సౌభాగ్యసహిత మహిత
 మంగళ మనోజ్ఞ కల్యాణ మౌక్తికములు.

• • •

పెండ్లి

బృందారకానంద మందార మకరంద
 బిందునిష్యందాల విందు పెండ్లి;
 రంగారు ముంగారు బంగారు సరసాంత
 రంగాల సత్యనర్తనము పెండ్లి;
 సోగకన్నులరాణి రాగరంజితపాణి
 రాణించు మాణిక్యవీణ పెండ్లి;
 చిన్నారి పొన్నారి చిగురు చెక్కిళ్ళలో
 నవ్వులొల్కు గులాబిపువ్వు పెండ్లి;

ప్రేమతో దేవతలు పెట్టు బిక్ష పెండ్లి;
 అక్షయంబైన శ్రీరామరక్ష పెండ్లి;
 వధువు వరుడును “ద్వంద్వ”మై మధువు గ్రోలు
 ప్రేమ బృందావనారామసేమ పెండ్లి !!

జ య భ వా ని

అది పర్వదినం
అది సుపర్వదినం
అది సర్వ సుపర్వ పర్వదినం
అది భారతావని కొక గర్వదినం

*

నగేంద్రనందన
మృగేంద్రవాహన మెక్కి
మహాకాళియై మహిషాసురుణ్ణి
మర్దించిన మహత్తరదిన మది !
రావణుణ్ణి సంహరించటం కోసం
రవికుల లలాముడైన శ్రీరాముడు
రాజరాజేశ్వరీ మహాదేవిని
పూజించిన పుణ్యదిన మది !
దురాక్రమణ సాగించిన
కురువీరుల ధాటి
పరాక్రమంతో పటాపంచలు గావించి కిరీటి
విరాటుని గోవులను చుల్లించిన విజయదిన మది

ఉదయశ్రీ

విల్లములు పట్టుకొని వీరతిలకం పెట్టుకొని
భారతీయ బాలకులు భవిష్యత్పాలకులు
ఉత్సాహంతో ఊరి పొలిమేరలు చాచే
ఉజ్వలదిన మది ! !

*

ఆరోజు విజయదశమి;
అరుచోదయ సమయం;
అది దుర్గామహాదేవి ఆలయం !
వీరమాత జిజియా
ఆరాధిస్తున్నది జగజ్జనని దుర్గను.
తేల ధనుర్పాదాలు ధరించి
బాలశివాజీ అరుదెంచాడు -
“అమ్మల గన్న అమ్మ”ను అర్పించే
అమ్మప్రక్క- చూర్చున్నాడు -
జీజాబాయి పూజాకుంకుమంతో
వీరశివుని నుదుట విజయతిలకం దిద్దింది -
కళకళ వెలిగే కర్పూరహారలి
కన్నబిడ్డ కన్నుల కద్దింది -
పెల్లుబిరే ఉల్లాసంతో శివాజీ
తల్లికి నమస్కరించాడు తలవంచి
కరగిన హృదయంతో కంపించే హస్తంతో
శివుని శిరస్సు నిమిరింది జిజియాబాయి.

జనని ఆనందబాష్పాలు
జగజ్జనని ఆశీషాష్పాలు
కుమారశివుని మాశిపై సమానంగా జరిజరి రాలాయి.

*

కన్నబిడ్డను ప్రబోధిస్తూ అన్నది జిజియామాత -
“నాన్నా ! శివా ! విన్నావా ఈ వీరగాథ
కొన్నివేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ద్వాపరయుగంలో
కన్నతల్లి కుంతీదేవి కాళ్ళకు ప్రణమిల్లి
‘అమ్మా ! ఆశీర్వదించు !’
అన్నాడొక చిన్నవాడు
అతడి పేరు అర్జునుడు.”
చెప్పకొనిపోతున్నది జిజియామాత హర్షంతో !
ఆలకిస్తున్నాడు బాలశివాజీ అవసరికీర్షితో !

అప్పుడు కుంతీదేవి ఏమన్నదనుకున్నావు !
“అన్నా ! అర్జునా ! నీవు
పవిత్రమైన భరతవంశంలో ప్రభవించావు
భరతుడు సింహాలను చెవులు పట్టుకు ఆడించాడు
పులిరాజుల వీపులపై క్రీడించాడు
దురహంకారులను నిర్మూలించాడు
చతుస్సముద్రముద్రిత ధరిత్రీచక్రాన్ని పాలించాడు.

ఉదయశ్రీ

భారతపాదపం దిద్దితీర్చుకో !
అరణ్యవాసాలు అజ్ఞాతవాసాలు ఓర్చుకో !
నీ తోడి సోదరులను మరువకు !
అధర్మానికి అన్యాయానికి వెడవకు !
విజయదశమి విస్మరించకు !
పార్శ్వదానికి అపార్థం ఘటించకు !
పరమశివుని ఆరాధించి పాశుపతం సంపాదించు
కురుక్షేత్రంలో విజృంభించి విరోధులను నిరోధించు -
నరుడవై గాండీవధరుడవై
నిరంకుశత్వాన్ని నిర్మూలించు -
ద్విగిగంధాలు ప్రతిధ్వనించేటట్లు
దేవదత్తాన్ని పూరించు -
మంటలు రేపిన తుంటులను మన్నింపకు
చెలువల వలువలూడ్చిన తులువలను క్షమింపకు -
ధర్మపక్షానికి జయం తప్పదు
అధర్మపక్షానికి క్షయం తప్పదు -
భండించు క్రౌర్య కౌటిల్యాల శిరస్సు
పండించు భరతవంశం తపస్సు"

.

కన్నబిడ్డను ప్రదోధిస్తూ అన్నది కుంతీదేవి -
 “అన్నా ! అర్జునా ! విన్నావా ఈ వీరగాథ !
 కొన్నిదేల సంవత్సరాలకు పూర్వం త్రేతాయుగంలో
 కన్నతల్లి అంజనాదేవి కాళ్ళకు ప్రణమిల్లి
 ‘అమ్మా ! ఆశీర్వాదించు !’

అన్నాదొక చిన్నవాడు
 అతడిపేరు హనుమంతుడు”

చెప్పుకుపోతున్నది హర్షంతో కుంతీదేవి !
 చెవియొగ్గి వింటున్నాడు కుతూహలంతో గాంధీవి !

“అప్పుడు అంజనాదేవి ఏమన్నవనుకున్నావు !
 “అన్నా ! హనుమా ! నీవు
 వాయుదేవుని వరప్రసాదంతో వర్ణిల్లావు
 నీ తండ్రి కపిశేసరియైన శేసరి
 నిత్యప్రత్యగ్గ పరాక్రమం నీకే సరి -
 నీ నిరంతర కర్తవ్యదీక్ష
 నీకు సర్వదా శ్రీరామరక్ష

*

మందీ మూర్తాండ మండలం నీ కొక
 మధురమైన మామిడిపండు
 కొండలు నరికిన ఆణందాలుని వజ్రప్రహారం నీ
 గండస్థలి కొక పూలచెండు

ఉదయశ్రీ

అపారపారావారం నీ కొక పిల్లకాల్వ
అమోఘ బ్రహ్మాత్మం నీ కొక పట్టుకాల్వ
మానవత్వాన్ని దోచుకొన్న దానవత్వాన్ని ద్వేషించు
మాతృర్యం చెరచెట్టిన మాతృశ్రీని అన్వేషించు
విజ్ఞానాన్ని ప్రచరించు
అవిజ్ఞానాన్ని అందించు
లోకాన్ని చీకాకు పరచే రాకాసి మూకల్ని
హకటివేళ్ళతో చూర్చివెయ్యి !
అధికార దురహంకారాన్ని
అగ్నిజ్వాలలతో కాల్చివెయ్యి !
వెలుగు నిన్ను ఎలుగెత్తి పిలుస్తుంది !
చీకటి నీకు దూరంగా నిలుస్తుంది !
సంజీవివర్షతం నీ ముంజేలి ముందు వెలుస్తుంది !”

*

కన్నబిడ్డను ప్రబోధిస్తూ అన్నది అంజనాదేవి -
“అన్నా ! హనుమన్నా ! విన్నావా ఈ వీరగాథ !
కొన్నివేల సంవత్సరాలకు పూర్వం కృతయుగంలో
కన్నతల్లి వినతాదేవి కాళ్ళకు ప్రణమిల్లి
‘అమ్మా ! ఆశీర్వదించు !’
అన్నా దొక చిన్నవాడు
అతడిపేరు గరుత్మాన్.”

అంటూ చెబుతున్నది అంజన హర్షంతో
వింటున్నాడు హనుమ విస్మయంతో

*

“అప్పుడు వినతామాత ఏమన్నదనుకున్నావు :
“నాయనా ! గరుత్మన్ ! నీవు వైనతేయుడివి
అమరేంద్రునకు సైతం అణేయుడివి
నీవు సినలైన మహావీరుడవు
నీవు అసలైన అసహాయహరుడవు

*

శః పొట్టహాటి వెట్టిచాకిరీ ఇక చేయలేము
శః పాపజాతిని వీపుపై మోయలేము
శః శృంఖలాలు ఎంత విడిల్చినా కదలటంలేదు
పాముల్లాగా పాదాలకు చుట్టుకొని పడలటంలేదు
అమృతకలశాన్ని దివినుండి భువికి దించు :
చీకటింట్లో స్వేచ్ఛాదీపాన్ని చెలిగించు :
నీ పక్షవిక్షేపాలకు పర్వతాలు దద్దరిల్లాలి :
నీ గరున్మరున్మహారవానికి సాగరసప్తకం ఘూర్చిల్లాలి :
నీ మాతను వీరమాతను చేయి :
నీ జాతికి నవజీవనం పోయి : :

*

ఉదయశ్రీ

కన్నబిడ్డను ప్రబోధిస్తూ అన్నది వినతాదేవి -
 నన్నా ! గరుత్మన్ ! విన్నవా ఈ వీరగాథ !
 కొన్నివేల యుగాలకు పూర్వం
 కన్నతల్లి గౌరీభవాని కాళ్ళకు ప్రణమిల్లి
 'అమ్మా ! ఆశీర్వదించు !'
 అన్నా దొక చిన్నవాడు
 అతడి పేరు శక్తిధరుడు"
 విన్నిస్తున్నది వినతాదేవి హర్షంతో
 వింటున్నాడు గరుడుడు విజయోత్కర్షంతో

*

"అప్పుడు గౌరీమాత ఏమన్నదనుకున్నావు !
 నా ముద్దుల తండ్రి ! నీవు శక్తిధరుడవు ! ముక్తికరుడవు !
 ముక్కోటిదేవతలను ఒక్కతాటిపై నడిపించు !
 దేవసేనకు అధిపతివై ప్రకాశించు !
 అశక్తులైన అమరులకు స్వశక్తి అనుగ్రహించు !
 నర్తంచరుల చెరనుండి అమరావతికి
 ముక్తి ప్రసాదించు !
 జనమారకుడైన తారకుణ్ణి
 రణరంగంలో నిగ్రహించు !

*

‘సుధర్మ’ అక్షర్మానికి ఆలవాల మయింది
 ‘మందాకిని’ మద్యపాకిల మైపోయింది
 ‘మందారం’ మోడువారింది
 ‘నందనవనం’ పాడుబడింది
 నీలో ఉన్నది పరమశివుని తేజస్సు!
 నీకు శ్రోవచూపుతుంది అమోఘమైన అమ్మ ఆశీస్సు!”

*

అంటూ ఆ జగన్మాత ఆశీర్వదించింది అనన్యాయబుద్ధి
 స్వకుమారుణ్ణి సుకుమారుణ్ణి కుమారుణ్ణి
 వింటున్నావా శివాజీ !”
 అంటున్నది జిజియాజీ -
 “ఓ విధంగా శక్తిధరుని నీరగాత
 వినిపించింది వినత గరుత్మంతుడికి -
 ఆ గరుత్మంతుని పరాక్రమగాత
 వినిపించింది అంజన హనుమంతుడికి -
 ఆ హనుమంతుని పౌరుషగాత
 వినిపించింది కుంతి ధనంజయుడికి -
 ఆ ధనంజయుని విజయగాత
 వినిపించాను నీకు నేను —”

*

ఉదయశ్రీ

బాలశివుని ఫారతలం ప్రభాపటల పరీవృతం
పీఠశివుని ముఖాంబుజం విజయశ్రీ విరాజితం
జిజియా కుమారశివుణ్ణి
చేయెత్తి దీవించింది
చివరికిలా ప్రబోదించింది -

“యుగయుగాల పీఠగాథలు అందిచ్చాను
కథలో కథ గ్రుచ్చి వాక్కుచ్చాను
పాతయుగాల గాథలని పరిహాసం చేయకు
తాతలనాటి కథలని తలపోయకు
పాతమీద రోత అభినయించటం
చేతగాని ప్రేత లక్షణం :
సీహావలోకనం చేయటం రాని
గ్రామసంహార కది విలక్షణమైన ఉపలక్షణం :
వెనుక కాదుకుంటూ - ముందు చూచుకుంటూ
సజావుగా సాగిపోవటం జీవితపరమార్థం :
వెనక చూపు లేకపోయిందో
వెన్నెముక జారిపోవటం యధార్థం :

దేశంవైపు ఒకమాటు దృష్టిసారించు
 ఓన హీన మానసల స్థితిగతులు విచారించు
 గ్రామం గ్రామంలో ఇమం తాండవిస్తుంటే
 క్షేమం భయపడి పారిపోతున్నది ।
 ఎంపిల్లో వానల్లో కొండల్లో కోనల్లో
 తిండిలేక అండలేక గూడులేర గుడ్డలేక
 తిరుగుతున్నారు చూవనే వీరులు ।
 అసహాయులైన అబివికహారులు ।
 స్వాతంత్ర్య పతాకంక్రింద అందరినీ సంఘటితం కావించు ।।
 జాతి నరనరాల్లో నూతన చైతన్యం పూరించు ।।
 నా జ్వలతుడు ఆదర్శపరిశ్రమ కాలాని
 ఇతరం మూర్తీభవించిన చిత్రపతి కాలాని
 చిత్రపతి చిత్రచ్ఛాయలో స్వభవం వర్తిల్లాలని
 అభర్తం అడుగంటాలని
 అద్యుదయం మిన్నంచాలని
 కలలుగన్న కన్నతల్లి కాంక్షలు పండించు ।
 మార్తాండుడు చుకరరాల్లో ప్రవేశించినట్టు
 నీవు కార్యరంగంలో అడుగుపెట్టు ।
 శివా । నీ
 భవానీధర్మంపై బట్టు ।
 అరాజకాన్ని పోగొట్టు ।

ఉనయశ్రీ

సురాజ్యమైన స్వరాజ్యాన్ని నిలదెట్ట !
మహాన్మాదానికి గోరీకట్టు !
గమ్యం గుర్తించు ! కర్తవ్యం నిర్వర్తించు !
శాంతికోసం శ్రాంతిపథంలో
సంశ్రాంతిరథం సాగించు !
చైత్రయాత్ర కొనసాగించు !
జయం నీదే ! సుశయం మరెందుకు ?
'జయ భవానీ' అంటూ సాగిపో ముందుకు !
“విజయీభవ !” అన్నది జిణియామాత
“జయ శివాజీ” అన్నట్లున్నది గుడిలో జగన్మాత.

.

“జయ భవానీ” అంటూ చెంగున లేచాడు శివాజీ
భంగున మంటపంలో గంట మ్రోగించి
అలయప్రాంగణమంతా మ్రోర్మోగింది
“జయ భవానీ” “జయ భవానీ” “జయభవానీ ! !”

. . .

క న క దు ర్గా భ వా ని

చాల

అష్టమాలయు హస్తక మృధయ పరివ
హస్తములు చార్చి కమలము చలలు చేవి
శ్రీ జగన్మాత "చాల" క్షించుగాత
కనకదుర్గాభవాని ! శంకరుని రాణి !

లలిత

హస్తముల పుష్పదాద పాశాంతుశములు
నెమ్మదుట కన్ను చెలుగొందు కన్నతల్లి
శ్రీ జగన్మాత "లలిత" క్షించుగాత
కనకదుర్గాభవాని ! శంకరుని రాణి !

అన్నపూర్ణ

స్వర్ణ చర్మయు పాయసపూర్ణ పాత్ర
చార్చి భక్తుల ప్రేమతో చనుపు తల్లి
వరములిడు "అన్నపూర్ణ" సావర్ణ వర్ణ
కనకదుర్గాభవాని ! శంకరుని రాణి !

ఉదయశ్రీ

అశ్వారూఢ

అశ్వరాజము కెక్క నిత్యప్రసన్న
వదనయై భక్తవాత్సల్యసదన యైన
అమృతవల్లి “అశ్వారూఢ” యైన తల్లి
కనకదుర్గాభవాని : శంకరుని రాణి :

రాజమాతంగి

అలికఫలకాన మృగమదతిలిక రేఖ
మౌళి శశిరేఖ కేర్త్యయి మమరవీణ
దాల్చిన శుభాంగి “రాజమాతంగి” దేవి
కనకదుర్గాభవాని : శంకరుని రాణి :

వాగ్వాదిని

కుందమందారగౌర : బాలేందుమకుట :
పుస్తక సువర్ణలేఖనీహస్త : అమల
కమల నిలయ : “వాగ్వాదిని” అమృతహృదయ :
కనకదుర్గాభవాని : శంకరుని రాణి :

పారాహి

వికవపద్మాసనాసీన : విమలగాత్రీ :
విశ్వజనయిత్రీ ! గిరిజిత్రీ ! విజయదాత్రీ !
పాహిమాం పాహి “పారాహి” పాహి పాహి !
కనకదుర్గాభవాని : శంకరుని రాణి !

పరాశక్తి

చారు నవరత్న బచిత కాంచన కిరీట !
 పరమ కారుణ్య రసపూర్ణ పద్మనయన !
 భక్తి ముక్తుల నిడు “పరాశక్తి” జయము !
 కనకదుర్గాభవాని ! శంకరుని రాణి !

ఘవనేశ్వరి

ఉదయభానుప్రదామూర్తి ! సదయహ్యాయ !
 సరసవరహాస మధుర సుందర కపిల !
 జనని “ఘవనేశ్వరీదేవి” జయము ! జయము !
 కనకదుర్గాభవాని ! శంకరుని రాణి !

చండి

అష్టభుజ ! శిష్టరంజని ! దుష్టదైత్య
 గర్వభంజని ! సర్వమంగళ ! కుడాంగి !
 “చండి” సింహేంద్రవాహన ! శరణు ! శరణు !
 కనకదుర్గాభవాని ! శంకరుని రాణి !

మం గళ మ హా శ్రీ

దిక్కుల లేజస్సు చిందు దివ్యవైకుంఠము వీడి,
చిక్కని సుధలు చెల్వొందు క్షీరవార్షిది విడనాడి,
ఇక్కడ నీ చుంగళాది నేల పెట్టితివి కాపురము
చక్కవనాల నా స్వామి స్వాంతము దయకు దాపురము !

డింభకు రక్షింప నాడు దెంకమ్ము న్నందించి యటుల
స్తంభమ్ము వెల్వడినావు సమదిరభేఃఘోరార్పటుల
సంభూతివేళ దెరియును జనుడెంచె లెమ్ము వైళంబి
అంభోదికన్యకా మానసాంభోజ ముత్తరొలంబి !

గర్జింపు గర్జింపు పగలు కలుకుసుడియలు ఛేదెల్ల;
భర్జింపు నిర్జింపు స్వామి ప్రత్యర్థిదైత్యుల నెల్ల;
వర్జింపు నీ మానముద్ర వాకిలి కెక్కె దానవుడు;
ఆర్జింపు మార్తరణ్య యశము, నీవాడు చూసెవుడు.

ఉదయశ్రీ

సరిహద్దు దాటి పైదూకె సహసా హిరణ్యకశిపుడు
పరిభవ మందుచున్నాడు చారతప్రహ్లాదు దీపుడు
కరుణించి స్తంభమ్ము నెడలి గ్రక్కున కదలి రావేమి
వరమంగళాచల గుహల పసియించు నరసింహ ! స్వామి !

“మ్రొక్కిన వరమీని వేల్పు మోమోట మే” మనె సుముతి
అక్కర వచ్చెను నేడు హరి హరి ! పైదూకె విముతి
ఒక్కొక్కవీరు దొక్కొక్క యుగ్ర నృసింహుడై కదల
గ్రక్కున నావేశమగుము రక్కసిమూక గ్రక్కదల.

మంగళము సర్వసురమౌళిమణిపుంజ రుచి
మంజరిత మంజుపదకంజా !
మంగళ మపాంగ సుషమా మధురిమా గిరిత
మానవ మనః కలుషపుంజా !
మంగళము దుర్దనుజ మర్దన జనార్దన ! న
మాత్రిత మహోజ్జ్వలి జయశ్రీ ,
మంగళము సన్నిహిత మంగళమహీధర ! న
మాకలిత మంగళమహశ్రీ !

యా ద గి రి స్వా మి

సాంధ్యతాండవ మహాసంరంభ హరశిర
శృంగద్రరేఖకు కులస్వాము లగుచు
నవవసంతోదయోన్మత్త కింశుకకోర
కమ్మరి కనుగు చుట్టమ్ము లగుచు
ఇందిరానందన స్యందనమ్మయిన రా
చిలుక ముక్కునకు పైచిలుకు లగుచు
కాలదైరవ భయంకర కఠోర కరాళ
దంష్ట్రికలకు ప్రతిద్వంద్వ లగుచు

కనకకశిపు కరాళ వక్షః కవాట
పాటనప్రక్రియా సముదృఢములైన
యాదగిరి శ్రీనృసింహ దీవ్యన్నఖంబు
లస్మ దఘముల చించి చెండాడుగాక !

జ్యోతిర్మయ మృత్యుంజయము

[అసేతు శీతాచలము భారతజాతీయ సమైక్యతను వెల్లడిరియించిన చైతన్య తరంగములు ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములు. ఈ మహా మహేశ్వర క్షేత్రము లను శ్రీశంకరభగవత్పాదులు సందర్శించి సమర్పించి సంస్తుతించారు. శ్రీశంకరుల సంస్కృత కవితాకదంబముల కివి తెలుగు ప్రతిబింబములు.]

“సౌరాష్ట్ర సోమనాథం చ”

శీతాంకుం చలదాల్చి చల్లని సుధల్ చిందించుచున్ సజ్జన
బ్రాతంజున్ గరుడింప నింపయిన సౌరాష్ట్రప్రదేశమునన్
జేతోమోదముతో వెలుగుచువదే శ్రీ “సోమనాథుండ”వై
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహారు మృత్యుంజయా!

“శ్రీవైలే మల్లికార్జునమ్”

చేతుల్ మోడ్చి యమర్త్యులెల్లరు సమర్పింపన్ మహేశ్వర్యముల్
చేతం బూని తులాద్రితుంగమగు నా శ్రీవైలకృంగాన సం
ప్రీతిన్ నిల్చు భవాద్ధిసేతువపు స్వామీ! నీవు “మల్లీశ్వర”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహారు మృత్యుంజయా!

ఉదయశ్రీ

“ఉజ్జయిన్యాం మహాకాళమ్”

ప్రపాతర్చాను మయాభూమాలికలు పైపై బ్రాక, శిప్రానదీ
వాతంజుల్ మెయి సోక, మృత్యువును ద్రోవన్ భృత్యులంద్రోవ, వి
భ్యాతిం గంటి వవంతికాస్తలి “మహాకాళేశ్వర”స్వామిపై
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహారు మృత్యుంజయా!

“ఓంకారే పరమేశ్వరమ్”

భ్యాతందై పరిపూతమౌ ప్రవిలసత్కావేరికా నర్మదా
దైత్వతప్రాంగణసన్నివేశమగు మాందాతృప్రదేశంజనం
దో రంధ్రీ! వెలుగొందుచుండువలె నీ “వోంకారనాథుం”పై
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహారు మృత్యుంజయా!

“కేదారం హిమవత్ పృష్ఠే”

శీతాహర్యతటాంచలమ్ములపయిన్ సిద్ధుల్ ముసుల్ దేవతల్
దైతేయల్ భజియింప శైలతనుజాతం గూడి గంధర్వసం
గీతంజుల్ విను విన గనుంగొనుదు శ్రీ “కేదారనాథేశ్వర”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహారు మృత్యుంజయా!

“డాకిన్యాం భీమశంకరమ్”

భూత ప్రేత పిశాచ దైత్య నివహంజుల్ శాకినీ డాకినీ
ప్రాతంజుల్ తలలోగ్గ, భక్తజన రషారక్షదీక్షన్ జగద్
భీతిందాపెడు “భీమశంకరుడ”పై భీమాతటోద్వాసివా
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహారు మృత్యుంజయా!

“వారాణస్యాం చ విశ్వేశమ్”

కీతజ్ఞాధరరాజపురి కరముం చేసేత గీలించి వి
భ్యాతానందవనీ విహరముల నాహ్లాదించు స్వామిన్ నుతుల్
సేతున్ నిన్ను ననాథనాథు, శివు, కాశీ “విశ్వనాథేశ్వరున్”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహరు మృత్యుంజయా!

“త్ర్యంబకం గౌతమీతపే”

చైతన్యోజ్జ్వల నిత్యనిర్మల మహాసహ్యద్రిపై గౌతమీ
ప్రసోతఃపూతతటాన నిన్ గనిన నిర్దుతంబులౌ పాతక
ప్రాతంబుల్, మురిపించు ముక్తిరమ-దేవా! “త్ర్యంబకేశాహ్వయా”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహరు మృత్యుంజయా!

“వైద్యనాథం చిరాభూమా”

పూతప్రజ్వలికాభిధానసరణిం బూర్వోత్తరన్ దేవతా
దైతేయార్చిత పాదపద్మముల నాస్థానించి, శర్వాణి వా
క్యాచుర్యంబుల కిచ్చమెచ్చెదపు నిచ్చల్ “వైద్యనాథాహ్వయా”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహరు మృత్యుంజయా!

“నాగేశం చారుకావనే”

ఏతల్లోకము లేలు పెన్నిదివి నీవే ద్వారకానన్నిధిన్
జ్యోతిష్యన్మణి భోగిభోగములు సంభోదించు నెమ్మేనితో
చేతఃప్రీతిగ భుక్తిముక్తులిదవా శ్రీ “నాగనాథాహ్వయా”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహరు మృత్యుంజయా!

ఉదయశ్రీ

“సేతుబంధే చ రామేశమే”

ధౌతాపువ్రజ తామ్రపర్ణి పతిపాదా లంటుచోటన్ మహా
సేతూత్తంసము గట్టి, బాణతతి నాజిన్ రావణున్ ద్రుంచు నా
సీతావల్లభుచే సమర్పితుడవౌ శ్రీ “రామలింగేశ్వర”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహరు మృత్యుంజయా!

“ఘశ్మేశం చ శివాలయే”

ఓతప్రోతములౌ శుభమ్ములకు చేయూతై, పరావక్కులౌ
లోతై, సర్వజగద్విదాతవయి ఎల్లోరా పురిన్ ముక్తికిన్
దాతృత్వమ్ము వహించి మించితివి గాదా స్వామి : “ఘశ్మేశ్వర”
జ్యోతిర్లింగమయా! దయార్ద్రహృదయా! జోహరు మృత్యుంజయా!

ఫలశ్రుతి

ఐతిహ్యం ఐనురక్తశంకర ముదారాలోక మీ ద్వాదశ
జ్యోతిర్లింగ మహా మహేశ్వర వర స్తోత్రం; బెవందేనియున్
ద్రాతస్సంధ్యలయందు దీని జదువన్ బ్రాప్తించు తద్ ద్వాదశ
జ్యోతిర్మూర్తుల గన్న పుణ్యము; లభించున్ స్వామి కారుణ్యమున్ ॥

. . .



మ ధు రా న గ రి లో

సరగున మధురా నగరికి

పెరుగమ్మందోదు : దారి విడుపుము కృష్ణా :

కర మింత తగిలినంతనె

పరవశమగు తనువు : మీద బడకుము కృష్ణా :

పిల్లనగ్రోవి రవమ్మన

పిల్లల మురిపించి మోహపెట్టెదవేమీ :

చల్లమ్ము మమ్ము మరు విరి

విల్లమ్ముల యెదుట పారవేయకు స్వామీ :

కన్నయ్యా : పూవిట్టని

కన్నయ్యా : మా యశోద కన్నయ్యా : నా

చిన్నారి కన్నెవంపులు

కొన్నయ్యా : నన్ను దోచుకోబోకయ్యా :

నీ త

[గోమతీతీరంలో శ్రీరాముడు అశ్వమేధదీక్షితుడై ఉన్నాడు. కుశలపులు ప్రతిదినమూ యజ్ఞశాలకు వచ్చి రామాయణగానం చేస్తున్నారు. ఒకనాడు మహర్షులూ, పౌరజనపదులూ కూడి యున్న మహాసభలో నిర్దోషురాలైన జానకిని శ్రీరామునకు సమర్పించుటకు వాల్మీకులవారు సీతతో వస్తున్న దృశ్యం-]

బృందగీతి

శ్రీకారం చుట్టుకున్న
 శ్రీజాతి కదానిక వలె
 ఆకారం చాల్చిన లో
 తైక శోకగీతిక వలె

వాల్మీకులవారి వెంట
 వచ్చుచుంటి వెవ రమ్మా :
 ఎవ రమ్మా : ఎవ రమ్మా :
 అమ్మా : నీ వెవరమ్మా :

శ్రీరాముడు

భగీరథుని రథం వెనుక
ప్రవహించే సురనది వలె
అరుంధతీవిధుని వెనుక
అటదెంచే నందిని వలె
వార్మికిమహర్షి వెనుక
వస్తున్నది నా జానకి ।

కౌసల్య

నాదోదలు । నాజానకి ।
నాభాగ్యము । నాప్రాణము ।
చిక్కి చిక్కి రహూపల్లి
చిట్టతల్లి వస్తున్నది ।

సౌమిత్రి

వార్మిశాశ్రమము చెంత
వదలిపెట్టి వచ్చినట్టి
ఇశ్వారుల యశోలక్ష్మి
ఇప్పుడు తిరిగి వస్తున్నది ।

భరతుడు

తెల్లనివన్నీ పాలని
నల్లనివన్నీ నీళ్ళని
కల్లా కపటము లెరుగని
కన్నతల్లి వస్తున్నది ।

ఉదయశ్రీ

తైళ

లోకులు పలుగాకులుగా
'రా రా' యని అరచి కరచి
ఏకాకినిగా చేసిన
కోకిలమ్మ వస్తున్నది ।

సుమిత్ర

బ్రతుకంతా బాష్పంగా
పారిజాతపుష్పంగా
పరిసేవావ్రతము నడుపు
పరమసాధ్వి వస్తున్నది ।

ఊర్మిళ

మహీస్థలికి దిగివచ్చిన
మహాలక్ష్మి మాదిరిగా
వార్మీకుల వారివెంట
వస్తున్నది అక్కగారు ।

మాండవి

హిమవద్దిరివెంట వచ్చు
ఉమాదేవి చందమ్మన
వార్మీకుల వారివెంట
వస్తున్నది అక్కగారు ।

శ్రుతకీర్తి

రసార్థగ్రమై ప్రపహించే
రామాయణరచన రీతి

వార్మీకులవారి వెంట
వస్తున్నది అక్కగారు !

శత్రుముడు
నీతి నియమ రహితమైన
రాతిగుండె సంఘానికి
బుద్ధిచెప్పిపోవుటకై
పెద్దవదిన వస్తున్నది !

వసిష్ఠుడు
కుశలపులను గన్నతల్లి
దశరథేశ్వరుని కోడలు
మన రాముని ధర్మపత్ని
జనకపుత్రి వస్తున్నది !

ఆచందతి
ఆదికపుల గంటములో
అమృతలహరి చిందించిన
వేదమాత మహాసాధ్వి
విశ్వజనని వస్తున్నది !

కుశలపులు
అదిగోరా అమ్మ ! అమ్మ !
అనురాగపు పూలకొమ్మ !
ధర్మముతో దయలాగున
శాతవెంట వస్తున్నది !

ఉదయశ్రీ

హనుమ

సీతమ్మ వచ్చింది ::

సీతమ్మ వచ్చింది ::

మాతల్లి మాయమ్మ

సీతమ్మ వచ్చింది ::

ప్రజలు

మన రాణి వచ్చింది

మన రాణి వచ్చింది

ఐనకులాధీశ్వరుని

ఇల్లాలు వచ్చింది :

౨

బృందగీతి

సీత వచ్చి నిలుచున్నది

శ్రీవాల్మీకుల వెంబడి

శ్రీరాముని హృదయంలో

చెలరేగెను పెనుతుఫాను

సీత వచ్చి నిలుచున్నది

శ్రీవాల్మీకుల వెంబడి

రామచంద్రు వదనముపయి

క్రమ్ముకొనెను కార్కబ్బులు

సీత వచ్చి నిలుచున్నది

శ్రీవాల్మీకుల వెంబడి

రాముని నయనమ్ములలో
ప్రేమజలధి గట్లు పెగెను

వాల్మీకి

రఘురామ ! రఘురామ ! రామ !
రవివంశజలరాశిసోమ !
అవధాను రాజలలామ !
ధువనై రూపావననామ !

ఓః సీత రోతై రహత
ఇత్యైకువంశసంజాత !
ఇల్లాలి నంగీకరింపు
చల్లగా జగతి పాలింపు

అటువంటి ప్లబ్ధువు ప్లబ్ధి
ఇటువంటి ప్రధుని చేపట్టి
ఎటువంటి ఇక్కట్ల నందె
కటకటా మిథిలేకుపట్టి !

అనాడు లంకలో బిడ్డ
నగ్నికుండమున కెట్టితివి
ఓనాడు సది కోడి సఖిని
కానకు వెడలగొట్టితివి

ఉదయశ్రీ

దివి సాక్షి : భువి సాక్షి : హోమ
గవి సాక్షి : రవిసాక్షి : రామ !
వేదాలు సాక్షి : నాతల్లి
వైదేహి సాధ్వీమతల్లి :

బృందగీరి

అన్నాడు వర్మకభవుడు
విన్నాడు మేదినీధవుడు
లిలికించె పరిషత్తు నపుడు
దీనదీనమ్ముగా నృపుడు

వసిష్ఠుడు

పారజానపదులారా :
పరమధర్మవిదులారా :
పరిత్యక్తసాధ్వీ నిపుడు
పరిగ్రహించును రాముడు

ప్రజలు

పరీక్ష కావలె పరీక్ష కావలె
పాతివ్రత్యం పరీక్ష కావలె

వార్మకి

జనకజ కగ్నిపరీక్ష
జరిగెను మున్నొకమాటు
జనులార : వైదేహి నిపుడు
శంకించు టిది పౌరపాటు

ప్రజలు

ఎప్పుడో ఎచటో ఎవరికి తెలియును
ఇప్పుడే ఇచ్చిచే ఇది కావలయును

వసిష్ఠుడు

సాకేతప్రజలు మీరు
సత్యపరాజ్ఞులు కాదు
సాధ్వీమణి ఈ జానకి
సందేహింతురు దేనికి :

ప్రజలు

ప్రత్యక్షములో పరోక్ష మేటికి ?
పరీక్షకొరకే నిరీక్ష నేటికి :

బృందగీతి

ప్రపాచేతనముని రాముని
జూచెను సాకాంక్షముగా
చూచి చూడనట్లు శిరము
నూచె రాము డద్దముగా
వార్మీకులు దీనముగా
వసిష్ఠులను తిలకించిరి
వసిష్ఠులును మౌనముగా
వారిని గని తల వంచిరి.

శ్రీరాముడు

ప్రజారాధనమే రఘుకుల
పార్థివులకు ధర్మపథము

ఉదయశ్రీ

ప్రజలందరు విన జనకజ
పలుకుగాక మరి శపథము

వాల్మీకి

ముద్దులబిడ్డ ! వింటివె
పెద్దలైన వీ రెల్లరు
శపథ మొనర్చిననెగాని
సాధ్విగ నిను గననొల్లరు.

తి

బృందగీతి

సీతవచ్చి నిలుచున్నది
శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
శ్రీరాముని పేరులోని
శ్రీ సిగ్గున శరసు వంచె.
సీత వచ్చి నిలుచున్నది
శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
రాతిగుండె రాజనీతి
రఘురాముని కనులు మూసె.
సీత వచ్చి నిలుచున్నది
శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
గగనము నిర్ధాతపోయి
కన్నార్పక చూచుచుండె.

సీత వచ్చి నిలుచున్నది
 శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
 గుండె కరిగి కెరటాలై
 గోమతి వెక్కివెక్కి యేడ్చె

సీత వచ్చి నిలుచున్నది
 శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
 కాలం కాలాదక షణ
 కాలం స్తంభించిపోయె

సీత వచ్చి నిలుచున్నది
 శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
 వియత్పథములో వేల్పుల
 విమానాలు క్రిక్కిరిసెను

సీత వచ్చి నిలుచున్నది
 శ్రీవాల్మీకుల ముందర -
 భూతదాత గుండెలలో
 మాతృత్వం పొంగిపొరలె.

౪

బృందగీతి

అరుంధతీవసిష్ఠులను
 అవలోకించెను జానకి

ఉవయశ్రీ

జాలి దూలు ముగుర త్తల
ఆలోకించెను జానకి

అన్నగారి మొగము గాంచు
అనుజుల గాంచినది సీత
విక్క-మొగము వేసిన తన
విద్దల గాంచినది సీత

అల్లాడే చెల్లెండ్ర మ
హర్తిని కనుగొనె జానకి
మూర్ఖిల్లిన అంజనేయ
మూర్తిని కనుగొనె జానకి

భయపడి గుజగుజలువోవు
ప్రజలను చూచినది సీత
బరువుగ కనురెప్ప లెత్తి
ప్రభువును చూచినది సీత

అవిమానం పట్టలేక
అక్రోశించినది సీత ।
అవమానం మోయలేక
అక్రందించినది సీత ।

“అమ్మా ! అమ్మా ! అమ్మా !”
అని ముమ్మా రనెను సీత !
అమ్మలేని బిడ్డలాగు
అలమటింఁచె మహాజాత !

సీత

శ్రీరాముని స్మరణమె నా
జీవన సర్వస్వమేని
నా తల్లి భూదేవీ !
నాకు శ్రోత చూపింపుము !

నా నాథనితప్ప పరుల
నా మదిలో తలపనేని
నా తల్లి భూదేవీ !
నను నీ యొడి చేర్చుకొమ్ము !

స్వామి చరణ కమల రుచుల
నా మానస మలరునేని
నా తల్లి భూదేవీ !
నను నీలో కలుపుకొనుము !

23

బృందగీతి

“జననీ ! జననీ ! జననీ !”
అని ముమ్మా రనెను సీత !

ఉదయశ్రీ

జనని లేని బిడ్డ చంద
మున వాపోయినది సీత !

“కటకట ! కటకటా !” యనుచు
కరిగి సీరయ్యెను స్వామి
“ఫటఫట ఫటఫటా” యనుచు
బ్రద్దలై పోయెను భూమి

భూమాత సాక్షాత్కరించి
పుత్రిని బుజ్జగించినది
కన్నీరు పై టతో నొత్తి
గట్టిగా కౌగిలించినది.

కన్నతల్లిని కౌగిలించి
గళమెత్తి రోదించె సాచ్ఛి
అనుగుబిడ్డను బుజ్జగించి
తనవెంట గొనిపోయె పృథ్వి

“సీతా “సీతా” సీతా”
శ్రీరాముని కంఠధ్వని !
“మాతా “మాతా” మాతా”
పాతాళమున ప్రతిధ్వని !

. . .

శ్రీ ప తా క

మహిషాసురుని బట్టి మట్టు పెట్టెడి పేళ
శర్వాణి యెత్తిన జయపతాక
విశ్వవిశ్వంభరా విజయియై భరత భూ
జాని యెత్తిన మహోజ్జ్వల పతాక
శక చూడా యవన నాయకుల త్రోలగ విక్ర
మార్కు డెత్తిన హిరణ్మయ పతాక
పాటలీపుత్రమ్ము కోటపై చాణక్య
శిష్యు డెత్తిన సమంచిత పతాక

సర్వమత సామరస్య సంసక్తి నతుల
నుతుల గైకొన్న వీరభారత పతాక
విగ్దిగంతాల వాంతులు దిద్దితీర్చి
గణుతి గనుగాక ! పేయి యుగాలదాక ! !

దీక్షా కంకణము

శ్రీ స్వయంభూస్వామి శిరసుపై సురగంగ
 రంగత్తరంగాలు పొంగిపొరలెను నాడు
 ఏకలఘాభరీ ప్రాకార శిఖరాలు
 జయలక్ష్మి లలిత లాస్యము లందుకొనె నాడు
 రామప్పగుడిలోని రమణీయ శిల్పాలు
 పారవశ్యమునంది పల్లవింపెను నాడు
 ఏకవీరాదేవి శ్రీకంఠమాలికా
 మందారములు మధువు చిందించినవి నాడు
 షేయి స్తంభాల కోవెలలోని ప్రతిరాయి
 తీయతీయని కలల తేలిపోయెను నాడు
 అంద్ర సప్తమాణ్ణి రుద్రమ భద్ర పీఠిపయి
 కొలువు సింగారమయి హరుచుండెను నాడు
 నాటి 'కాకతి' మహోన్నత విజయతోరణము
 గొంపెత్తి పిలుచు "ముక్కోటి" అంద్రుల నేడు
 మన "విశాలాద్ర సమైక్య సంరక్షణ"కు
 కంకణమ్ములు దాల్చి కవలరం డీనాడు.

విన్నపం

అన్నా అమరజీవీ ! మర్చించు మమ్మల్ని
లన్యోన్యం కీచులాడుకుంటున్న నీ అనుగుతమ్ముల్ని

అనుభవించుమని నీ వందించిన అమృతభాండాన్ని
బద్దలు కొట్టుకుంటున్న బుద్ధితేని దద్దమ్మల్ని

అవసరానికి పనికిరాని అసందర్భ ఆవేశాలతో
సండుచూచుకొని దూరే చచ్చు పెద్దమ్మల్ని

పచ్చని కాపురంలో చిచ్చులు రేపుకొని
గిచ్చుకుంటూ గుచ్చుకుంటూ రూపున్న పిచ్చితుమ్మల్ని

వేషాలతో ద్వేషాలతో రోషాలు పెంచుకొని
కావేషాలతో కాలిపోతున్న గడ్డిదొమ్మల్ని

ఉదయశ్రీ

ముందువెనుకలు చూచుకొని అందరం ఒకటే అనుకొని
నీతిగా నిజాయితీగా బిరకటం చేతకాని మాచకమ్మల్ని

వెలుగులు వెదజల్ల లేక తెలుగు తేజం కోల్పోయి
కునికిపాట్లు పడుతూ కొడిగట్టిన దీపంనెమ్మెల్ని

జాతి భవిష్యత్తును పూడ్చిపెట్టి సమైక్యతకు సమాధికట్టి
గోరుల్లో కాపలా కాస్తున్న పాతగచ్చుదిమ్మల్ని

అన్నా అమరజీవీ! మన్నించు మమ్మల్ని
అన్యోన్యం కీచులాడుకుంటున్న నీ అనుగుతమ్మల్ని.

• • •

నిజాయితీ జయించింది

తైలాన శిఖరాగ్రాన మేస్తున్న కాలకంఠుని నంది
“ఖణ్ణియన” రంకె పెట్టి గంతువేసింది
ఘనాఘనం గంభీరంగా గర్జించింది
గగనం ప్రతిఘటించింది
తట్టితట్ట నటించింది
వర్షంలో తడిసిన వసుంధర
హర్షంతో పులకించింది
ఆకాశం ఆశ్చర్యంతో అదేపనిగా తిలకించింది.

*

ఎంతవర్షం ! ఎంతవర్షం !
ఎప్పుడూ కనీ వినీ ఎరుగని ఎంతవర్షం !
అంతవర్షంలో అమ్మ ఇంకా ఇంటికి రాలేదని
ఆకటితో అటమటించిపోతూన్న ఆపుడూడ
“అంటా అంటా” అంటూ అతిదీనంగా ఎదురుచూస్తున్నది.
అదిగో ! గోమాత రానేవచ్చింది
చానలో తడిసిన భూమాతలా ఉంది.

ఉచయశ్రీ

ఆపుదూర అమాంతం అమ్మపైకి దూకింది
కన్నతల్లి చిన్నిదిద్ద ఒళ్ళంతా నాకింది
తల్లి పొదుగులో తలదూర్చిన లేగదూడ
తనివితీరా చాగింది గుమ్మపాలు
చేపువచ్చిన క్షీరధారలు
చెంబునిండా పిచుక్కొనిపోయింది ఇల్లాలు.

*

కన్నీటితో గోమాత అంటున్నది -
కలవరంతో గోవత్సం వింటున్నది -
కన్నా : కడుపునిండా పాలు త్రాగు
గంగదోలు కడుల్తూ గారాముగా ఊగు
కల్లా కపటం తెలియని కన్నతండ్రీవి నీవు
అల్లరిలోకంలో ఇకముం దెల్లా బ్రతుకుతావు ?
నీటూ నాటూ ఈరోజుతో తీరిపోయింది ఋణం
ఈ నా శరీరం సమస్తం కోనలోని పులిరాజుకు అర్పణం
మాట యిచ్చి వచ్చాను “మా బాబుకు పాలిచ్చి వస్తా”నని
“అరగంటలో తిరిగివచ్చి ఆకలి తీరుస్తా”నని.
బిక్క-మొగంతో బావురుమంటున్న బిడ్డను ఓదారుస్తూ -
చెప్పకుపోతున్నది ఆవు చెక్కున చెక్కు చేరుస్తూ -
కండలు తిరిగి పెరిగి
మెండికొండలా కదిలే నిన్ను చూడా లనుకున్నాను

ఎండలో వానలో రైతుకు
 అండగా వైదండగా ఉండే నిన్ను
 కన్నులనిండా చూచుకొని మురిసిపోవాలని కలలు గన్నాను
 రేపటినుంచీ నీ కన్నతల్లి కనిపించదు నీకు
 రెప్పలనిండా వేడి కన్నీరు పొరలి రానీకు
 అమ్మమీది మమకారం తెంచుకో
 అమ్మమాటలు మాత్రం అక్షరాలా గుర్తుంచుకో
 ఒంటిగా గట్లపెంట తిరుగకు చుంటున్నోహాలు మరుగకు
 పొలాలలో దొంగమేతలు మేసి పోట్లాడుకొనే ఆబోతులు
 కోరకొమ్ములలో కుమ్ముతాయి జాగ్రత్త
 దుమ్ములు విరచిమ్ముతాయి జాగ్రత్త

*

ఎక్కడబడితే అక్కడ “కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త”
 అంగళ్ళలో ముంగిళ్ళలో “దొంగలున్నారు జాగ్రత్త”

*

అడ్డగాడిదలు నడ్డివిరుచుకొని
 రోడ్డు నడుమ నడుస్తుంటాయి
 కదిలిస్తే కాళ్ళు త్రొక్కుతాయి
 ఎడమగా ఎడమెడముగా నడచిపోవాలి
 జననమృత్యాన్ని జాగ్రత్తగా గడచిపోవాలి

*

ఉదయశ్రీ

“హద్దూ పద్దూ” లేకుండా పెరిగి
“ముద్దూ ముచ్చట్లు” లేలేకుండా తిరిగి
అద్దాలతలుపులు బద్దలుకొట్టే
మొద్దబ్బాయి లేదురొకాడు జాగ్రత్త

*

బ్రతుకంతా వెనక్కి నడిచి నడిచి
బండి బోల్తా కొట్టింది
పట్కా తెంపుకొని పరుగెత్తే
జట్కాగుడ్డలు పైనబడతాయి జాగ్రత్త

*

“కాకా”పట్టి “బాకా”యాడే కాకాసురులు
లోకం ముఠానికి బురదపూసే మూకాసురులు
శ్వేతాంబరులు పీతాంబరులు
డిగంబరులు పైగంబరులు
రకరకాలవారు
చకచకా వస్తూంటారు
సరుకొని పోతుండాలి జాగ్రత్త

*

పొద్దుస్తమానం పొలంగట్ల వెంచ్చి తిరిగి
పొద్దుపోయి ఇంటికి పోబోకు
బజార్లలో కటికచీకట్లు పవార్లు చేస్తూంటాయి
చీకటిబజార్లలో నడిస్తే చిక్కులపాలొకావు జాగ్రత్త

*

బండారులు విసురుకొనే కంకరరాళ్ళు ఒంటికి తగలకుండా
 పరస్పరం పైన చిమ్ముకొనే పేదముద్దలు నీపైన పడకుండా
 తప్పుకొని నేర్పుగా దాటిపోవాలి బాబూ ! జాగ్రత్త -
 కన్నీటితో గోమాత అంటున్నది
 కలవరంతో అవుడూడ వింటున్నది -

.

కాలకంటని నందివాహనం “మూలవిరాట్టు” నీకు
 కదలిలో పుట్టిన కామదేనువు “కులదేవత” నీకు
 గోమాత నీ కన్నతల్లి ! భూమాత నీపాలిటి కల్పవల్లి !
 నీవు ధర్మదేవత సురానానివి
 నీ తండ్రి తాతల ప్రతిష్ఠ నిలబెట్టు
 నీ జాతి నిండుగొరవానికి నీరాజనం పట్టు

.

“ఏడువకు నన్నా ! చేయింది వెళ్ళివస్తాను
 ఏడువకు చిన్నా ! వెళ్ళివస్తాను - ఏడువకు కన్నా ! వెళ్ళివస్తాను -”
 అంటూనే వెళ్ళిపోయింది అవుతల్లి శీఘ్రం
 ఆపు “నిజాయితీ”కి - ఆశ్చర్యపడింది వ్యాఘ్రం

.

“నీతికీ నిజాయితీకీ - బ్యాధిగాంచింది మీ జాతి
 రాతిగుండెను సైతం రసమయం చేసింది నీ రీతి

ఉదయశ్రీ

నిన్ను తింటే భగవంతుడు
నన్ను పున్నింపడు
ఆపూ దూడా కలిసి మెలసి
జీవించండి హాయిగా
మంచిని పంచిపెట్టండి
మానవులకు చిరస్థాయిగా”
లభనుమరి :

హారవ్యాఘ్రం గోవుగా మారటంలోనే ఉన్నది పరమార్థం
ఆవు వ్యాఘ్రంగా మారితే అది సుఖానికే అనర్థం
ఆకాశవాణి ప్రశ్నపర్వం కురిపించి అభినందించింది
అనందమయ హృదయంతో ఆశీస్సులు అందించింది -

ఎంతవర్షం : ఎంతవర్షం :
ఎన్నడూ కనీ వినీ ఎరుగని వింతవర్షం :
“ఆపూ దూడా కథ” అభ్యుదయానికి ఒక ప్రతీక
ఐకమత్యానికి అనురాగానికి అది విజయపతాక.

. . .

స్వర్గము లో విప్లవము

[ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధానిలో జరిగిన “ప్రపంచ తెలుగుమహాసభ”లో ఏర్పాటు చేయబడిన “కవినమ్మేళనము”నందు వికసించిన కవిత యిది తెలుగు సాహిత్యం, తెలుగు సంగీతం, తెలుగు సంస్కృతి, తెలుగు శిల్పం, తెలుగు నాట్యం, తెలుగు చలన చిత్రరంగం, తెలుగువారి అభిరుచులు స్వర్గంలో ఎలా వ్యాపించిందీ స్వర్గవాసులలో ఎటువంటి మార్పుతెచ్చిందీ, సంభావించిన ఊహాచిత్ర మిది.]

“ఇందిరా : ఇదేమి ? ఇంటిలో కూర్చుండి

వంటచేయుచుంటి వంటిగాను ?”

“అక్క : భాగ్యనగరమట : తెలుసభలట :

కోడలమ్మపోయి కులుకుచుండె : :”

స్వర్గదీతటాన సౌపర్యకన్యలు

“ఎకిపాట” లభినయింతురంట :

ప్రతిదినమ్ము అదితి “బంగారుబొమ్మ పూ

ర్ణమ్మ” మోము ముద్దులాడునంట :

ఉచయశ్రీ

“త్యాగరాజు”గారి తంజురా శ్రుతి విని
వాణి వీణ మౌన మూసెనంట :
“మంటసాల” వారి గానమృతము గ్రోలి
అమృత మొల్ల రంట అమరులెల్ల :

అమరకాంతలెల్ల “అమరావతీకేశ
బంధము”లకె మోజుపడుదురంట :
చెక్కిరంట దేవశిల్పులు “ఓరుగల్
ద్వారబంధము”ను సుధర్మముందు :

సిద్ధహస్తదైన “క్షేత్రయ్య” గారికి
రంభ ప్రణయలేఖ వ్రాసెనంట :
“కూచిపూడిబాణి” క్రొత్తగా నేర్చిన
అచ్చరలకు విలువ హెచ్చెనంట :

ఒకటి రెండు సార్లు “ఈర్వళి” రాదాయె
ఇంద్రనభకు ఎచటి కేగె నామె :
తెలుగు చలనచిత్రకళ ప్రేమతో పిల్వ
దివిని విడిచి భువికి దిగెను మగువ :

భాగ్యనగరి ద్రాక్షపండ్లు తెచ్చినగాని
తెరవదంట తలుపు దివిజగ్గహిణి !
అమృతమానుషేళ "అవగాయ"ను సురల్
నంచుకొందురంట నడుమ నడుమ !

భాగవతములోని పద్యాలలో శచీ
దేవి పెదవి మరియు తీపియెక్కె !
రుచులు పల్లవిించు శచీమోవి క్షణమైన
వీడలేదు నేడు వేల్పురేడు !

కవి సమాహమందు కాళిదాసుడలెన్న !
మహాలిందు రాజమహాలు లెన్న !
నగరులిందు భాగ్యనగరియే హైలెన్న !
దేశభాషలిందు తెలుగు లెన్న ! !

• • •

కత్తినే చివురాకు గుత్తిగా మార్చితివి !

దుండగుల్ తండోపతండ్రియై భరత
 బండమును దోచుకొన దండెత్తినపుడెల్ల
 క్రోదాంధులైన యసురాధముల్ చెలరేగి
 సాధుసందోహముల బాదించినపుడెల్ల
 దానవత్వము కరాగ్రాన బద్ధము దాల్చి
 మానవత్వమ్ము నవమానించినపుడెల్ల
 స్వార్థముపొంగి పరమార్థమును దిగ్గమింగి
 వ్యర్థముగ శాంతితో స్పృహించినపుడెల్ల
 కరుణమై భువికి నవతరణమై దీనులకు
 శరణమయ్యెను స్వామి పరవశించెను భూమి !
 దుర్మదాంధుల స్థాయి నిర్మూలమై పోయి
 ధర్మధేనువు ఘంట మాత్రోగై నింటింట.

దుఃఖజలదనమూహములు దూరదూరముగ తొలగెను
 జ్ఞానభాను మయూఖములు సకలదిక్కులను వెలిగెను
 కవుల మానసాంతరముల కవితాంబుజములు విరిసెను
 దివ్యముల ఆశీస్సులు దేశచరిత్రపై కురిసెను.

తరలి కృతయుగము శ్రేతాయుగము వచ్చినది
రామచంద్రుని కీర్తిరాసు లందిచ్చినది
అరిగి శ్రేతయును ద్వాపర మరుగుదెంచినది
శ్రీకృష్ణవైభవశ్రీలు వెలయించినది
అటుపైన కలియుగము నందుకొన్నది జగము
కలియుగము గుండెలో కదలె గాంధీయుగము
గాంధీనామము దిగ్విగతముల మ్రోగినది
గాంధీ వెనువెంట లోకమే కదలసాగినది.

తిలకించిన కవిచంద్రులు వెలుగువెన్నెలలు పంచిరి
పులకించిన గుండెలతో పుష్పాంజలు లరిప్పించిరి
“రోమారోలా” బాహుజీ మహిమము కీర్తించెను
రవికవి కవితాసుందరి నవనవమై నర్తించెను.

ఏమి జనత ! ఏమి ఘనత ! ఎంత పరవశించె మేను
ఈ మహానముద్రములో నిసుకకణము నైతి నేను
ఈ ప్రజాప్రవాహములో నేను పదము కదపలేను
ఈ జయ జయ గానములో నేను పెదవి మెదపలేను.

కుటిల గర్జనలు చిక్కుల పిక్కబిల్లి నవి
చటులార్యులు వియత్తటుల చెలరేగినవి
“దెబ్బకు దెబ్బ కత్తికి కత్తియే” యన్న
వికటాట్టహాసాలు వినుపీధి మ్రోగినవి.

ఉచయశ్రీ

క త్తికి పదుకెక్కించిరి కుత్తుకలను తెగగోసిరి
మనుజులు దనుజులుగ మారి అనుజుల ప్రాణము దీసిరి
మరఫిరంగులను పేల్చిరి దరణి గుండియలు కాల్చిరి
దాంబులతో విమానాలు అందిరాన నడిపించిరి
పొగలు గగనమున నిందెను భగభగ జగములు మందెను
ఇనుపగుండ్ల వానలు - ప్రవహించెను నెత్తుపసోనలు -

ఈ యుక్కు యుగము మన కెంత బలమిచ్చెనో
మతమునే పేరొక్క మతము హతమార్చినది
ఈ బద్ధయుగము మన కేమి ఫలమిచ్చెనో
దేశ మొక దేశమును దిగ్గమింగిచేసినది.

ఇటువైపున విజ్ఞానులు అటువైపున అజ్ఞానులు
కల్లా కపటము లెరుగని పల్లెటూరి భగవానులు
పారా గొడ్డలి ధరించి పనిచేసెడి మజాదూరులు
పంటలు పండించి ప్రజకు పంచు రైతు సరదారులు.

ఎదురు చూచిరి వార లేమహాత్ముడైన
ఎప్పుడైన అవతారమెత్తి రాదా యంచు
రాకాసి మూకలను పోకార్చి లోకమే
మార్చి మనుజుల దిద్ది తీర్చి పోడా యంచు

వారెరుంగరు కాని వసుధాంగణముపైన
ఉదయించె నప్పుడే ఒక అహింసామౌని
ఆ మహాత్ముని వెలుగులో మునిగినది ఊటి
స్నేహభావము గ్రహించెను చూనవశ్రేణి.

ఆత దెవరు : ఆత దెవరు : అర్ధనగ్నవృద్ధమూర్తి :
కన్నులలో ప్రజల ఆర్తి కంఠములో జయస్ఫూర్తి :
అతని లలాటమున నాట్యమాడు బ్రహ్మవర్చస్సులు
అతని దృగంతముల తేలియాడు సత్యరోచిస్సులు
అతని విశ్వప్రేమకు అసిఛారలె తలలు వంచు
వాని ప్రతిజ్ఞకు వశ్రకవాటంబులె సంచలించు.

అరిదే మన శాంతిహాత అరిదే మన గాంధీతాత
అఖిల ప్రపంచమునకు ప్రేమాస్పదుకగు మహానేత
యద్దభయ మ్ముడిపి జగతి సుద్ధరించె నతని వాణి
బుద్ధ మహమ్మద్ క్రీస్తుల సిద్ధాంతముల త్రివేణి.

కరిగిపోయె ఫిరంగి సురిగిపోయె తుపాకి
విరిగిపోయెను కత్తి తిరిగిపోయెను మిత్తి
ఈ యహింసామంత్ర మంత వినబడినంత
చూరడాస్త్రాలు మటుమాయమయ్యెను వింత .

ఉదయశ్రీ

బండబారిన కఠిన పాషాణహృదయాలు
కరిగి తియ్యని తేకెకాల్వలయ్యెను నేడు
రావణుడు “రాముడను కావలె” నటంచు మది
భావించి హోమములు కావించు నీనాడు.

అవతరించినది మానవయుగం వీరీతి
అందుకొన్నది బాపు ఆశీర్వాహగీతి
నష్టమై కూలె దానవయుగం బాభంగి
దారుణాస్త్రముల పెనుభారాన మెడవంగి.

బండనే విరజాడి దండగా హరితివి
“కత్తినే చివురాకు గుత్తిగా” మార్పితివి
దానవుని సరిదిద్ది మానవుని చేసితివి
ఈ విద్య బాపు ! నీ వెచ్చోట నేర్పితివి ?

అందుకొనుము బాపూ ! నీ కర్వ్యాంజలి ఈ చందము
చిందింపుము ఈ నా జలబిందులపై మకరందము
ఆగాథాన్ భవనములో ఆ యిరువురు మహానుహుల
పుణ్యస్మృతిలో జలజల పొంగెను కన్నీటిజాలు

అందుల నీ కనురెప్పల నందులలో జారు బాష్ప
బిందులలో చెదరిన చిరుబిందులలో ఒకటి చాలు
చిందింపుము ఈ నా జలబిందులపై మకరందము
అందుకొనుము బాపూ ! నీ కర్వ్యాంజలి ఈ చందము.

. . .

ప్రగతిపథంలో సమతారథం

నీచూ నేనూ కలిస్తే మనం
మనం మనం కలిస్తే జనం
జనమంతా ఒకటైతేనే ప్రయోజనం
అందుకే సమతా సూత్రాల నియోజనం

దేశమంటే మట్టి రాదని అందరికీ తెలుసు
దేశమంటే మనుషులనీ అందరికీ తెలుసు
అయితే ఆ చరణాలను ఆచరణలో పెట్టడం
ఎందరికీ తెలుసు ?

దేశాన్ని ప్రేమించాలని అందరూ అంటారు
మంచిని పెంచాలనిహడా అందరూ అంటారు
అయితే ఈ సత్యాన్ని నిత్యకృత్యంగా చేసుకొనేవారు
ఎందరు ఉంటారు :

ఉదయశ్రీ

వసుదైత పుటుంబం వాంఛనీయమే అందరికీ
అసలైన మానవత్వ మంటే అధిమానమే అందరికీ
అయితే ఈ “అసలు”లో దాగి ఉన్న సినలైన అర్థం
అర్థమయింది ఎవరికి ?

భల్లున పెల్ల వారును సంగతి ఎల్లరికీ తెలుసు
నల్లని చీరట్లు వెళ్ళిపోతున్నవని ఎల్లరికీ తెలుసు
పొద్దుపొడిచి దారెడు పైకెక్కాదే
నిదుర మేల్కొవాలని ఎవరికి తెలుసు ?

అందరం ఒకతల్లి బిడ్డలమనే అంటారు
అందుకనే ఐకమత్యంగా ఉండాలనీ అనుకుంటారు
అయితే ఈ ఐకమత్యం ఏబజారులో అమ్ముతారో
ఎవరికి తెలుసునంటారు ?

ఇప్పటికీ మనిషి సాటిమనిషిమీద నవారీ చేస్తున్నారు
ఇప్పటికీ మనిషి మరోమనిషి మాలిన్యాన్ని మోస్తున్నారు
ఇప్పటికీ కిరాతుని శరం పావురంకిరాన్ని గురిచూస్తున్నది
ఇప్పటికీ అధర్మం ధర్మాన్ని తిరిగిస్తున్నది

చనాటికీ రోడ్లమీద రోదిస్తున్నారు దీదవాళ్ళు
 చనాటికీ ఎంగిలాకులకోసం ఎగబడుతున్నారు బిచ్చగాళ్ళు
 చుండు మూతులునాకుతూ వెనుక గోతులు తీస్తున్నారు మోసగాళ్ళు
 చేతులు తిప్పుతూ నీతులు చెప్పుతున్నారు పగటివేసగాళ్ళు

గురువులతో గుడ్డులాటకు దిగుతున్నారు శిష్యులు
 శిష్యులముందు లఘువు లయిపోతున్నారు గురువులు
 గురువులూ శిష్యులూ కలిసిమెలిసి ఉండకపోవడంవల్ల
 బరువులై పోతున్నాయి చదువులు

పాలకులు-దాహ్యతలు గుర్తించాలంటున్నారు ప్రజలు
 ప్రజలు దాగా తియ్యటం కావాలంటున్నారు పాలకులు
 ప్రజలూ పాలకులూ ఒకటైతేనేగాని
 భవిష్యత్తు లేదంటున్నారు పై కాకులు.

లంచాలూ లాలూచీలూ పెరిగిపోతున్నాయి
 తిరగలేక ప్రజల కాళ్ళు అరిగిపోతున్నాయి
 అంగళ్లలో పదార్థాలూ, అంతరంగాలలో యధార్థాలూ
 అదేపనిగా తరిగిపోతున్నాయి.

ఉదయశ్రీ

బద్ధకం మాని సమతాసౌధానికి
సిద్ధం చేయించండి ఇటుకలు :
ఇకముందు మింగలేరు ప్రజలు
ఈ చందమామ ఘటికలు

మొన్నటిదాకా సోమరితనాన్ని ముసుగుపెట్టుకొని
కుంభకర్ణులమై గురకలు పెడుతున్నాము
నిన్నటినుంచీ అన్యాయాన్ని సహించలేక
వికర్ణులమై ముందడుగు పెడుతున్నాము

వస్తున్నది వస్తున్నది వస్తున్నది అన్నపూర్ణ
వస్తున్న కుమారులకై పరమాన్నం తెస్తున్నది
తర్కచక్ర చక్రేశ్వరి దయాపూర్ణ వస్తున్నది
'సత్యమేవ జయతే' అని జగతి కభయమిస్తున్నది

సకల ప్రయ మమరామయ సమతా స్వాతంత్ర్యరథం !
నవజాగృత యువభారత నర నారీ మనోరథం !
వస్తున్నది వస్తున్నది వస్తున్నది కుటుంబ రథం :
వస్తూ కొని తెస్తున్నది సుస్థిరసుఖశాంతి పథం ::



బుద్ధదేవుని పునరావ్యవస్థ

దయసేయంగదవయ్య శాక్యమునిచంద్రా ! నీ పదస్పర్శచే
గయసేయంగదవయ్య భారత మహిమందంబు; దీవ్యత్ కృపా
మయ మందార మరంద విందులహరీ మందస్మితాలోకముల్
దయసేయంగదవయ్య మానవ మనస్తాపంబు చల్లారఁగన్.

స్వార్థ జ్ఞానల దేశభ్రష్టలు స్వాహా యయ్యె; విద్రోహముల్
వర్మిలెన్; కుటిల ప్రచారములు దుర్వారంబు లయ్యెన్; మన
స్పర్థ సంకులమైన యీ జగతికిన్ శాంతిం బ్రసాదింప నీ
ద్ధర్మస్వామి ! మహాక్రమము దిగిరావయ్యా పురోగామివై !

హింసాశక్తులు రక్తచాపమున చందెత్తెన్ దరిద్రప్రజా
సంసారములపై; పురోగమనముల్ స్తంభించె; స్వాతంత్ర్యమే
ధ్వంసంబయ్యె; కిరాత శాత శరవిద్యంబైన యిద్దరుణి
హంసన్ గాయము మాన్చి కావవలెనయ్యా! రమ్ము చేగమ్మునన్!

ఉదయశ్రీ

అటంచొంబుల బీటవాటినది బ్రహ్మాండంబు; సచ్చావమే
మోటైపోయెను; పంచశీల పథకమ్ముల్ దుమ్మువదైన్; దురా
శాటోపంబులు హద్దుమీటినవి; పోరాటమ్మె అరాటమై
బాటిచేసిరి మానవత్వమును ఆలోకింపు లోకప్రభూ!

హలోన్మత్తులు దేవదత్తులు; జిఘాంసాలోలులౌ అంగుళీ
మాలుల్ రేగిరి; లోభ మోహ మద కామ క్రౌఢ మాత్సర్య దుర్
వ్యాళ క్షేళ కరాళ హాలహాల కీలాభీలమై అల్లక
ల్లోలమ్మయ్యె జగమ్ము సర్వము, చయాళూ! రమ్ము రక్షింపఁగన్!

పింకారం బొనరించుచు బయికి చూతెన్ చీనిచీనాంబరా
లంకారమ్ముల కొమ్ముచేన్గు తదవేలా శాక్యసింహ! యికన్
జంకుం గొంకును లేని నీ మధుర హస్తస్పర్శతో తన్మనో
హంకారం బెడలించి పాదముల సాష్టాంగంపదంజేయవే!

యుద్ధజ్వాలలు మూగె; భీతిలి జగ మ్ముయ్యాలలాగెన్; రుషా
క్రూర్ధ వ్యాఘ్రము “గాండ్రుగాండ్రు” పనుచున్ గ్రొన్నెత్తుదుల్ త్రాగె; జా
త్యోద్ధత్యమ్ములు రేగె; దుండగుల యశ్యాచారముల్ సాగె; నో
సిద్ధార్థ! ప్రళయాగ్నులారవ్వె! ప్రజాశ్రేయమ్ము చేహర్పవే!

ప్రేమ మూర్తి

సిలువపై కెత్తురు చిందించి పావుల
పాపాల దాపు కృపాపయోధి
అమృతసందేశమ్ము నందించి భ్రష్టుల
శిష్టుల గావించు స్నేహమయుడు
నడువజాలక బోర్లపడు గొట్టెపిల్లను
కొగిట గదియించు కన్నతండ్రీ
అత్తుల ప్రార్థన ఆలించి లాలించి
పాలించు అపన్న దాంధ్రపుండు

అతివిశాల ప్రపంచవైద్యాలయమున
బిడ్డలై యున్న రోగుల సుద్ధరించు
పెద్దవైద్యుడు పరిశుద్ధ ప్రేమమూర్తి
క్రీస్తుదేవుడు ప్రజల రక్షించుగాక !

క్రిస్మస్ కి రణాలు

రెల్లని పెండిరెక్కలరో తేజరిల్లే దేవదూతలు
చల్లని పండువెన్నెలలో సంచరించే కుబ్జవిభాతలు
కారుణ్యగుణధన్యమైన మేరీకన్యకు కన్పించాడు
సారోదారమైన “సువార్త” చక్కగా విన్పించాడు

“భయపడకు భయపడకు అల్లీ ! భగవంతుడు కరుణిస్తాడు
జయం ! జయం ! నీ కడుపున జగత్ప్రభువు జన్మిస్తాడు
మానవజాతిని చేరదీసి మంచిమార్గ మందిస్తాడు
దానవత్వాన్ని రూఢమాపి దాక్షిణ్యం చిందిస్తాడు,”

ఆ మాట విన్న మేరీ హృదయం అనందంతో నిండింది
ఆమె జన్మ సార్థకమయింది ఆమె తపసు పండింది
కాంతిరేఖల కరుణమూర్తికి తాను కన్నతల్లి కాబోతున్నది
శాంతిచూపుల జగత్ప్రభువు తాను జనయిత్రి కాబోతున్నది

ఉవయశ్రీ

అనంత నీలాకాశంలో తళుక్కుమని మెరిసిం దొకప్రక్క
కనకరాంతులు చిమ్మిరూ కవలిం దా చక్కని చుక్క
పతితపావనుదైన మహామహుడు పశుపులపాకలో ప్రభవించాడు
గతిలేని జగతికి ప్రగతి కల్పింప గడ్డిగంపలో శయనించాడు

చిన్నితండ్రిని కన్నతల్లి కన్నులమీదుగా తెలిపింది
మన్నూ మిన్నూ ఏకమైనట్లు మాతృహృదయం పులికింది
ప్రపంచం నలుమూలలా ప్రకాశం ప్రసరించింది నిండు నిండుగ
ప్రజాసీతాని కాలోజే ప్రప్రథమమైన “క్రిస్మస్” పండుగ.

• • •

మే రీ మా త

సర్వమృదైన జోసప్ మహాశయునకు
అర్ధాగియైన కన్యాలలామ
దివ్యదర్శనులైన దేవదూతల యి
శీర్వాదములు గ్రహించిన సవిత్ర
భవనరక్షకుడైన భుజ్యస్వరూపుని
కని పెంచినట్టి బంగారుతల్లి
లోకమ్ముకొరకు ఏకైక పుత్రుని సిల్పి
కర్పించినట్టి ధన్యాత్మురాలు

మాతలకునెల్ల మాత ధర్మప్రపూత
సార సౌజన్య సముపేత మేరిమాత
నిడుగుందెల జాలి కన్నీటిజాలు
బదుగుజీవుల కలుషముల్ కడుగుగాక !

చెల్లాయి లేఖ

చిన్నన్నా ! క్షేమంగా ఉన్నావా !
 చేతిలో మరదుపాకీ పట్టుకొని
 కిరస్సుపై ఉక్కుదోపీ పెట్టుకొని
 ఉదయము నిశ్చిస్తున్నావా !
 జన్మభూమిని రక్షిస్తున్నావా !
 చిన్నన్నా ! క్షేమంగా ఉన్నావా !

పంటచేలు పాడుచేసే
 గుంటనక్కల పళ్ళు రాయిస్తూ
 గొట్టెపిల్లల కోసం గుబకలు మింగే
 టక్కరి తోడేళ్ళ దొక్కలు చీలుస్తూ
 బద్ధకంలేకుండా - నిద్దురపోకుండా
 భారతదేశం సరిహద్దులు కాస్తున్నావా

నాన్నా అమ్మా నిన్ను తలచుకొని
 కన్నీరు పెట్టని రోజు లేదు
 బుడ్డి తమ్ముడు నీ పోదోకు
 పూలవండ వెయ్యని రోజు లేదు

ఉదయశ్రీ

చిట్టితల్లి బొమ్మలో ఉన్న నిన్ను
చేయెత్తి పిలవని రోజు లేదు

కొత్తగా మనం కొన్న గోవుతల్లకి
కోడెదూడ ఇట్టింది
బుజ్జాయి మెదలో చిట్టితల్లి
గజ్జలు కట్టింది
గజ్జెలబుజ్జాయి బజారంతా
గల్లుగల్లుమని గంతులెయ్యటం మొదలెట్టింది

పెరటిలోని గున్నమామిడి
పిందెలు వేస్తున్నది
పీఠిలో ఉన్న సురిపొన్న
పురికించి పూలు పూస్తున్నది
గుమ్మడితీగ గొడ్లపాక పైకెక్కి
సీకోసం నిత్యమూ ఎదురు చూస్తున్నది

మనపూ రిప్పుడు మారిపోయింది బాగా
వెలవెలపోవటంలేదు వెనుకటిలాగా
అయిదారు నెలల్లోనే అంతా వింత అనిపిస్తున్నది
అదేదో నవచైతన్యం అందరిలోనూ కనిపిస్తున్నది.



చెరువుగట్టు ఎప్పటికంటే ఎత్తుచేశారు
దొంకంతా మెరకపోసి కంకిరలోద్ధు చేశారు
బిసీ నుంచి సిటీబస్సులు వస్తున్నాయి వూళ్ళోకి
శ్రద్ధగా చదువుచెప్పే మేష్టనోచ్చారు మన బళ్ళోకి

లాంఛర్లు చిమ్మిలూ మాయమయ్యాయి
లైట్లు ఇంటింటా వెలిశాయి
వెలుగులు వెదజల్లుతూ మన వూరు
కళకళలాడుతున్నది ప్రతిరేయి

గుడికి వెళ్లజేస్తున్నారు
బడి తలుపులు రెండుపూటలా తీస్తున్నారు
బూజు దులిపి లైబ్రరీలో
పుస్తకాలన్నీ సరిచేస్తున్నారు

గుడిలోపలి పోలేరమ్మ
వడపప్పు పానకం తెమ్మంటున్నది
కోళ్ళూ పొడ్డెళ్ళూ మానేసి
కొబ్బరికాయలు కొనిరమ్మంటున్నది

అన్నయ్యా : మన వూరికి
హాస్పటల్ కూడా వచ్చింది

ఉదయశ్రీ

తనవెంట ప్రసూతికేంద్రాన్ని తెచ్చింది
అప్పట్లో వైద్యసహాయ లేకనేగదా
అటువంటి పరహాలతల్లిని వదినెను
పోగొట్టుకున్నాము
ఆ మహాతల్లి ప్రేమచిహ్నంగా
చిట్టితల్లిని మాత్రం నిలబెట్టుకున్నాము

అసమర్థుని అహంకారంలాగా
అదేపనిగా పెరిగిన ధరలు
సిగ్గుతో తలవంచుకొని
తగ్గుముఖం పట్టాయి
భగవంతునివలె కంటికి కన్పించని మంచదార
ప్రార్థన చేయకుండానే చర్యనమిచ్చున్నది

హస్తలుసొమ్ము దిగమింగిన మాస్టర్ “మూర్తి”కి
ఊస్టింగ్ ఆర్డర్ పంపించారు
లంచాలు మేసి లైసెన్సులు పంచిపెట్టినందుకు
గంగిరెడ్డు లింగయ్యను గద్దె దింపించారు

నూనెలో కత్తి కలిపిన పానకాలుకు
నూరు రూపాయల జరిమానా పడింది

తప్పుడు లెక్కలు వ్రాస్తూ
ఎప్పుడూ తలుపులు తెరవని
లప్పులసామి చాకదుకాణంలో
ఆరుదస్తాల బొంబాయిరవ్వ పట్టుబడింది

ఇరవై వేల కట్నం అందుకొని
ఇనప్పైదై ఇవ్వనందుకని
వాణి మెడలో తాళి కట్టనని
బీష్మించుక్కాచున్న పెండ్లి కొడుకు మణి
పోలీసులకు పోసు చేశారని విని
పుస్తై బిగించాడు నోరు మూసుకొని

పాకీస్తాన్ యుద్ధంలో -
ఓ కాలు మోకాలుదాతా పోగొట్టుకొన్న వీరన్న
కొయ్యకాలుమీద నడుస్తూనే
కోరమీసాలు మెలేస్తున్నారు
తన వీరగాథలు వినిపిస్తున్నారు
జనాన్ని నిలేస్తున్నారు

ఊరిలోని యువకులందరూ కలిసి
యువజనసంఘంగా ముందుకు వచ్చారు

ఉదయశ్రీ

మనగ్రామంలోని ఆవవాళ్ళంతా
మహిళామండలి పెట్టారు
కుట్టా అద్దకం బుట్టలల్లటం లాంటి
కుటిరపరిశ్రమలు చేపట్టారు

రైతులు సూతన వ్యవసాయ రీతుల్లో
బంగాలు పంటలు పండిస్తున్నారు
పాతట్ల గాడెయి నిండిస్తున్నారు
పెద్దలకు రాత్రిపాఠశాలయా
పిన్నలకు బాలానందశ్రేణిదానా వెలిశాయి
ఊర్లో పార్టీలన్నీ కలిశాయి.

తాతయ్య నాన్నపెళ్ళికి చేసిన
పాతడాకీ వడ్డీలకు వడ్డీలు కట్టి
రెండువందలు - పన్నెండు వందలు చేసిపెట్టి
బలవంతంగా పట్టుపట్టి
మన యిల్లు తాకట్టు పెట్టించుకొన్న దోరినెట్టి
నల్లదనం చాచిపెట్టాడని
జైల్లో తోశారు !
మన దాకీ పూర్తిగా రద్దు చేశారు !

కిట్టిగాడిచేత రాత్రంబచల్ల
 పట్టించుకునేవారుగా పొట్టికరణం చల్ల
 పెట్టివాకికి చట్టవిరుద్ధమని
 అయిదుపందలు ఇచ్చిందింది
 ప్రభుత్వం అపరాధం కింద !
 కిట్టాడు కిక్కిరాట్ట పెట్టాడు మన రాజపెట్ట కింద !

చక్కింటి బంగారమ్మ మొగుడికి
 ప్రభుత్వం ఒకపైకిలేరన్న ఇచ్చింది
 ఆనందంగా బతుకుతున్నారు చా కిప్పుడు
 ఓగర్పువీధి పదిలిపోయింది

హైస్కూలు డార్జిలింగ్‌లో
 బదులైజులు పంపించిన బుద్ధిగాడు
 పదోతరగతి చదివ్వాని
 పట్టానామో ప్యానయినాడు

చదివరకు ఏదోలా ఉన్నా
 ఇప్పుడు బాగానే ఉంది మన చని
 ఎన్నోసార్లు అన్నాడు నాన్న
 “ఇవంతా అమ్మ చదివేవని

ఉదయశ్రీ

ప్రతికేలా నీవు పంపే మనియార్దదు
పదోఠానీలు దాటకుండా అందుతున్నది
ఇబ్బంది లేకుండా ఇంటినిప్పుకు సరిపోతున్నది

నా లేథి చుసారి కొంచెం పెద్దదయి చనుకుంటా
కాలేజీ పై మయింది - మరి ఉంటా !
ఇదీ ఇప్పటి మన వూరి కథ
ఇట్లు నీ ముద్దుల చెల్లి - సుధ.

* * *

స్వర్ణ సంత్రాంతి

దినకరుడు మకరరాశిని ప్రవేశింపగా
అరుదెంచె ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలంబు;
కనులపండువుగ పూచినవి గుమ్మడిపూలు
అదిత్యు "బంగారు అర్ఘ్యపాత్రము" లట్లు.

పైడిపంటలతోడ ప్రభవించె భూమాత
పాడిపంటలతోడ భాసిల్లె గోమాత;
అత్తవారింట అద్దాంగి వలపులపంట
విందులతోడ అనందించె జామాత.

అడవిల్లులు పతులతోడ ఇంటికి రాగ
తిలకించి, పులకించు తెలుగుశల్లులరీతి -
బంతిపువ్వులతోడ పసుపుకుంఠమలతో
ద్వారబంధాలు బంగారుకాంతులు చిందె.

ఉదయశ్రీ

కోడెహుల పాలు గుడిచి గంతులు వేయ
పాడియాపులు పొంగి పరవళించు విధాన -
రంగారు సరిక్రొత్త రంగవల్లికలతో
చిట్ల వాకిట్ల ముంగిట్ల కళకళలాడె.

పరికిణి పాదాలపై న చిందులు త్రొక్క
అక్కవేసిన మ్రుగ్గు త్రొక్కకుండగ నడిచి,
హరిదాసు తలమీది అక్షయపాత్రలో
దోసెడు బియ్యమ్ము పోసె ముద్దులచెల్లి.

అభ్యంజనస్నానమై, క్రొమ్ముడిని విరుల్,
కాళ్ళ పారాణి, వాల్లనుల కాటుక మెరయ
చీర పేటించు కుచ్చెళ్ళు తళతళలీన
అమ్మాయి అమ్మ పాదమ్ములకు మ్రొక్కినది.

దీవించె తల్లి “వచ్చే వత్సరమ్మునకు
గుమ్మడిపండంటి కొడుకు నెత్తు” మటంచు;
సిగ్గుచెందెడి ప్రేయసిని కేల దువ్వుచును
అత్తతో అల్లు డిటు లిన్నాడు నవ్వుచును -

“కొడుకుపై ప్రేమచే చెడిపోయె కురురాజు”
 “కొడుకుపై మమతచే కుమిలిపోయెను కైక”
 “కొడుకులు చాల దుందుడుకు లైనారు” - “అ
 ద్భాయి వలదండి అమ్మాయి కావలెనండి.”

అలరె సంక్రాంతి మ్రుగ్గుల నడుమ గొద్దెమలు
 కవిత్వో అక్కడక్కడ యతిప్రాసలటు;
 ధౌత్య మెరుగని - అందాలు తెలియని -
 దున్నపోతులు కొన్ని - త్రొక్కె గొబ్బిళ్ళన్ని

ముకుతాశు పొడిచి, కొమ్ములకు రంగులు పులిపి,
 వింఠిదొంతలు పైన వేసి, తల లూపించి,
 గంగిరెద్దుల దొరలు కడు అమాయికులైన
 “దూడు దసపన్న”లను ఆడించుచున్నారు.

కాళ్ళకు కత్తులం గట్టి. దాదా పెట్టి,
 రెక్కలు దువ్వ, కై పెక్కి ఆవేశపడి -
 కోళ్లు తమలో తాము కొట్లాడుకొనుచుండ
 వేస్కెలో నాయకుల్ వీక్షించుచున్నారు.

ఉదయశ్రీ

గొబ్బిపిడుకలు కొట్టుకొనె మొండిగోడలకు
పాలు పొంగించుకోవలెనంచు ఇల్లాల;
గోడ పిడుకలె ఒలుచుకొని కొట్టుకొన్నారు
ఓటమైకమ్ములో ఉభయపక్షమువారు.

ఎందనక వాననక ఏడాది కష్టపడి
పండించుకొన్న క్రొంబిసిడి ధాన్యపురాశి
పంటకళ్ళమునుండి ఇంట చేరినదన్న
సంతృప్తి మెరసె కర్షకుల కన్గొనలందు

బంతిపువ్వులు, మిరపపండ్లు, బంగారుతల్లి
వసుధా వరూమణికి పసుపు తుంకుమ లయ్యె;
జమిలి దుప్పట్లతో చలికంఠములు కట్టి
భోగిమంటల చుట్టు మూగసాగిరి ప్రజలు.

తులసెమ్మముందు మ్రుగ్గులు పెట్టి గిన్నెలో
గంగిగోవుల పాలు పొంగించె నిల్లాల;
కసుల కద్దుకొని సంక్రాంతి పరమాన్నములు
చిక్కురాకుల భుజించిరి బాలబాలికలు.

బావగారిని చెవుల పట్టి ఆడించు చె
ల్లని పిల్చి జగ్గ గిల్లినది మెల్లగ అక్క;
గుడిసెపై జారిన క్రొంగొత్త సొరపిందె
పాసెప్పుకోనమై కోసి తెచ్చెను రైతు.

పులి ప్రక్క మేక, ఏనుగు మధ్య కుందేలు,
పూరిల్లు - మేక, మోటారు - ఎద్దుల బండి.
రాజు - బంటును, సామరస్యంబు సమకూర్చు
కనులవిందయ్యె “సంత్రాంతి” బొమ్మలకొలుపు.

“మా యింట అక్క బొమ్మలకొలుపు పెట్టినది
బాబిగాడికి భోగిపండ్లు పోసెన” మంచు
గోరంటప్రేళ్ళ కుంకుమబరిదె పట్టుకొని
“పేరంట” మని చిట్టి ఊరంత పిలిచినది.

“చిట్టితల్లి!” యంచు శ్రీవారు పిలువగా
చిట్టి తల్లియు వచ్చె చిట్టితల్లియు వచ్చె;
తప్పురుషము కర్మధారయన్ గని నవ్వె
నవ్వులో స్వర్ణ సంత్రాంతి పక్కన నవ్వె.

న వ వ ధు వు

జడనిండ మల్లె మొగ్గలు
నొడినిండ జివుళ్ళు చాల్చి యెయ్యారముతో
నడతెంచు నవవధూ ! మా
గడపల నడుగిడుము నిత్యకల్యాణముగన్.

అరవిచ్చిన విరజాజుల
చిటునవ్వుల కలికి సిగ్గు సింగారమ్మల్
సరిక్రొత్త చీర మడతల
మరుగున జెరలాడ రాగమయి ! రాగదవే !!

కమ్మని పరీమళమ్మలు
గమ్మన కలకంఠ కంఠ కల కాకలితో
క్రొమ్మావి కొమ్మవలె నో
యమ్మాయీ ! కచలు మస్మదంగణమందున్,

మమరామయివై సృష్టికి
నమరస భావమ్ము నేర్చు సౌజన్యముతో
రమణీయ రాగ రుణిత
సుమనోరథ మెక్కి- రమ్ము శోభనమూర్తి !

పచ్చని యాకులలో గో
రెవ్వని విరిదేనియలు స్రవింపగ విచ్చీ
విచ్చని పుష్పాంజలితో
విచ్చేయుము మా వనంప వీధులలోనన్.

రసమయ రాజ్యశ్రీ వై
వసంత కమనీయ కల్పవన వాటికలన్
బ్రసరింపుము మా బ్రతుకులు
ప్రసన్నమధురమ్ము లగుచు ఫలియింపంగన్.

అందములగు కందమ్ముల
నందనవనములను దాచి నవరస భావ
స్పందము లందించెడి మధు
మందాకిని : సాగిరమ్ము మా ముంగిటికిన్.

అభినవ నాట్యశ్రీ వై
త్రిభువనకల్యాణభారతీ : రావమ్మా !
శుభకృ న్మధుమాస నవ
ప్రభాతములు నీ పదాల పారాణి లిడన్.

అ షా థ స్య ప్ర థ మ ది వ సే

కాశిదాసు కంఠం లో
కందళించిన మేఘమా :
కవికులగురువు గంటం లో
కరిగి నీరైన కరుణమయాభిమా :
కన్నీళ్ల గుండెలతో నీవు
ఎన్నాళ్లకు మళ్ళీ దర్శనమిచ్చావు : :

అక్షరరమ్యమైన అషాథ ప్రథమ దివసాన
దాక్షిణ్యమూర్తివై సాక్షాత్కరించి
యక్షుని సందేశాన్ని యక్షవత్ని కందించి
“రామగిరి”ని “ప్రేమగిరి”గా మార్చిన
జీమాతదేవా : మహానుభావా :
క్షేమంగా ఉన్నావా : :
అన్నట్లు బాగుందా నీ ప్రియభామిని : :
తరుకు చెరుకుల సౌదామిని : :

జనకని గారాబు చూతు
 స్నానాలు చేసిన దొరుపులతో
 చల్లని నీడలు వెదజల్లే
 చక్కని చిక్కని సురదొన్న తరువులతో
 ఎంతదాగుంటుందో మరి -
 శ్రీరాముని చరణాలు సోకిన ఆ “రామగిరి” : :

చల్లనివాడవు : సెగలు వెదజల్లనివాడవు :
 కల్లా కవటా తెరుగని తట్టిల్లత చెలికాడవు :
 భువనప్రసిద్ధి గడించిన
 పుష్కలావర్తక వంశంలో పుట్టినవాడవు :
 కష్టాలలో ఉన్న దంపతులను
 కాపాడటానికి కంకణం కట్టిన మొనగాడవు :
 మండే గుండెలను చల్లపరిచే నీ తొలకరింపులు
 ప్రేయసీ ప్రేయలరు తీయని పలుకరింపులు

టూరమైన కుచేరుని కోపానికి గురియై
 ఘోరాతిఘోరమైన శాపానికి బలియై
 తరుణి విరహంతో పరితపించే యక్షుడు
 కరుణామయ జీవితం గడిపే జాగరబాచుడాక్షుడు
 నిరంతర ప్రేయసీద్యాన నిష్ఠాగరిష్ఠుడు
 కనకవలయభ్రంశరి క్తప్రకోష్ఠుడు

ఉదయశ్రీ

నిన్ను గాంచి కన్నులనిండా నీరు నించి
కుటజకుసుమాంజలి సమర్పించి అర్పించాడా !
టచేరపురిలోని కోమలాంగికి తన
కుశలవార్త కొనిపొమ్మని ప్రార్థించాడా !

విపన్నుడైన యక్షుని విన్నపం విన్నావు
అపార కృపా ప్రహర్షదవై “తదాస్తు” అన్నావు
“రామగిరి”నుంచి “అలకాపురి” దాకా
మార్గం తెలుసుకున్నావు
శిరమున హరివిల్లు ధరించిన నీవు
శిథిలించుమాళి కన్నయ్యలాగున్నావు

ఆ రామగిరినుంచి అలకాపురి చేరిందాకా
దారిపొడగునా ఎన్ని నదులు ! ఎన్ని పర్వతాలు !
ఎన్ని పట్టణాలు ! ఎన్ని పల్లెలు ! ఎన్ని చక్కని ప్రదేశాలు !
ఎన్నెన్ని తియ్యని పన్నివేళలు ! !

ముద్దుల ముఖాలమీద పదే
ముంగురులు పైపైకి త్రోసుకుంటూ
అనల్ నీకేసి చూస్తున్న
ప్రోషితధ రృకలూ



తొలకరి చినుకులకు పులకరిస్తూ
ఆప్యాయంగా అదేపనిగా
చూపులతో నీ రూపాన్ని త్రాగుతున్న
కాపుకన్యకలూ కన్పించారా :
“అయ్యో పాపం” అనిపించారా :

పెరటితోటల్లో గంతులు వేస్తూ
అరటి పిలకలు కొరికే హరిణశాబికాలూ
హలాలతో అచ్చుదే దున్నిన
పొలాల కమ్మని పరీమణాలూ
పురులు విప్పి పరవశించి ఆడే మయూరాలూ
కమలనాళాల పాదేయంతో
తైలాసందాకా తోడువచ్చే కలహంస బారులూ
నవ్వులతో పువ్వులమ్మే పుష్పలావికల పలుకుతీరులూ
అవలోకించావుగా హాయిగా
అవి నీకు ఆనందం కలిగించాయిగా :

పండిన మామిడిపండ్ల తో నిండిన
శిఖరాగ్రాన నల్లని నీవు కొలుపుండిన
ఆమ్రహూట పర్వతం
వసుంధరాదేవి వక్షోజవైభవాన్ని
వహించిందట :

ఉవయశ్రీ

నిన్ను తిలకించి పులకించిన నీచైర్గిరి
నీకు ఆతిథ్యం నిర్వహించిందట :

జంబూ నికుంజాలలో చల్లగా సాగే రేచానది వంపులూ
అంబుకణగ్రహణచతుర చాతకగణాల కవ్వంపులూ
సనంభ్రమాలింగన ముగ్ధ సిద్ధదంపతుల మురిపింపులూ
సద్యోవికసదుద్యాన యాధికా వీధికల గుణాళింపులూ
శ్రీవిశాల “విశాల” సరిసంపదల సొంపులూ
ఇంపు పుట్టించాయిగా :

ఉజ్జ్వల కాంతిపుంజమై
ఉర్వికి దిగి వచ్చిన స్వర్గఖండం వంటి
ఉజ్జయినీ నగరాన్ని దర్శించావుగా :
శ్రీపానదీ కీతల వాతపోతాలను స్పృశించావుగా :
ముచ్చటైన అచ్చటి ముద్దుగుమ్మల
పారాణిముద్రలతో రాణించే
భర్మహర్యాలను పరామర్శించావుగా :

మహాకాళనాథుని మందిరం దర్శించి
స్వామివారి సాయంకాలసేవలో పాల్గొని
ధీర గంధీర ఘనగర్జనంతో
“నగారా” మ్రోగించావా :

మృత్యుంజయ మహాదేవుని
 నృత్యారంభ సంరంభంలో
 సంధ్యారాగరంజితుడవై వ్రేలి
 స్వామిభుజాగ్రాలపై వ్రాలి
 సృజించావా గజచర్మాంబరభోభను :
 భజించావా త్రిజగత్సృజువును :

కాళరాత్రి కటికచీకటిలో
 ప్రేయిలకోసం పయనం సాగించుతూ
 దిక్కుతెలియక చిక్కుపడిన
 అక్కడి అభిసారికలకు
 “తళక్కు తళక్కు”న మెరుస్తూ
 దారి చూపించావుగా :
 అమాంతం ఉరమలేడుగదా ? పాపం వారు
 అసలే బెదురుగుండెలవారు

దేవగిరి శ్రేణులలో స్కందదేవునిపై
 పూవులవర్షం కురిపించావుగా :
 స్వామివాహనమైన ఆ మయూరాన్ని నాట్యంచేయించి
 మైమరపించావుగా :
 జగన్మాతను మురిపించావుగా :

ఉదయశ్రీ

మంచుకొండ మనోహరదృశ్యాలు కన్నావా !
కొంచెంసేపు చల్లగా అలుపుతీర్చుకున్నావా !

నదీజలాలు కడుపునిండా త్రాగి త్రాగి సాగుతూ
నడుమ నడుమ గిరిశిఖరాలపై అగుతూ
బ్రహ్మవర్తం - సరస్వతి - కురుక్షేత్రం - కనకల
అన్నీ అదిగమించి దాహం తీర్చుకోటానికి
గంగానదిలోనికి నీవు వంగినప్పుడు
గంగాయమునా సంగమం కన్పించిందిటగా !
హిమగిరిశృంగంమీది నీ పొంకం
ఈశ్వరుని వృషభం కొమ్ము కంటిన పంకం అన్పించిందిటగా !

రాశీభూతమైన సదాశివుని అట్టహాసం
చూశావా మహాత్మేలాసం !

ఉరగకంకణం పరిహరించిన
పరమశివుని కరం పట్టుకొని జగజ్జనని
వెండికొండపై విహరించే సమయాన
భవాని పాదపల్లవాలకు పాషాణఖండాలు
బ్రతుకోనట్లుగా
మెత్తని మెట్లుగా
నీ మేను అమర్చావేమో !
అమ్మ చరణస్పర్శలకు చెమర్చావేమో !

అక్కడికి అల్లంశదూరంలో
ప్రియుని ఒడిలో ప్రేయూరాలిలా
అలకాపట్టణం అందాలు చిందింది !
మందాకినీ శీతలమందమారుతాలకు
నీ నెమ్మేను స్పందించింది !

ఎల్ల వేళలా అక్కడి తరులు పూస్తుంటాయిట !
ఎల్ల వేళలా అక్కడి సరోవరాలు కమలనేత్రాలతో చూస్తుంటాయిట !
ఎల్ల వేళలా అక్కడి నెమిళ్లు పురివిప్పి నాట్యం చేస్తుంటాయిట !
ఎల్ల వేళలా అక్కడి సంధ్యలు వెన్నెలలు కాస్తుంటాయిట !
దాహ్యోద్యానంలోని పరమేశ్వరుని శిరశ్చంద్రచంద్రికలు
పట్టణప్రాసాదాలకు ఎల్ల వేళలా వెల్ల వేస్తుంటాయిట ! !

పారిజాత పాదపాలక్రింద
బంగారుఇసుక కుప్పలు చేసి
ఆడపిల్లలు మణిశలాక ఆట
ఆడుకుంటున్నారా !
ఓవాలన ప్రేయుడు
చీర లాగి వేసినప్పుడు.

ఉదయశ్రీ

సిగ్గుతో దిగ్గునలేచి - చేసాచి -
గుప్పెడు గందపొడి అందిపుచ్చుకొని
గుప్పున మణిదీపం ఆర్పటానికి
విఫలప్రయత్నం చేసిన
క్రీడావతి క్రీడావతి అయిందా !

కువేరుని ప్రాసాదానికి కొంచెం ఉత్తరంగా ఉన్న
సురసతి ధనుశ్చారులతోరణమైన
యక్షుని భవనం గుర్తించావా !
అందుకోటానికి వీలైన పూలగుత్తులతో
క్రిందికి వంగిన అందాల బాలమందారం
మందిరంముందు
కందోయికి విందు చేసిందా :
సింహద్వారానికి అటూ ఇటూ
చిత్రించిన శంఖచక్రాలు గమనించావా :

ఇంటి ప్రక్కనే దిగుడుబావి
బావి ప్రక్కనే క్రీడాశైలం
తైలాగ్రాన గాలికి కదలే కనకకదళీవనం
వనంచెల మాధవీమంటపం

దాని చెంత చిగురాకు ప్రజ్వేళుతో రమ్మని పిలిచే
రక్తాశోక కేసర వృక్షాః - స్ఫటిక ఫలకం - నెమిరీ
అన్నీ చెప్పినట్లే ఉన్నాయిగా !
అవి నీ హృదయాన్ని లోగొన్నాయిగా !

యక్షుడు చెప్పినట్లు గవాక్షంలోనుంచి
వీక్షించావుగా కొంచెం వంగి .
అగుపించిందా ఆ తన్వంగి !
ఆయన అర్ధాంగి ప్రయవియోగకృతాంగి
కుందరదన - అరవిందపదన
ఏకపేణీధర - పక్వబిందాధర
సృష్టికర్త సరికొత్త సృష్టి
దృష్టికి సుదావృష్టి
చెక్కి-ట చెయి చేర్చి
శిశిరపద్మినిలా కూర్చున్న విరహిణి
యక్షగృహిణి

•

అమె ఏమిచేస్తున్నది !
హన్యంలోకి చూస్తున్నదా !
కష్టాలు కడతేర్చుమని
ఇష్టదైవాన్ని ఆరాధిస్తున్నదా !

ఉదయశ్రీ

తన ప్రయుని చిత్రం గీస్తున్నదా !
వ్యర్థపంజరంలోని శారికను ప్రశ్నిస్తున్నదా !

కన్నీళ్ళతో తడిసిన తంతుల్ని తుడిచి -
వేడి వేడి నిట్టార్పులు విడిచి -
బలవంతంగా విపంచిని పలికిస్తున్నదా !
గడువుకోసం నిరీక్షిస్తూ
గడవమీద ఉంచిన పువ్వులను గణిస్తున్నదా !
ఏకాంతంలో ఆ చిన్నది
ఏమి చేస్తున్నది ?

యజ్ఞుని విరహానందేశం యక్షపత్నికి వినిపించావు
సాక్షాత్తూ అంజనేయుడవే అనిపించావు
వెచ్చని నిట్టార్పులు అరికట్టి
పచ్చని కాపురం నిలబెట్టావు
ప్రాణదాతవు ! ప్రణయదూతవు !
కన్నీళ్ళగుండెలతో నీవు
ఎన్నాళ్ళకు మళ్ళీ కన్పించావు !!

ఏది ఏమైనా ప్రయానియోగం దుస్సహం నేస్తం !
ఎన్నడూ విడువకుసుమా నీ ప్రయారాలి అరుణహస్తం !!

భువనబాంధవుడు

శాంతమనోజ్ఞమై అరుణసారథికంబయి యేకచక్రవి
క్రకాంతము సప్తసప్త రుచిరంబగు స్యందనమెక్కి స్వర్ణసం
క్రకాంతులతో సహస్రకరకాంతులతో భువనత్రయిన్ బ్రదా
వంతమొనర్చు సూర్యభగవానుడు మాకు కుభంబు లిచ్చుతన్.

• • •

“ వం దే వా ల్మీ కి కో కి ల మ్ ”

క్రొంచవదూ వ్యథా విధురకంఠ విముక్త విషాద గీతికా
సంచలితాత్మదౌ ప్రథమసత్కవిభావము పొంగి వెల్లువై
ముంచుకొనెన్ రసజ్జజగమున్ రఘురామ కథా సుధారసా
భ్యంచితమై ప్రపంచ “మహాహ” యవి మెచ్చిన యాదికావ్యమై.

క్రొంచి యొక్కటి అత్తితో గళము విప్ప
ఓ కవీ ! నీదు శోకమే శ్లోకమయ్యె;
కోట్ల కొలది దీనుల జాలి గొంతుకలకు
కరగ దింతేనియును నేటి కవుల గుండె.

వేదవేద్యుడు పరమాత్మ విశ్వమయుడు
దశరథాత్మజుడై ధరాస్థలి జనింప
వెలసె వేదంబు వాల్మీకివలన రస ప
రాయణముగ సాక్షాత్తు రామాయణముగ.

రాముడా - కాదు; శౌర్యస్తైర్య గాంధీర్య
 పరిణయ సుగుణాదిరాము డతడు !
 సీతయా - కాదు; రాక్షసాత సౌశీల్య
 పూత త్రిలోకైకమాత యామె !
 భరతుడా - కాదు; సౌత్వాత్ర సౌజన్య సం
 భరితుడౌ ఆచర్యచరితు డతడు !
 గుహుశదే - కాదు; రఘుస్వామి కార్యని
 ర్యహణ నేర్చిన మహామహా డతడు !
 హనుమయా - కాదు; రామపాదాబ్జరస త
 రంగ భృంగాయమాణాంతరంగు డతడు !
 అదియు రామాయణంబదే - ఆదికవి యు
 పాయనం చిచ్చు ప్రేమరసాయనంబు ||

తీయని పదాల “రామ రామా” యటంచు
 తీయతీయగ రాగాలు తీయుచున్న
 కమ్మకైతల క్రొమ్మావి కొమ్మమీది
 ఆదికవి కోకిలస్వామి కంజలింతు.

• • •

అ మ ర శి ల్పి

అనురాగములు చిందు కనుదమ్ము లొకచోట
చెక్కిళ్ళ మిసమిస లొక్కచోట
రంగారు కుచ్చెళ్ళ సింగార మొకచోట
నొక్కుల తలపాగ లొక్కచోట
అరవిచ్చు విరజాజి చిరునవ్వు లొకచోట
చక్కని వాల్చాపు లొక్కచోట
అపురూపములు జవ్వనపు సొంపు లొకచోట
చిక్కని మెడవంపు లొక్కచోట

చెక్కినా వాంఠశిల్పి : నీ చేయి సోక
స్తూప మిది శిల్పదేవతారూపమయ్యె
దాటు : నీ ఉలి తాకిన పాలరాయి
యంగుళమ్మంగుళము జగన్మంగళమ్ము :

ర స మ య

కలువలు పూచినట్లు : చిరుగాలులు చల్లగ వీచినట్లు : తీ
వలు తల లూచినట్లు : పసిపాపలు చేతులు సాచినట్లు : క్రొ
వ్వలపులు లేచినట్లు : చెలువల్ చెలువమ్ముగ చూచినట్లుగా
వలుకుట పూర్వపుణ్యపరిపాకముగాదె తలంచి చూడగన్.

తెలతెలవాదులీల ! తొలిదిక్కున దాలమయాద మాలికల్
కలకలలాదులీల ! కమలమ్ములజంట సరోవరమ్ములో
కిలకిల నవ్వులీల ! గిలిగింతలతో సెలయేటి కాలువల్
జలజల పాదులీల ! కృతినల్పుట ధాగ్యము యోగ్య మెంతయున్ !

“ఛందోబద్ధకవిత్వ” మట్లు దిగువు జందోయి కందోయికిన్
విందుల్ సేయ, “స్వతంత్రగీతిక” వలెన్ వెమ్మొచ్చుపై ముంగురుల్
చిందుల్ త్రొక్క, “కథానిచా” విధమునన్ చిర్నపువ్వు చెక్కిళ్ళలో
స్పందింపన్ కనుముందు నిల్పు రసనిష్ఠుండంట ! నీ చెవ్వరే ?

“ న మో వా కం ప్ర శా స్మ హే ”

అచార్య భరతులు

వీలాతాండవలోల ధూర్జటి జటాశిందోర్కిమాలాచల
ద్బాలేందూజ్జ్వల నాట్యశాస్త్రరచనా పారంగతప్రజ్ఞః స
ర్వాలంకారిక మార్గదర్శకుః సమందానంద మందాకినీ
నై లేంద్రున్; రసరాజ్యధుర్య భరతాచార్యున్ బ్రశంసించెదన్.

సరసోదాత్తము, భారతీయము, కళాసామ్రాజ్య, ముచ్చెర్లుదా
కర, మౌచిత్యనిదాన. మార్షము, నలంకారాధ్యమున్, దేవతా
పరిషచ్ఛాష్టషయజ్ఞ, ముల్లసిత సప్తతింశదధ్యాయమౌ
పరమామ్నాయము “నాట్యశాస్త్ర” మలరున్ ప్రత్యక్షర ధ్యేయమై.

ఆనందవర్ధనులు

అనివంపూర్వ మహామనీష రససిద్ధాంత ప్రసిద్ధంబుగా
ధ్వనిసిద్ధాంతము దిద్దితీర్చి కవితాతత్వజ్ఞ లెల్లన్ జయ
ధ్వను లీయన్ వెలుగొందు కందళితకావ్యానందు ఆనందవ
ర్ధను ప్రార్థింతు స్వనాచుభస్య బుధమూర్ధస్యున్ జగన్మాన్యునిన్.

అభినవగుప్త పాదులు

శ్రీ కాశ్యపము పొంగి పొంగి పులకించెన్ నీదు పావాబ్జముల్
సోరన్; కుంకుమపూల తోటలు శిరస్సుల్ వంచె నీముందు; నీ
లోకాలోకన “లోచనం” బది సమాలోకించె కావ్యాత్మ; ని
న్నాకాంక్షించె రసాత్మ; నిన్ వలచె నాట్యంబున్ మహావైవమున్;

ఛన్యం, బుజ్జల సర్వదార్శనిక మూర్తన్యంబు, మాన్యం, బసా
మాన్యందైన మహాస్వాకం “ఉభినవం”దై “నాట్యసర్వస్వమై”
ధ్వన్యాలోకము కన్ను తెన్నుదుట గుప్తుడై తగన్ సాహితీ
కన్యాలోకము నేలుకొన్నది కళా కల్యాణ కాశ్మీరమై.

జగన్నాథ పండితరాయలు :-

గుండెలు జారి పండితులు మిలబడన్, మది మెచ్చి పాదుషాల్
దండముపెట్ట లాక్షణికతల్ చెలయించి, యఖండపాండితిన్
గండరగండదై తెలుగుగడ్డకు భ్యాతిగడించిపెట్టె మా
పండితరాజు; సౌమనస భారతి నోచిన నోము తెట్టివో !

అసమాన ప్రతిభాప్రదీప్తి “రమణీయార్థంబు నిందారు శ
బ్దసముల్లాసమై కావ్య” మంచు ద్వనివాదమ్యుం బ్రసందించి, మా
నస మానందమయమ్యుగా రసజగన్నాథాఖ్య గైకొన్న మా
“రసగంగాధరభట్టు” ప్రాధకవిసమాట్టున్ బ్రశంసించెదన్ !

క వి సా ర్వ భౌ ము డు

ఎవరయ్యా, ఎవ రీ మహామహులు ? బ్రాహ్మీమూర్తు? లీ గద్దెపై
కవితాశ్రీ కరకంకణ క్వణనముల్ కంఠాన మాత్రోగ్మగగా
శ్రవణానందముగా బృహస్పతులతో శాస్త్రార్థముల్ నల్పుచున్
దివిషన్నాథుని వామపార్శ్వమున సందీపించుచున్నా రహో ॥

చెప్పలన్ బంగరు కుండలాలు; నొసటన్ శ్రీగంధ కాశ్మీరబిం
దువు; మేనన్ ఘనసార సంకుమద కస్తూరీ నవామోదముల్;
శివతేజస్వి విశాలఫాలము: రసశ్రీ లొల్కు కందోయి; డొ
నవు శ్రీనాథుడవా : భళీ కమలనాభామృత్యు మన్మండవా :

దేవాచార్యుల గుండె దిగ్గురనగా దీప్యద్విమానంబుపై
నీ వా స్వర్గపురంబు చేరితివా లేనే లేదా; రంభోర్వశీ
శ్రీవక్షోజయుగంబు పొంగి పులికించెన్ : వేళవాటంబులో
“పూవుందూపులజోదు పుచ్చుకొనియెన్ బుండ్రేక్షకోదండమున్!”

ఉదయశ్రీ

అశాశ్చ్యోతివి తెలుగుండియల కయ్యారే ! అయఃపిండమా
కాశీఖండమునందు నీ కవిత చంగారాలు పండించెలే !
అశాంత ద్విపదంత కుంతముల కుద్యద్దీప్తి నిండించెలే !
రాశీభూత మదాంధ ధూర్త కవి దుర్గర్వంబు ఖండించెలే !

కసులన్ కాటుక దిద్ది, వాల్చడ విరుల్ తై నేసి, సౌందర్యవా
హినియా మోహినియై సముజ్జ్వల కళాహేలాసమాలోలయై
మనసారన్ విబుధప్రజంబును సుధామాధుర్యధుర్యం బొన
ర్చిన శ్రీనాథు ననల్పశిల్పవిజయశ్రీ శ్రీలు వర్షించెతన్ ! !

* * *

అంధ భోజుడు

న్యాయము పట్టుకొమ్మ, కరుణానిధి, అంధచరిత్ర నూతనా
ద్యాయము, పీఠవిక్రమనిధానము, కావ్యసరస్వతీ చిర
స్థాయి, శుభప్రదాయి, నృపసంతతికిన్ బయిచేయి యైన మా
“రాయలవారి వంటి నృపరత్నము లేడుగదా ధరాస్థలిన్ |”

న్యాయము వంటి మిత్రమును, నందకుమారుని వంటి దైవమున్,
ప్రేయసి వంటి బంధువును, పెద్దన వంటి కవీంద్రుడున్, మహా
సాయపయోధి తిమ్మరుసు వంటి యమాత్యుడు, ధర్మమూర్తి మా
“రాయల వంటి రాజు కనరాడు గదా ధరణీతలంబునన్.”

“ఒక్క-గజమ్ము నేలుటకు నుక్కిరిబిక్కిరియై శిరోజముల్
చిక్కుబడంగ పర్వలిదె శ్రీహరి నా” డను నప్రతిష్ఠ న
ల్లిక్కుల తెక్క అక్కొదవ తీర్చగ విష్ణువు కృష్ణరాయలై
చక్క-గ కొల్వులో నిలిపి సాతెను ఎన్నిది దిగ్గజమ్ములన్ : :

క వి తా వై జ యం ం తి

దోసెడు పారిజాతములతో హృదయేశ్వరి మెల్ల మెల్లగా
 ధాసిన భంగి, మేలిమి కదాని వరాల కరాలు వచ్చి క
 న్మాసిన భంగి, కన్నె నగుమోము పయిన్ నునుసిగ్గుమొగ్గ కై
 సేసిన భంగి, అందములు చిందెడి నందనవాటి పెన్నెలల్
 కాసిన భంగి, జానపదకాంతలు రాట్నము మీద దారమల్
 తీసిన భంగి, క్రొవ్వలపు లేఖ శకుంతల తాచురాకుపై
 వ్రాసిన భంగి, పెండ్లి తలద్రాల్ జవరాలు రవంత నిక్కి పై
 బోసిన భంగి, గుండె వడబోసిన భంగి, కళావిపంచికల్
 మ్రోసిన భంగి, పొంగు వలపుల్ తలపుల్ సొలపుల్ ప్రసన్నతల్
 ధాసురతల్ మనోజ్ఞతలు ప్రాధిమ్యుల్ రసదావముల్ గడున్
 ధాసల తెల్లకైత నవభంగుల సంగతమై, యొకింతయున్
 దోసములేని శబ్దములతో. నటనం దొనరించు పాద వి
 న్ద్యసముతో, సమంచిత గుణంబులతో, సహజమ్ములౌ యతి
 ప్రాసలతో, మనోజ్ఞమగు పాకముతో, మృదుశయ్యతో, అనా
 యాస సమానయుక్తి కలకాంబుది తీర పురోనిషద్దదే
 వాసుర మండలాంతర విహార వికస్వర విశ్వమోహిని

ఉదయశ్రీ

హాసవిలాస విభ్రమకరాంచల చంచల హేమకుంభ సం
భాసి సుధారూరీ మధురిమమ్ములు గ్రమ్ముకొనన్ వలెన్; శర
న్మాస కుచిప్రసన్న యమునాతట నైకత సాంద్రచంద్రికా
రాస కలా కలాప మధుర వ్రజ యౌవన మధ్య మాధవ
శ్రీసుషమా ప్రపూర్ణ తులసీదళ సౌరభ సారసంపదల్
రాసులు రాసులై పొరలి రావలె; పొంపిరి పోవలెన్ నవో
ల్లాస వసంత రాగ రస లాలిత బాలరసాల పల్లవ
గ్రాస కషాయకంఠ కలకంఠ వధూకల కాకరీభవనుల్ ।।

. . .

బ్రాహ్మీ మూర్తి

నవసారస్వర పట్టభద్రులు ! రసానందప్రియంధాపుత్ర !
 కవిసమాప్తులు ! పద్మభూషణులు ! సాక్షాత్కల్పవృక్షస్వయం
 భువులౌ మీకు కళాప్రహర్షుల కివే చుక్కోటి పుష్పాంజలుల్
 భవదీయంబగు మూర్తి చెల్లు జగతిన్ బ్రాహ్మీమయఃస్ఫూర్తితోన్.

ఆయన కాయనే సరి; అనన్వయ మాయన; యే సత్యనా
 రాయణ; సర్వధా రసరాయణ మాయన ప్రజ్ఞ; విజ్ఞ “రా
 హ” యన భావి భావురసాయనమౌ గతి సంతరించె “రా
 మాయణ కల్పవృక్ష” సుమహర్కరి కావ్యకళాబహుకృతిన్.

శ్రీవిశ్వనాథుని సిగలోని శశిరేఖ
 చిన్నారి వెన్నెలల్ చించె నేడు
 ఛటిపలస్వామి శేషుని వేయిపదగల
 మణిపరంపర జగేర్ మనియె నేడు

ఉదయశ్రీ

కలశవార్షిధి చెలియలికట్ట వేల్పుతొ
య్యలుల నర్తనశాల యయ్యె నేడు
వార్షికి నన్నయ వదనమ్ము దెస తిల
కించి నవ్వుచు పులికించె నేడు

కరము వాగర్థములు పరస్పరము పరప
శించి రసజగత్తును స్పృశించినవి నేడు
కల్పవృక్షంబు దివినుండి కదలి వచ్చి
మెచ్చి మేలిఫలమ్ము లందిచ్చె నేడు.

చఃనాడు దుర్గాభవాని కోవెలగంట
దిగ్విగంతాల ప్రతిధ్వనించె
చఃనాడు మా కృష్ణవేణీతరంగాలు
నవరసమ్ముల తోడ నాట్యమాదె
చఃనాడు మా తెల్లరాణి కల్కితురాయి
క్రొత్తరీతుల తళుక్కుతాసాగె
చఃనాడు మా వాడలోని వృక్షము తెల్ల
కల్పవృక్షమ్ములై కళలు చిందె

ఇన్నినాళ్ళకు ఆంధ్రసాహిత్యలక్ష్మి
కంఠము నలంకరించె నుత్కంఠతోడ
జ్ఞానపీఠ సంస్థాన సమ్మానమైన
శతసహస్రదళాల స్రజాలమాల : :

స ర్వే ప ల్లి

తన దర్శనము పురాతన నూత్న తత్వ
 ర్శనముల కొక నిదర్శనము గాగ,
 తన పాలనమ్ము స్వతంత్రభారత విభా
 నమ్మున కుపలాలనమ్ము గాగ,
 తన వాణి దిగ్విగంతర దీప్త విశ్వక
 ల్యాణమ్మునకు మేఘవాణి గాగ,
 తన కీర్తి దిగ్విభాజనవేణికల విర
 బూచిన విరజ జి పూలు గాగ,

ప్రభలు వెదజల్లు విజ్ఞానధాన్య-రుండు
 ప్రాచ్య పాశ్చాత్య వేదాంతపండితుండు
 భరత జనయిత్ర శీర్షమ్ముపై చిరత్న
 రత్నమై వెల్గు “భారతరత్న” మతడు ||

ఉచయశ్రీ

సాధుస్వాంతుడు, సౌమ్యవర్కనుడు, శశ్వద్విశ్వసంస్తత్యవా
బృదుర్బుండు, మహామనీషి, యుగభర్మజ్ఞాత, విజ్ఞానవి
ద్యాధారేయుడు, సర్వదార్శనిక మూర్తస్మ్యండు, ధన్యుండు మా
రాధాకృష్ణ మహాశయుం డప్రదె స్వర్గద్వారముం చేరెనా !

అతడు “ద్వితీయ రాష్ట్రపతి” యయ్యు జగంబున అద్వితీయమౌ
ప్రతిభకు పేరుగన్న మన భారతరత్నము ! తత్వశాస్త్ర పం
డితులకు పండితుండు ! మహనీయ తపస్వి ! అశేషదీనమం
చితుడు ! విశేష వాగ్విభవశేషుడు ! నేటికి కీర్తిశేషుడా ! !

ఘం ట సా ల

చలనచిత్ర శ్రీ విశాల పాలమ్మపై
 తళతళ మెరయు గంధర్వతార
 ఆపాతమధురమౌ అబ్జసంధపు రాణి
 స్తన్యమ్ము గ్రోలిన చంటిబిడ్డ
 సంగీత సాహిత్య సంబంధ మెరిగిన
 సరసార్థ వై భరీ స్వాదుమూర్తి
 యువకంఠముల నవనవకళల్ పలికించి
 యొరవళ్లు దిద్దిన గుటపుగారు

తమిళ కర్ణాట కేర గాంధ్రముల యందు
 వేలకొలది గీతమ్ముల నాలపించి
 భ్యాతిగన్నారు చాల “సంగీతలక్ష్మి
 కంఠ కల్పారమాల !” మా ఘంటసాల !

దయశ్రీ

ఆ భావభంగిలో అందాల బాలలై
నవరసంజులు వచ్చి నాట్యమాడు
ఆ రసస్ఫూర్తిలో అనురాగమాలలై
రాగాలు పూలతోరణము గట్టు
ఆ రాగలహరిలో ఆనందదోలలై
సప్తస్వరాలు సాక్షాత్కరించు
ఆ గళస్వరములో అనుబంధవీలలై
పులకరించిన కళల్ పలుకరించు

అతడు ప్రసన్న మధుర భావార్ద్రమూర్తి
సరస సంగీత సామ్రాజ్య చక్రవర్తి
లలిత గాంధర్వదేవత కొలుపుదీరు
కలికి ముత్యాలశాల : మా ఘంటసాల :

అద్వైతమూర్తి సాంధ్యశ్రీ కపోలాల
కోటిస్వర్గాలను కొల్లగొట్టి
పాలబుగ్గల పూలబాల గుండెలలోని
జాలి నిట్టూర్పులో తేలిపోయి
కన్నబిడ్డను గంగ కప్పించు కుంతీకు
మారి గోర్వెచ్చ కన్నీరు తుడిచి
“రాధనురా : కావరా !” యని కాళింది
తీరాన నడురేయి తిరిగి తిరిగి

“ఏది ఏది మరొక్కమా రూడు” మంచు
ముగ్ధ మురళీధరుని ప్రేక్షు ముద్దులాడి
ఘంటసాల సంగీత గంగాస్రవంతి
సంచరించు రసజ్ఞ నేత్రాంచలముల : :

సంగీత సాహిత్య శృంగార మాధురీ
 గంగా తరంగాలు పొంగి పొరలిన నీల
 చల్లచల్లని పాలవెల్లిలో జాచిల్లి
 మల్లె మొగ్గలు మెలమెల్ల జల్లిన నీల
 మందార కుం దారవింద మాకంద మ
 రందనిష్యందాలు చిందులాడిన నీల
 సోగకన్నుల రాణి రాగరంజిత పాణి
 మ్రోగించు పీఠపై తూగు తీగెల నీల
 నీ కంఠరవములో నిండియున్నది హాయి
 నీ రాగలహరిలో నిలచె చక్కని స్థాయి
 నీ పాట క్రొవ్వలపు నివ్వటిలు పూదాట
 నీ వాణి వత్సెచిత్సెల పంచకణ్ణాణి.

నీ రజతోత్సవప్రభలు నించునులే “విరజాతి చంద్రులై”
 భారతమాత పేరురముపై సుచమారచరీమణములన్;
 నీ రమణీయగీతులు శ్రవించునులే సకల ప్రపంచ సం
 చారపథములన్ రసి సంతతిన్ “మధురానుభూతులై !”

. . .

ర ప త ర ం గా లు

“మునికిన్ కోపమె భూషణంబగు ప్రజామోదంబు సందిల్లగన్”

మునికిన్ శాంతము భూషణంబగు; సుధాపూరంబు వర్షించు సో
మునికిన్ కౌముది భూషణంబగు; జగమ్మున్ కాచి రక్షించు రా
మునికిన్ ధర్మమె భూషణంబగు; దురాత్ముడౌ బహు గూల్చు భీ
“మునికిన్ కోపమె భూషణంబగు ప్రజామోదంబు సందిల్లగన్.”

“సుందర మెత్తుచుండె కనుమా రఘురాణ్యణి సుందరీమణి !”

ఎందుల కింత సిగ్గు ! తల యెత్తుము ! శ్యామల కోమలాంగు డీ
సుందర సుస్మితాననుదు సోదరు చేతికి విల్లొసంగి క
న్విందుగ ముందు కేగె ! శివువిల్లు గెనెన్ ! పులకించిపోవ మే
“సుందర; మెత్తుచుండె కనుమా రఘురాణ్యణి; సుందరీమణి !”

“నారికి నారియైన పరనారులు పక్కమటంచు నవ్వరే !”

పౌరుషవంతుడైన శిశుపాలుని గాదని వట్టి జారుడున్
చోరుడు నైన కృష్ణునకు సోదరి నిత్తురె ! చొగ్గుకోడ బం
గారము గూర్చుటల్ తగదుగా ! మన రుక్మిణి ఆ కురూపి హ
“నారికి నారియైన పరనారులు పక్కమటంచు నవ్వరే !”

“లలనా రమ్మని లాగె సత్య పయిచేలంబూని శ్రీకృష్ణనిన్”
అల వైదర్పికి పారిజాతకుసుమం బొందించి నా కా సువా
ర్తల నందింపగ వచ్చి ద్వారము కడన్ రారాడగా నేటికిన్ ;
కలనై నన్ నిను విశ్వసించెదనె దొంగా ; నమ్ముటల్ నీదు రి
“లలనా : రమ్మని లాగె సత్య పయిచేలం బూని శ్రీకృష్ణనిన్.”

“జారుల జూచి వందనము సల్పిరి భక్తులు ముక్తిరాంక్షతో”
కోరిక దీర మ్రొక్కుకొని కొండపయిన్ శివరాత్రినాడు జా
గారము చేసి దీపముల కాంతులలో నవవారిపూర గో
క్షీరమధుద్రవాల నభిషేక మొనర్చెడి స్వామివారి పూ
“జారుల జూచి వందనము సల్పిరి భక్తులు ముక్తిరాంక్షతో.”

“అమవసనాటి వెన్నెల లహా : మది నెంచ జనించు పేరుకల్.”
అమవస యైననేమి భవదాననచంద్రుడు గల్గె; నేడు నీ
సుమధుర సుస్మితద్యుతులు సుందరి వెన్నెలరీతె; నా మన
స్తమిరము విచ్చిపోవ సుదతీ : యొక చక్కని నవ్వు నవ్వుమీ
“అమవసనాటి వెన్నెల లహా మడినెంచ జనించు పేరుకల్.”

“నీవును నీవునున్ మఱియు నీవును నీవును నీవు నీవునున్”
“నీవు గజాస్య చంక దిగనీయవు : న న్నన రెత్తుకోవు : నీ
కా వెనకయ్య ముద్దుకొడు కయ్యెనులే !” యని యేడ్చు షణ్ముఖున్
దేవి భవాని కౌగిట గదించి ముఖంబులు ముద్దుగొం చనెన్
“నీవును నీవునున్ మఱియు నీవును నీవును నీవు నీవునున్.”

ఉపయశ్రీ

“ప్రాజేతా”యని గౌరి పిల్చె తనయన్ బాలిండ్లు పొంగరగన్.”

“రాణి!” “స్వామి!” “గజేకుదేడి?” యదె ద్వారంబందు మీక్రొన్నెలన్
వేదంబెట్టి, ఫణిన్ సకజ్జలగర్వోన్ జాట్టి, మీ భూలమున్
బాణింబట్టి, జగల బాలశివులై పాలించెడిం జూడు దో
“ప్రాజేతా!” యని; గౌరి పిల్చె తనయన్ బాలిండ్లు పొంగరగన్.”

“వెలదియురమ్మునందు వటవృక్షము మొల్చె మహద్భుతంబుగన్.”

నిలునిలు కోయబోతు భరణీసుర : రక్కసియాకు లద్వి : గో
కులమున జంపె మున్ను హరి చూరనిశాచరియైన పూతనన్;
పొలితి కళేబరంబు నిట పూడిచిపెట్టిరి; మట్టియైన య
“వెలది యురమ్మునందు వటవృక్షము మొల్చె మహద్భుతంబుగన్.”

వెలది యశోద పాల్గుడుచు వెన్నుని శ్రీవటపత్రకాయగా
దలచి తలంచి మైమఱచి తన్మయతన్ గలగాంచె, సర్వది
క్కుల వటపత్రముల్ పరచుకొన్నవి; కొమ్మకు కోటి కృష్ణులై
“వెలది యురమ్మునందు వటవృక్షము మొల్చె మహద్భుతంబుగన్.”

“లంగాలోపల దాచుకొందు విడి యేలా బేల : నీ ఫాలమున్?”

“భృంగంజుల్ కమలమ్ముపై ముసలె.” “చూచించెన్ శశిన్ మేఘముల్
శృంగాలోన్నతి మేల్ బిళి!” యనుచు నేన్ చిర్నవృత్తో పల్కః త
న్వంగి : మేలి ముసుంగు సద్దకొని నీ హస్తాలలో మెల్ల మె
“లంగా లోపల దాచుకొందు విడియేలా బేల : నీ ఫాలమున్.”

ఉపయోగము

“ఒకరా: యిద్దర: ముగ్గురా: నలుగురా: యున్నార లెదెందరో?”

అకటా : దుక్కిణి కిచ్చినారు కనుమం: దా వార్త నా కిచ్చినా
రిక చాలున్ దయసేయు చచ్చదె స్యామీ . మీకు లోడేమి: భ
ల్లకముల్ కోతులు కొండముచ్చులు భవల్లోలాట్ట రీ వీటిలో
“నొకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యున్నార లెదెందరో.”

అకటా : భారత మెట్లు బాగుపడునయ్యా : ధూర్తదుక్కాననుల్
శకునుల్ సైంధవులున్ శిథిలులు జరాసంధుల్ మదోన్మత్త కీ
చక కిమ్మరులు స్వార్థజుద్ధులు దురాశాబద్ధు లద్ధాబుగా
“నొకరా ఇద్దర ముగ్గురా నలుగురా యున్నార లెదెందరో.”

“హిర్యశి: రమ్మ నీకిదె బహుక్కులిగొమ్మ : కపాలకుండలా :”

శర్వ! గిరిశ! సాంబ! శివ! శంకర! దుద్ర! భవా! హరా! వహు
ధూర్వహ! దూర్బదీ! తలలు తొమ్మిది కోసితి: పూజ చేసితిన్ :
శర్వ : ఇదొక్కదే మిగిలె: స్వాములకుం దయ రావటంబు ని
“ధూర్వ! శిరమ్మ నీ కిదె బహుక్కులి కొమ్మ! కపాలకుండలా!”

“భామయు భామయుంగలియ నాయకు పుష్టకు సత్యభామకున్.”

శ్రీమతి లేఖ లంపినది: చేయకు చార్వము మామ: తా నట
గ్రామణి యైన యల్లు దొకరారిని చూచిరి చెల్లిక రైయై
మామగృహంబు చేరి తన మానిని గూడెను: ఆ యసత్యపుం
“భామయు భామయుంగలియ నాయకు పుష్టకు సత్యభామకున్.”

ఉదయశ్రీ

“రవి కాననిచో కవి కాంచునేకదా !”

రవి వికసింపజేయును సరస్సులలోని సరోరుహంబులఁ;
కవి వికసింపజేయు రసికవ్రజ చిత్తసరోరుహంబులఁ;
అవి వసివాడిపోవు, నివి యన్ననొ నిత్యవినుతనమ్ములొ,
కవి రవికన్న గొప్ప: “రవి కాననిచో కవి గాంచునేకదా !”

పట్టణ మేగె నొక్క-కవి పండుగకుఁ; కవిభార్య స్నానమై
కట్టెను పట్టుచీర; రవికఁ ధరియించుచు నుండ తల్పులఁ
తెట్టె కవీంద్రు; డా రవికనే కవి కన్నుల గప్పె కాంత; డొ
నట్టుల మోమునందు “రవి కాననిచో కవి కాంచునేకదా !”

“మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును చీరయేటికిన్ !”

పదములు జారి నే మయనభఁ బిడి - బట్టలు ముద్దియైన నా
డిది నెఱజాణ-నన్నని “హిహీ” యరె: విప్పుము చీర, పుంశ్చలిన్
పదలకు దున్నసేన : మగవారల నేవుర జుట్టుకొన్న యీ
“మదగజయానకున్ రవిక మాత్రము చాలును చీర యేటికిన్ ?”

“కారాగారమునన్ ద్వనించె నపురా : గంధర్వసంగీతముల్ !”

క్షీరాద్ధిఁ శయనించు స్వామి శయనించెఁ దేవకీపుత్రుడై
కారాగారములో నబండు త్రిదళుల్ గంధర్వులున్ కిన్నరుల్
చేరఁ వచ్చి, ప్రవక్షిణించి, నతులై శ్రీకృష్ణ గీర్తింపగా
“కారాగారమునన్ ద్వనించె నపురా ! గంధర్వసంగీతముల్ .”

“లంజే కొన్నది నాడు మానసము లీలాలోలహేలాకృతిన్.”

పుండ్రీభూత మహామహోజ్జ్వల జగత్పూర్ణప్రతాపోదయా ।
మండీరకృత దిగ్విగంతర మదోన్మతైరి బాహుద్వయా ।
సంజాగ్రన్నయః త్వద్యశోమృత సరస్వంజాత కంజాత మా
“లం జేకొన్నది నాడు మానసము లీలాలోలహేలాకృతిన్.”

సంజాగ్రద్భుజశౌర్యః । నీ వాసగు చంద్రీనిచీనాంబరా
లం జేకొన్నది నా యురమ్ము । బహుమాల్యప్రస్ఫురత భూషణా
లం జేకొన్నది నా కరమ్ము । సరసాలంకార సాహిత్య దా
“లం జేకొన్నది నాడు మానసము లీలాలోల హేలాకృతిన్.”

“అమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డ య్యర్థరాత్రంబునన్.”

లెమ్మా! బంగారుదొమ్మ! నవ్వినివి మల్లెల్ వాలెడన్; వీడె మం
దిమ్మా! నిద్దురబోయి రెల్లరును; సిగ్గింకేల; నా ప్రేమ రా
గమ్మా! ముద్దులగుమ్మ! మన్మథుని సింగారంపు మేల్ పూరి వి
“లెమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డ య్యర్థరాత్రంబునన్.”

పొమ్మన్నా వటు మంత్రసాని కొఱతై: పోబోవ నే బోదు రా
రమ్మన్నా విటు; వచ్చి ఇచ్చట వసారాలోన బజ్జంటివా !
అమ్మాయిం గని పావుగంటయినదే అమ్మాయి; ఓ నిద్ర పె
ద్దమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డ య్యర్థరాత్రంబునన్.

ఉదయశ్రీ

కొమ్మా ! అవుకు మేతవేయుటకు నే కొట్టమ్మలో రేగగా
గుమ్మమ్మందున తేలు కుట్టినది : నాకున్ : భగ్గునన్ మందె పా
దమ్మంతా : భరియింపజాల నిక బాధన్ : తెమ్మ : “అబ్బిబ్బ !” అ
“మ్మమ్మా !” రమ్మనిపిల్చె భార్యను మగం డ య్యర్ధరాత్రంబునన్ ”

అమ్మో : ఎంతటి మాట : రాముని అరణ్యంబింపుటా : నాడు ప్రా
ణమ్ముల్ నిల్చునె వాని వీడి : అనుమానంబేల ! కైకొమ్మ ఖ
ద్గమ్మన్ : కోయము నాడు కంఠ మిదిగో : గయ్యాశి రాకాసి కై
“కమ్మా ! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డ య్యర్ధరాత్రంబునన్.”

“లంగానెత్తి కురంగనేత్ర గనియెన్ లాంగూలశృంగారమున్.”

“సింగంబాతడు హస్తీవీపు : వల దాశ్రీరాముపై బోయినన్
భంగం బందెద”వంచు మొత్తుకొన, నా పల్కుల్ చెవిన్ దూర్పు కీ
భంగిన్ గూలితి”వంచు తార రఘురాధ్యాణంబుచే వారి కూ
“లంగా నెత్తి కురంగనేత్ర కనియెన్ లాంగూలశృంగారమున్.”

“రావణ కుంభకర్ణులకు రాముడు పుట్టె గుణాభిరాముడై !”

చేప నొసంగ జాతికిని, జీవ మొసంగగ బండతాతికిన్,
సేవ నొసంగ కోతికిని, శిక్ష నొసంగగ చుప్పనాతికిన్,
దేవ మునీంద్ర శాపమును దీరిచి ముక్తిపదం బొసంగగా
“రావణ కుంభకర్ణులకు; రాముడు పుట్టె గుణాభిరాముడై.”

వ్రాగిన గంటలు

“అనగనగా ఒక దేశం
దేశంలో ఒక నగరం
నగరి ప్రక్క నది ఒక్కటి
నది ప్రక్కన గిరి ఒక్కటి

కొండమీద గుడి ఉండటం ।
గుడి ముందర గోపురమట ।
ఆ గోపురమున గంటలు
వ్రాగునంట చిమకు రామె.

ప్రతియేటా ఒక్కనాడు
పవిత్ర శివరాత్రినాడు
కంటికి కనిపించని ఆ
గంటలు గణగణ వ్రాగును.

ఉదయశ్రీ

ప్రజల సత్ప్రవర్తనమును
భగవంతుడు గని మెచ్చును
కరుణామయు హృదయ మ్మడి
గంటలలో వినవచ్చును.

ఏనా దే శిల్పి ఎట్లు
లేర్పరచెనో ఆ గంటలు !
గుడిలోపలి స్వామి కృపను
నుడివెడు బంగారు పంటలు.

ఎప్పటిదో ఈ వాడుక
ఇప్పుడు లే దా వేడుక;
గుడిగంటలు మ్రోగ విప్పుడు
కోర్కెలు కొనసాగ విప్పుడు.

దేవుని మనుజులు మరచిరి
దేవుడు మనుజులను మరచె
జనుల భావములు మారెను
స్వార్థపరత మితిమీరెను.

ఉచయ శ్రీ

మనిషి మనిషి మధ్య దగ్గ !
మనసులలో చీకు ముళ్లు !
మలినమైన చెడుమెదళ్లు !
మనిషికి మనిషన్న కుళ్లు !

ప్రజల ధావములు మారెను
పరవంచన మితిమీరెమ
చైతన్యము చల్లారెను
సమత మమత అణగారెను.

శివరాత్రి పర్వమున
శివుని దర్శింపంగ
తరలివచ్చిరి జనులు
తందోపతండింగ.

సాహుకార్లు ఆమీందార్లు
జయ జయ నాదములతోడ
నంచులు నంచులు లెచ్చిరి
స్వామికి లంచము లిచ్చిరి
కోర్కెలు కొనసాగలేదు
గుడిగంటలు మ్రోగలేదు.

ఉదయశ్రీ

కోటీశ్వరు లెంతమందో
గుడికి ప్రదక్షిణము చేసి
దోసెడు వరహాలు రాశి
పోసినారు స్వామిముందు
కోర్కెలు కొనసాగలేదు
గుడిగంటలు మ్రోగలేదు.

మంత్రులు ఉపమంత్రులు
సామంతులు మహామహంతులు
గంపలతో నర్పించిరి
రెంప్రలు వజ్రాలు మణులు
కోర్కెలు కొనసాగలేదు
గుడిగంటలు మ్రోగలేదు.

ముక్తకంఠములతో నిజ
ఉక్తులు ప్రార్థన చేసిరి
ఎగిరిరి డాక్ లూదిరి
నగారాలు మ్రోగించిరి
శివుని గుండె కరగలేదు
గుడిగంటలు మ్రోగలేదు.

అదేశపు రాజుగారు
అదిగో విచ్చేసినారు !
స్వర్ణకిరీటము స్వామికి
సమర్పణము చేసినారు
ఘృతుని మనసు కరగలేదు
గుడిగంటలు మ్రోగలేదు.

సభీనహస్రములు గొలువ
మహారాజు అరుదెంచెను
పచ్చల హారమును దీసి
భగవానునిముందుంచెను
శివుని మనసు కరగలేదు
“శివగంటలు” మ్రోగలేదు.

రాజు రాణితో నగచుకు
రథముమీద సయనమైరి
భటులు జనుల నొత్తిగించి
ప్రభువు కేర్పరిచిరి దారి.

ఆ జన సమ్యక్తములో
అంభ భిక్షు వర్షి యసి
కాలు జారి “అమ్మో” యని
నేలమీద పడిపోయెను.

ఉదయశ్రీ

చేతిలోని గిన్నె ప్రక్క-
గోతిలోన వడిపోయెను
నొసటిమీర గాయమాయె
ముసలిది స్పృహతప్పిపోయె.

పెద్దమనుషు లెవ్వరు ఆ
వృద్ధురాలి దెస చూడరు
దేవుని దర్శించుటకై
కోవెలలో కేగినారు.

ఇద్దరు “బాలలు” శివు ద
ర్శింప వచ్చినట్టివారు
రిప్పున జని క్రిందబడిన
అవ్వను పైకెత్తినారు.

కాయమునకు ధూళి దులిపి
గాయమునకు కట్టుగట్టి
మాటరాని ముసలి అవ్వ
నోట నీరు పోసినారు.

శివుని నిషేధనకై తె
చ్చిన తీయని అరటిపండ్లు
తొక్క-తీసి ఒక్క-దొకటి
చక్క-గ తినిపించినారు.

“ఎవరి బిడ్డలమ్మా : బాగారు తల్లులార మీరు :
నాకు సేవ చేసినారు : నా ప్రాణము నిలిపినారు”
అనిన అవ్వ కన్నుల ప్రేమాశ్రులు ప్రవహింపసాగె
గంటలు గోపురములోన “గణ గణ గణ” మనుచు మ్రోగె : :

వినిపించెను మంటల ధ్వనిలో దేవుని కంఠధ్వని
“కరుణ గలుగు మాననమే పరమశివుని మందిర”మని

వినిపించెను గంటల ధ్వనిలో దేవుని కంఠధ్వని
“దాలదాలికలె దావిప్రపంచాని దేలిక”లని

వినిపించెను మంటాళ్ళనిలో దేవుని కంఠధ్వని
“దాలదాలికలె జాతికి ప్రగతిదీప మాలిక”లని

మంటాళ్ళనిలో దేవుని కంఠధ్వని వినిపించెను
“దాలదాలికలె జాతికి ప్రాణమిచ్చు మాలిక”లని

మంటాళ్ళనిలో దేవుని కంఠధ్వని వినిపించెను
“దాలదాలికలె సమతకు బంగారపు దోలిక”లని.

ప్యారిస్ పత్రిక

భరతభూమియందు పర్యటించిన అగ్ర
గామియైన గొప్ప స్వామి యొకడు
విశ్వసంస్కృతులను వీక్షించు కాంక్షతో
తిరుగసాగె దేశదేశములను.

పరమరమ్యమైన ప్యారిసునగరాన
అతడు గాంచె నొక మహద్భుతంబు
“మగువమిన్న యొకలె మగని సమాధికి
విననకట్టతోడ వినరుచుండె.”

సంచిలోన నున్న మంచిగందపు పొడి
మగువ చల్లె పతి సమాధి చుట్టు
చెలి సమాధి మీద చేతిరుమాలతో
మెత్త మెత్తగాను ఒత్తుచుండె.

నిండు జవ్వనమ్ము నివ్వటిల్లు వయస్సు
కలికి పాపురాయి కన్నుదోయి
చంచమామవంటి అందాలభామను
చూచి అచట స్వామి చోద్యమందె.

స్వామి ఆమె మోము సప్రశ్నముగ జూచి
పాణి యుగము మోర్చి పలికె నిట్లు
“భరతసాధ్వికంచె పైచేయి నీ చేయి
ఓ పతివ్రతా ! నమోస్తు నీకు.”

“బ్రతికినంతవరకు పతిని సేవించు మా
భారతీయమహిళ పరమధర్మి
చచ్చి ‘గోరి’ నడుమ శయనించు మగనికి
సేవ చేయుచున్న దేవి పీపు.”

“గోరిక్రింద భర్తగారు నిద్రింపగా
విసనకట్టతోడ విసరినావు
ఎంత గౌరవంబు ! ఎంత శ్రద్ధాసక్తి !
ఇంత భక్తి మాకు వింత గొల్చె.”

ఉదయశ్రీ

అంచు తన్ను ప్రస్తుతించు స్వామిని గాంచి
స్నేహ మెలుక బలికె మోహనాంగి
“గౌరవమ్ము కాదు; కౌతూహలము కాదు;
భక్తి కాదు; ప్రణయరక్తి కాదు ”

మరణశయ్యమీది మగడు రమ్మని నన్ను
చేతిలోన చేయి చేర్చి పలికె
“ఏను పోయినంత ఇంకొక్క మగవాని
నీవు పెండ్లియాట నిశ్చయంబు.

అయిన చెలియ : ఒక అభ్యర్థనము నాది
తీర్చి తీరవలయు దీని నీవు
పడతి : నా సమాధి తడి యారువరకై న
ఆగు మీవు పెండ్లియాడకుండ”

అంచు కనుల నీరు నించు భర్తకు “సరే
లే” యటంచు మాట యిచ్చినాను;
అతడు చచ్చిపోయె; నాత్మీయు లిట పూడ్చి
పెట్టినారు; గోరి కట్టినారు :

ఉదయశ్రీ

ఈ సమాధి కంట నీపాళ్లు కలిపిరో
ఎట్టి అడుసు పోసి యేడ్చినారా !
పాడు వేలుదాల్లు : పదిజాములకుగూడ
ఈ సమాధి ఆరదేమి ? స్వామి !

ప్రియుడు పోను చేసె; ప్రేమలగ్నము దాసె;
వేచి వేచి కనులు వాచిపోయె;
మగని కొనగినట్టి మాట పట్టింపుతై
విసనకట్ట తెచ్చి విసరుచుంటి”

అంచు చేతిగుడ్డ అంచుతో చెక్కిళ్ళు
తుడుచుకొనుచు దెంగిపడుచు పడుచు
ఆత్మ విభుని గాధ - అందుకై తన దాద -
వెల్లడించె యోగి వల్లభునకు.

“దాగు దాగు : ఎంత బంగారుతల్లివే !
మెచ్చుకొంటి నీదు నచ్చరిత్ర !
వందనము”లబుచు మందస్మితమ్ముతో
సాగిపోయినారు స్వామివారు ! !

గో మా త

సందీశ్వరుల వంటి నందనులం గాంచి
 రై చురాజుల కిచ్చు రత్నగర్భ
 తల్లి తర్వాతను తల్లియై పాలిచ్చి
 బిడ్డల పోషించు ప్రేమమూర్తి
 తన గోమయమ్ము చేతనె యిడ్లు వాకిండ్లు
 పావనమ్మొనరించు భవ్యవరిత
 బ్రతికి చచ్చియుగూడ ప్రభువు పాదమ్ములు
 విడనాడి యెరుగని వెట్టితల్లి

ధర్మదేవత నిష్కామకర్మశీల
 కామధేనువు గూండాల భద్రములకు
 కంఠ మర్పింపకుండ రక్షణ మొనర్ప
 కట్టుకొనుడు దీక్షాపూర్ణకంకణములు ।

అనందవల్లి

“అన్నం అమృతస్వరూపం” అన్నవి శ్రుతులు
 “అన్నం పరమాత్మస్వరూపం” అని వాకొన్నవి స్మృతులు
 “అన్నం పరబ్రహ్మస్వరూపం” అన్నారు పండితులు
 “అన్నం లేకపోతే” అగిపోతాయి ప్రపంచ పరిస్థితులు.

“అన్నం న నిద్యాత్ తద్ ప్రళయం”
 “అన్నం న పరిచక్షిత తద్ ప్రళయం”
 “అన్నం ఐహుభుక్తి తద్ ప్రళయం”
 అన్నది లైత్యరీయం
 దండిగా పంటలు పండించటం ప్రజల ధ్యేయం.

“అతిథిదేవో భవ” “అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః” అన్నది వేదం
 “అన్నదానానిదే అన్ని దానాలలో అగ్రస్థానం” అన్నది నిర్వివాదం
 “అన్నదాతా సుఖీ భవ” అని పెద్దల ఆశీర్వాదం
 లోకానికి అన్నంపెట్టే లైతులలోకానికి నా సాధువాదం.

స్నిగ్ధ మధురహాస

వ్యాసు కెరుగడంట వాస్త్రీకి కెరుగడు
కాళిదాసుపేరు జ్ఞప్తి లేదు
అట్టి బుట్టిగాడు అసలైన కవి నేడు
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

పదుపురానివేళ “పంకరుం”డన్నాడు
పదుపుకొనెడివేళ “సంకరు”డనె
పదుపు ముదిరిపోయి “షంకరుం” డనెనయా
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

హృదయమందు కవిత ఉదయింపగావలె
హృదయములను తొచ్చి కదపవలయు
హృదయహీను కవిత హృదయంగమము కాదు
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

చంతపృష్టి లేని తాతయ్యగారికి
చెరుకుగడ లటన్న చెడ్డమంట
చంద మెరుగదేని శత్రువా పద్యంబు
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

“మనుజు దేమిగొప్ప మాకంటె : కొమ్ములు
తోక పెచ్చుగలవు మా” కటంచు
దున్నపోతు మనిషిలో “సవాల్” చేసెను
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

పశువు తినును కనును పడినిద్రపోవును
బండిలాగు దున్ను బరువు మోయు
మనుజుపశువు మొదటిపనులు మూడే చేయు
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

పాకిపిల్ల చేతి బక్కెట్టు కని బాబు
మొగము తిప్పి ముక్కు- మూసుకొనియె
బాబు బానకడుపు పకపక మని నవ్వె
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

ఉదయశ్రీ

ఎడమ బుజముమీద పడవలె నని కోరి
బల్లి నొకడు కదపె పుల్లతోడ
సిగ్గులేని బల్లి శిరసుపై పడెనయా
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

“కాగితమ్ము లివట కరపించువారు శి
క్షింపబడుదు” రని లిఖించి పెద్ద
కాగితమ్ము గోడ కంటించె దొరగాడు
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

గ్రుడ్డివాని గోచి కొంగు గట్టిగ పట్టి
బుడ్డివా దొకండు పోదొడంగె
గ్రుడ్డి బుడ్డి కలిసి గుంటలో పడిరయా
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

వారి వీరి కడ్డవచ్చు సోమరిపోతు
త్రోవ కడ్డవచ్చు దున్నపోతు
వదరుటోతు మంచి వక్త కడ్డము వచ్చు
స్నిగ్ధమధురహాస ! శ్రీనివాస !

తొడలు విరిగి పడిన దుర్యోధనుని తల
తన్నబోయి భీము డన్నయైన
ధర్మరాజు శిరసు తన్నె మైకమ్ములో
స్నిగ్ధమధురహాస : శ్రీనివాస :

క్రొత్త మంత్రులు క్రొత్తగా ఎగురవే
సిన పతాక త్రాడు చిక్కుపడగ
సగము పైకి పోయి సత్యాగ్రహము చేసె
స్నిగ్ధమధురహాస : శ్రీనివాస :

గడ్డ నెక్కినపుడె కనులు నెత్తికి నెక్కి
కొద్ది నాళ్ళలోనె గడ్డె దిగెను
గడ్డె దిగెనుగాని కన్నులు దిగలేదు
స్నిగ్ధమధురహాస : శ్రీనివాస :

“చిట్టితల్లి” యంచు శ్రీవారు పిలిచిరి
పిల్లవచ్చె పిల్లతల్లి వచ్చె
ఉత్పరుషము కర్మదారయన్ గని నచ్చె
స్నిగ్ధమధురహాస : శ్రీనివాస :

కృ త జ్ఞ త లు

[రామయామాత్యులు]

దంబ మెఱుగని ఒక నిరాదంబుడు
కష్టపడి నేల పండించు కర్షకుండు
ధర్మమార్గమ్ము తప్పని కర్మయోగి
సత్యగుణశాలి రామయామాత్యమౌళి.

కోప మొకింత లేదు, తనకున్ గలదానికె తృప్తి, లేక చే
జాపినరోజు లే దొరుల సన్నిధిలో, పదిమందిలో పటా
దోషము చూపబోడు, టకబొంకు తెఱుంగని ధర్మరాజు, సం
ప్రాపితసవ్యసాను పెదరామయ తోడి నియోగిమండలిన్.

నాకున్ మిత్రుడు నీకు పుత్రుడు, రిసానందైకలోయిండు, మీ
శ్రీకృష్ణుం డతిమాత్ర బాల్య మధుర స్నేహార్థ భావమ్ముతో
నా కావ్యమ్మున కొక్క రూపిడె - రసజ్ఞ స్వీన్న నేత్రాలలో
ఆకల్పాంతము నిల్చు నీ యశము మామా ! రామయగ్రామణి !

ఉదయశ్రీ

[మా అన్నగారు]

అన్నపు నీవు : చిన్నతనమందు ననుం గొనిపోయి ప్రేమతో
నన్నుము వెట్టి దేకుల యంతికమందు ప్రసన్న శబ్ద సం
పన్నునిగా నొనర్చిన అపార కృపార్థి ! మదీయ మానసో
త్పన్నము నీ రసార్ధక్రవిరాకమలాంజలన్ గ్రహింపుమా !

[శ్రీ ఏకా]

కీర్తికి పట్టుకొమ్మ - ధృతికిన్ బ్రతిబింబ - మవ్యష్టలక్షికిన్
నర్తనశాల - సౌమ్యతకు నందనవాటి - ప్రతిష్ఠకుం దరి
ష్కర్త - కళాసరస్వతికి కాంచన కాంచి - మహానదస్సులన్
వర్తిలు సొక్కమూర్తి రసవత్కవిరాంగణ చక్రవర్తియై.

పూచిన నందివర్ధనము పువ్వుల చక్కదనంబు పాకులం
దాచిన వ క - భోగమును ర్యాగము చూచు దెహరి - గుండియల్
దోచు యశస్వి - చూనసము లోరు లెలుంగు మహామనీషి - కే
ల్పాచునదే రసజ్ఞ పరిషత్పరమేశ్వర భద్రపీఠిపై !

కొందరు కర్మవీరుఁ డనుకొందురు; కొందరు ధర్మవీరుఁ దొ
నందురు; జ్ఞానవీరుఁ డని యందురులే మఱికొందఁ; రెంద రే
చందములం దలంచిన ప్రసన్న లన న్నవ భావ భాపుకుం
డందర కన్నిరూపు లగు నాతఁడు భూతల కల్పవృక్షమై.

[శ్రీ గురప్ప]

రాణా ప్రతాప శౌర్యస్ఫూర్తిఁ గీర్తించు
కవిరాజశేఖరు గంటమునకు
ధ్వనులీన శివభారతమున గంటలుగొట్టు
అల మహాకవి గడియారమునకు
శతవదాన కవిత్వ సౌభాగ్యమూర్తులై
పొల్చు సరస్వతీ పుత్త్రకులకు
సరస సాహిత్య సంసర్తుల మాత్రోక్తగు
భారతీ మంజుమండీరములకు
స్తానమై, సంపదకు సన్నిధానమై, ప్ర
ధానమై సాహితీకి పెన్నిధాన మయ్యె;
కడపమండలలక్ష్మి వక్షస్థలాన
ముద్దులొలుకు కాసులపేరు ! ప్రౌద్ధటూరు !

ప్రౌద్ధటూరు గనంగ నేప్రౌద్ధ “ప్రౌద్ధ
పొడిచినట్లుండు” నవనవాఙ్మయ మగుచు;
చెలుపు మీతెడి సరసుల చెల్లి, హసిత
లసిత వికసిత ముఖకమలముల కల్లి.

అందు జూటూరి వంశ పయఃపయోధి
నిందుబింబింబు వలె జన్మ మందినాడు;
అమృతహృదయుండు శ్రీ.గురప్పగారు
ధనమునకు త్యాగమునకు పెట్టినది పేరు.

వర్తించె నెవ్వని వాకిట శ్రీదేవి
 కాలియందెలు పుల్ల పుల్ల మనఁగ
 నర్తించె నెవ్వని నాల్కపై శ్రీకృష్ణ
 దివ్యనామంబు రాతిందవల్ల
 కీర్తించె నెవ్వని కర్తవ్య దీక్ష వి
 శేషంబు లోక మశేషగతుల
 గుర్తించె నెవ్వని కోటి, యాచకకోటి
 యిష్టఘృష్టాన్న సంతృప్తి నంది
 అతఁడు సుతియింపనగు గురవయ్యశ్రేష్ఠి
 సంచిత సుధీ సమంచిత సాధుగోష్ఠి;
 జననమందిరి “రమణయ్య” “శంకరయ్య”
 “సుద్భయ” యు “కృష్ణమూర్తి” యన్ సుతు లతనికి.

శరధుల భంగి, వేదముల సామ్యమునన్, గుణరమ్యులైన దా
 శరధుల మాడ్కి, మేలి పురుషార్థము లట్టుల, స్వామి వేంకటే
 శ్వరుని కరారవిందముల చందమునన్, గడు చెల్వ మిటి న
 ల్వురు గురవప్పనందనులు వొల్తురు “తండ్రికి తగ్గ బిడ్డలై.”

మిత్రులు కవులకు, సరసిజ
 మిత్రులు గర్వాంధ ఘన తమిస్రతతికి, సౌ
 మిత్రులు సేవారతి, శుభ
 గాత్రులు జూటరి గురప్ప గాదిలిషత్త్రుల్.

ఉదయశ్రీ

అందరిలోన పెద్ద రమణయ్య నిజానుజ యుక్తుడై సిరుల్
చిందగ నింటిపెత్తనము చేయుచు; వెచ్చెలియొ కపీంద్రుతో
దెందములోని కోర్కె ప్రకటించెను - “మత్స్యకృతి నాన్నగారి కా
నందముతో బహుకృతి నొనర్పగ . తండ్రి ముణంబు దీర్పగన్!”

శ్రీ సుబ్బన్న శతావధాని మధురస్నేహార్ద్ర సౌభాగ్య ల
క్ష్మీ సంపుల్ల ముభారవిందు “రుదయశ్రీ” నీయగా తీయగా
వ్రాసెన్ లేఖ, “తథాస్తు” నలైసల సంవాసించురన్ మీ యశో
రాసుల్; తామరతంపరై విజయ పారంపర్యముల్ మించుతన్ :

ఇది శ్రీకృష్ణజయంతి : లోకముల రక్షింపగ లక్ష్మీశ్వరుం
ఁడయ్యం బందిన పుణ్యపర్వము : సదస్యుల్ సారసాహిత్య సౌ
హృద సంపన్నులు గౌరవించినది న న్నీ ప్రౌఢు మీ ప్రౌఢుటూ;
“రుదయశ్రీ” హృదయాంజలుల్ గొనుఁడురందో శ్రీగురప్పాత్మజుల్!

నందనులై : జిత వికసిత
నందనులై : సహృదయాభినందనులై : యా
నందము గూర్పుఁడు తండ్రికి
ఛందోమయ నవ్య కావ్య సంధానమునన్.

* * *

అ మ ర భా ర తి

ఏ వాణి దేదళాస్తేతిహసమహాద్వి
 మందారవల్లయై కందళించె
 ఏ వాణి వాల్మీకి హిమగిరీంద్రమునుండి
 గంగానవంతియై పొంగి పొరలె
 ఏ వాణి వ్యాసమునీశాన గళ ఘనా
 మన వర్షధారయై మనత తెక్కి
 ఏ వాణి కాళిదాసేంద్రునిబింబమునుండి
 నిందారు పండువెన్నెలలు గురిసె

అ య్యమరవాణి హంసపాహనుని రాణి
 విశ్వకళ్యాణి వీద్యాప్రవీణపాణి
 తియ్యనగు తెల్లవాణితో వియ్యమంది
 నాడు వాక్కుల నటనం బొనర్చుగాక !

క ల్యా ణ శా ర ద

సదానందరూపాం చిదానందదీపాం
 శరచ్చంద్రవర్ణాం రసశ్రీప్రపూర్ణామ్ ।
 ఉదాత్తాం సువృత్తాం కృపాయత్తచిత్తాం
 ప్రసన్నాన్యబింబాం భజే శారదాంబామ్ ॥

*

శతానందజాయాం సతాం శ్లాఘనీయాం
 త్రిలోకైకపూజ్యాం సుధీప్రాజ్యరాజ్యామ్ ।
 సవిశ్రీం సుగత్రీం జయశ్రీ ప్రదాత్రీం
 ప్రపన్నావలంబాం భజే శారదాంబామ్ ॥

*

గృహీతాక్షమాలాం త్రిలోకైకమాలాం
 స్ఫురన్మందహాసాం సుధాసింధువాసామ్ ।
 ఉదారాం సుహారాం నవోల్లాసపూరాం
 ప్రసాదావిలంబాం భజే శారదాంబామ్ ॥

*

